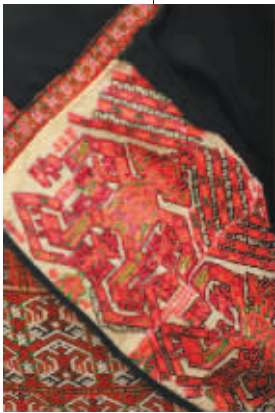


海南民间绝艺



双面绣图案十分精美

“机杼精工，百卉千华”，“绣人物花草其上，有十金一具者”。早在清代，屈大均在《广东新语》便如此称赞黎族织绣。在众多织绣技艺中，黎族双面绣是祖国刺绣百花园中的一朵奇葩。

我国著名民族学家梁钊韬这样评价双面绣：黎族中的本地黎族妇女则长于双面绣，而以构图、造型精巧为特点，她们刺出的双面绣工艺奇美，不输于苏州地区的汉族双面绣。



符亚钗将细线抖均匀，准备织布。



黎族妇女染色多用植物



黄姜染色



巧手绣出双面绣



染完色的细线

黎族双面绣：双面精工绣千华

文图\海南日报记者 于伟慧

行走在黎族地区，常见身穿筒裙的妇女。纤细的身材，精致的筒裙，成了一道独特的风景。而在黎族众多地区的筒裙之中，白沙妇女的筒裙最短，有黎族“超短裙”之称。筒裙虽短，但是绣工却独具匠心，筒裙上采用的双面绣技艺，风格奇美。

双面绣是在一块底料上，以针引线，用直针和扭针绣出正反两面完全相同的花纹图案，所刺绣的图案有人纹图、大力神纹、蛙纹、龙纹、鹿纹、鸽纹、鱼纹等 100 多种，反映了黎族原始的自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜等意涵。

要完成一幅双面绣服饰需要数月时间，技艺不易掌握，费时费神，如今黎家的年轻妇女很少有人愿意学习这门技艺。

木棉轻转细线出

在黎族地区，完全掌握双面绣技艺的人并不多。经多方打听，10 月 20 日，海南日报记者在天刚蒙蒙亮之际，赶早来到了白沙黎族自治县牙叉镇符亚钗老人家。刚到这时，老人正带着腰篓准备上山采草药。

老人家住在白沙美女峰脚下，透过薄薄晨雾，可以隐约看见美女峰。老人家中瓦房看上去有些陈旧，瓦片和墙壁上布满青苔。

老人已年过七旬，但腿脚依旧灵便，头上别着骨簪，上身穿着藏蓝色的上衣，衣上绣着精美图案，下身穿着筒裙，面部、腿部可见纹身图案。得知我们采访双面绣技艺，老人花了一整天时间，向我们认真演示了双面绣的整个过程。

老人从屋里拿出一个装着木棉的竹编箩筐，摆在屋外空地上。她坐在一张木凳上，一边转动线轴，一边不断地手捻木棉，一团团棉花顷刻之间变成了细线。动作看似轻巧，记者也尝试了一下，但简单的动作到了记者手里，线轴转不动了，木棉也捻不出线，勉强能捻出线来又马上断掉。

同行的白沙县文化馆的王启敏说，纺线是黎族织锦的第一道工序，黎族人一般用草木棉（吉贝）脱籽、弹花后进行纺线，纺线水平的高低，决定了线的粗细程度，纺线水平越高，纺的线越细越均匀越结实。

在老人的手中，细线像流水一般轻轻地纺出。

植物染料调颜色

线纺好之后，接下来的工序便是染色。老人腰间系上腰篓，腰篓里装着一把柴刀，顺着院子外的一条小路，朝山上走去。

在一棵小树前，老人停下了脚步，摘下几十片叶子，放进腰篓。然后继续朝山上走去，又见一棵大树，老人拿柴刀砍下一截树枝主干，在回来的路上又在一处篱笆墙里挖出了几块黄姜。老人的儿媳告诉记者，老人这是在找染色的原料。

回到家里，老人找来几个瓦罐，把摘得的树叶放在罐子里捣碎，渗出了蓝汁。黄姜洗净去皮之后，同样捣碎，加入少量的水，放在木柴上一煮，颜色愈加发黄。砍来的那截树枝也用上，把皮剥掉之后，用柴刀砍成木屑状，同样放在瓦罐里、放入一些水烧开，一罐红色染料就这样做好了。记者见状，赞叹不已。

此时老人又从屋里拿出一个陶锅，将刚才剥取的树皮，砍成一片片放进陶锅里，加入芒果核煮，并不时用水棒翻动。王启敏告诉记者，刚才那种树皮是乌墨树，黎语称为“波片”。芒果核起到固定颜色和使颜色鲜亮的染媒作用。

老人边放棉线边用细木棍翻动，直到棉线均

匀上色，达到所需颜色后取出，这时棉线呈深褐色。即刻埋入黑泥，边埋边用手揉搓，使其充分上色，浸埋约一小时，取出清洗、晾晒。褐色棉线就神奇地变成了纯黑色。

黑线染完之后，老人又把细线放入“黄姜水”和“红树汁”里面，几经翻动，挑出来放在竹竿上晾晒。几千年来，心灵手巧的黎族妇女，不仅发明了先进的纺织技术，也成为最优秀的“调色师”。

省非物质文化遗产保护专家王海昌在一旁介绍说，黎族人使用的染料多为植物类染料，较少使用动物类、矿物类染料。植物染料除了靛蓝类为人工栽培外，其他几乎都是野生的。植物染料可利用的部分包括根、茎、心、皮、叶、花、果等。

黎族人生活在热带雨林地区，植物染料资源十分丰富，不仅品种多，不同的方言区，喜好和习惯又不尽相同，对染料的运用也有所差别。

王海昌介绍，目前，黎族人常使用的植物染料约有十多种，靛蓝是他们最常用的染料。靛染是利用从靛类植物中得到的植物染料，对被染物进行染色的方法。靛染的织物，色泽以蓝为主，随着染色次数的增加，颜色逐渐加深，呈深蓝色，且色泽饱满耐洗，不易脱色。黎族进行靛染和栽培蓝草（蓝草是多种能够制作蓝靛的植物总称）的习俗十分普遍，常用的蓝草大概有四五种。

在长时间实践的基础上，黎族妇女还能熟练地使用染媒（使染料和被染物关系亲和的物质）进行染色。在染色工艺之中使用染媒是染色技术的一大进步。

绣出双面夺天工

五颜六色的细线染完之后，符亚钗老人开始织布。

在地上铺上一张草席，老人席地而坐。拿出腰织机，一条条细线在老人的手中穿来穿去，外人看上去眼花缭乱，但在老人的手中则是有规有矩。

王海昌介绍说，织机主要分为脚踏织机和踞腰织机两种。老人用的踞腰织机是一种十分古老的织机，与六七千年前半坡氏族使用的织机十分相似，黎族妇女用踞腰织机可以织出精美华丽的复杂图案，其提花工艺令现代大型提花设备望尘莫及。不同图案、色彩和风格的黎锦，曾是区分具有不同血缘关系的部落群体的重要标志，具有极其重要的人文价值。

织好布便开始绣花，这是双面绣最为精华的部分。符亚钗老人在织好的织物上，以针引线，按照构思的花纹图案进行穿刺，针法运用灵活，运针始终与织物垂直，排针密疏对称有度，线头和线尾却完全藏没，不露痕迹。老人手中的针线上下翻飞，慢慢地，一幅精美的图案呈现在记者眼前，仔细观察刺绣，反面正面完全一致，真是巧夺天工。

王海昌向记者介绍，双面绣是刺绣中的精华，传承上千年，已形成自己的刺绣特色。它的技艺精细，运用全手工技艺绣出正反双面相同的花纹图案，针绣技艺十分高超；其次是民族特色鲜明。花样图案均为黎族信仰之图腾，或是反映黎族的生产与生活习俗，体现了黎族妇女的聪明才智和创造精神，传递着黎族历史、民俗、传统文化的诸多信息，具有民族学、民俗学、文化学的研究价值，艺术欣赏价值和社会实用价值并重。

而符亚钗制作的黎族双面绣，工艺精细，针法疏密均匀，色彩庄重高雅，正反两面的花纹图案色彩相同，针法一致。特别是双面绣的纹图，人物造型更为丰富刚健，轮廓层次分明，纹理清晰圆润。