

**武林高手袁晓超
有望夺首金**



袁晓超夺首金难度不大。 小新发

本报广州11月12日电 (特派记者 林永成)亚运会首金历来是人们关注的焦点。根据竞赛日程安排,亚运首金将于13日上午在武术男子长拳项目中产生,而金牌很可能落入中国选手袁晓超的囊中。

今年22岁的袁晓超来自山西,出生在武术世家,11岁开始练习长拳,是这个项目上实力超群的选手。从4年前的多哈亚运会,到第九届武术世锦赛,到北京奥运会,再到此次亚运会的选拔赛,这位年轻“老将”从未让冠军旁落。此次亚运会,袁晓超卫冕的信心十足,他表示,希望通过自己的努力,让中华人民共和国国歌第一时间在广州亚运会上响起。

武术在1990年北京亚运会上首次成为亚运会比赛项目,但作为一个非奥运项目,此前从来没有产生过赛会的首金,也没有机会“争”到中国军团首金。本届亚运会将在本土举行,东道主特地为“国粹”中国功夫提供了赢得首金、创造历史的机会,也在情理之中。

尽管袁晓超实力超群,但并非没有对手,在男子长拳项目上,不少亚洲国家和地区的选手都具备很强的实力,特别是中国澳门队的贾瑞,曾获得2010年北京首届武搏会武术套路比赛男子长拳项目冠军,他将是袁晓超的强劲对手。袁晓超不敢懈怠,从10月中旬开始,他便在广州体院进行封闭训练,全面提升和调整状态。

广州亚运会13日将产生28枚金牌,其中射击和游泳各有6枚,体育舞蹈5枚,柔道4枚,举重和武术各2枚,自行车、体操和铁人三项各1枚。

务实的亚运城

1987年,广州为举办第六届全运会兴建了天河体育中心。当时天河还是广州的近郊区,体育中心周围都是菜地。今天,天河已成为广州城的中心。

2001年,广州再次承办全运会,一座更大型、更先进的体育场馆群在东郊拔地而起,命名为奥林匹克体育中心。当时奥体中心周围一片荒凉,从城区坐大巴差不多1个小时才能到达。现在,奥体中心已被新广州城纳入“版图”。

为了举办亚运会,广州再动土木,在南部的番禺区石楼镇海傍村兴建了亚运城。按面积来说,亚运城不愧为一座“城”,用地面积2.7372平方公里,地上总建筑面积为438万平方米,赛时总建筑面积148万平方米。

可以说,这几个大型运动会的举办,推动了广州城市建设的快速发展,而体育中心和体育场馆,见证了城市发展的历史。

不过,与天河体育中心、奥体中心相比,如今的亚运城似乎有点“名不副实”,虽然亚运城内设有运动员村、技术官员村、媒体村、媒体中心、后勤服务区、亚运公园等亚运会的主要“硬件”,但最主要的硬件——体育场馆却有所欠缺。亚运城内,只有一座综合体育馆和一个沙排场地,只承办亚运会体操、艺术体操、蹦床、台球、壁球、沙排等少数几个项目的比赛。

通常大型综合运动会都会有一个主体育场,举办开幕式、田径、足球决赛等。而广州亚运会并没有主体育场的概念,开幕式在珠江小岛上进行,田径和足球在不同的体育场举行。亚运城内没有主体育场,似乎少了一些什么。

广州亚运城虽然“名不副实”,却是一项务实、创新之举。广州办亚运会遵循“节俭、务实、高效”的理念,强调场馆的赛后利用。大型体育场如何在赛后有效利用,是办大型赛事的一个课题,也许是吸取了天河体育中心、奥体中心的教训,广州亚运会不再兴建新的大型场馆群,而是充分利用现有场馆,而新建场馆与以往的场馆群形成均衡、合理的布局,有利于赛后利用。

广州亚运城其实是一座示范性小区,媒体村、运动员村使用完毕后向市民出售,主媒体中心则改建成大型商业中心。其实楼盘早已经开售了,均价13000元/平方米,据说十分抢手。

多少年后,如今的亚运城也许会成为广州的中心,不过,恐怕只有那一座造型别致的综合体育馆才留下一些亚运城的痕迹。

本报特派记者 林永成
(本报广州11月12日电)

亚运走笔

解读开幕式五大亮点



12日,第十六届亚运会在广州海心沙岛开幕。图为开幕式入场式。 本报特派记者 宋国强 摄

广州亚运会开幕式11月12日在海心沙上演,这场由众多中外顶级艺术家打造的视听文化大餐令人震撼。开幕式团队五大主创对开幕式的五大亮点进行了解读。

亮点一:

80米高空的“空中飞人”

解读:(开幕式执行副总导演章东新):这个节目虽然只有九分钟,却让执行导演王亮和来自河南塔沟武校的“武林高手”,整整排练了1年零3个月。这是一次大胆创新、挑战极限的尝试。他们在这独特的空间与帆屏影像互动中,或跨越、奔跑,或攀爬、俯冲,容纳了冲浪、登山、游泳、跨栏等众多体育元素……。

亮点二:

“海洋之舟”差点吓退杂技演员

解读:(开幕式执行副总导演邓锐斌):

这个节目有核心、有故事、有内涵,是按舞剧的结构进行编排。

在翻腾滚动的船这样一个特殊的舞台上进行表演,难度之高超乎想象。最终确定在船舱杆等部分表演的是来自河南的杂技演员。去年12月底“船”运抵广州安装后第一次进行排练时,演员们上到船上仅有些许的摇晃,就找不到重心,无法进行动作表演。

排练的最初一周,一些身怀绝技的杂技高手也打起了退堂鼓。“我带着杂技演员和几个导演,躲在白云机场附近一个大仓库里排练,面对这个‘庞然大物’,我都得爬上三楼才能看清船上情况进行指挥。只练了一次,杂技团演员几天都不能再排练。船摇晃起来,和真的在大海中翻滚没有区别。”邓锐斌说。

解读:(开幕式执行副总导演邓锐斌):这次的灯光系统非常复杂,由于涉及到珠江两岸七公里左右的区域,指挥都得借助监控室里的视频才能进行。由于涉及的范围太大,到开幕式举行时还是提心吊胆的,担心系统出现问题。由于灯光使用的规模过大,风险也远远超过北京奥运会和世博会开幕式。

解读(开闭幕式制作总监路健康):

“为了打造这张世界之最的海上光网,使用了50万个LED光点,由500名熟练的技术人员耗时5天时间,手工编织了长42米,宽48米,面积2000平米的LED光网。每个点都做了防水处理,丝毫不怕下雨和风浪,每10秒钟就能将亚奥理事会会徽和广州亚运会会徽进行变换。”

解读(开闭幕式制作总监路健康):这件珠江江面上流趟的“会徽”在制作地中山市的护城河上试验成功后,运抵珠江江面,在顺流、逆流、涨潮落潮等不同时

间点、不同的水流、水速、水位条件下进行测试后,正式投入开幕式。

解读(开闭幕式中方总设计师林伟):

“法国焰火大师克里斯托夫,先后设计过巴黎埃菲尔铁塔焰火表演、雅典奥运会开幕式焰火表演和迪拜塔焰火表演。克里斯托夫和刘琳率领的焰火团队精心设计了以广州塔、海心沙岛和珠江上的桥梁为核心,围绕开幕式主题,在广州的夜空中燃放了一场浪漫无比、精彩震撼的绚丽焰火。其中以广州塔为主要载体进行的55秒焰火燃放最为精彩,焰火线条勾勒出的‘红棉花开’,堪与北京奥运会的‘大脚印’相媲美。”

刘琳说,亚运会开幕式使用的烟花总量在4万发左右,侧重于小产品。(据新华社广州11月12日电)

亮点三:

5000台专业灯具雕琢视觉奇观

解读(开闭幕式灯光总监沙晓岚):

解读(开闭幕式执行副总导演邓锐斌):

解读(开闭幕式执行副总导演章东新):

解读(开闭幕式执行副总导演邓锐斌):

解读(开闭幕式执行副总导演章东新):