

回溯海南三大著名雕塑,不能不惊叹城市雕塑的巨大魅力:从苏东坡宽阔的前额中能看见贤哲的智慧,从红色娘子军的脊梁上能看见卓绝的奋争,从鹿回头古老的传说里能看见三亚城市的源头。它们不仅记录了各个时期的价值判断和历史情怀,显现出民族的文化意识和思想脉络,更展示了海南各地的生活情趣与艺术水平。

“数量不多,质量可嘉。”在日前举行的“推进海南省城市雕塑规划建设工作座谈会”上,清华大学美术学院副院长赵萌教授对海南的雕塑有一个比较中肯的评价,他特别点到了海南的三个在全国有影响力的著名雕塑:儋州市东坡书院的《东坡笠屐》,琼海《红色娘子军》和三亚的《鹿回头》。前两个是1987年“首届全国城市雕塑优秀作品展”的入选作品,《鹿回头》则获得2010年“新中国城市雕塑建设成就提名奖”。

那是海南城市雕塑的黄金时代,这三件作品均创作于1980年代中期。当一回溯这三个雕塑时,不能不惊叹城市雕塑的巨大魅力:从苏东坡宽阔的前额中能看见贤哲的智慧,从红色娘子军的脊梁上能看见卓绝的奋争,从鹿回头古老的传说里能看见三亚城市的源头。它们不仅记录了各个时期的价值判断和历史情怀,显现出民族的文化意识和思想脉络,更展示了海南各地的生活情趣与艺术水平。

### 《东坡笠屐》——一代文豪意不平

“说起东坡笠屐,里面很有故事啊。”电话一接通,就传来了老雕刻家李汉仪爽朗的笑声,78岁高龄的他依然才思敏捷,谈起自己的得意之作来,滔滔不绝。

那是1985年春夏之交,时任广东省委常委、秘书长的杨应彬去儋县(现儋州市)视察回来,专门给广东美术学院党委写了一封信,要求他们派出最优秀的雕塑家,根据苏轼在海南的“东坡笠屐”的故事,为东坡书院雕塑一座苏轼的全身像。

东坡笠屐的典故,是指苏东坡流放到儋州后,有一天去看望朋友黎子云,路上遇雨,便向附近农家借得竹笠和木屐,穿戴起来却惹得当地妇孺争笑,连狗也对着他吠叫,苏东坡只是说:“笑所怪也,吠所怪也!”后人引此事,却是赞美苏东坡豁达乐观、与民相亲的襟怀和气度。

接到任务的李汉仪马上放下手中的事情,赶赴儋州实地考察,了解地方环境、收集资料。他发现,“东坡笠屐”的故事虽然简短,却深刻概括了苏东坡被贬到海南时期的代表性形象,表达了当地人民对他的爱戴和敬仰。由于故事生动活泼,吸引了历代丹青高手,屡屡以此为题材绘制出传世佳品,甚至远在日本也有一幅《东坡笠屐图》。然而,用雕塑的艺术形式来表现这则故事的,这还是第一次。

李汉仪仔细揣摩了几张东坡笠屐图。他觉得苏东坡的穿戴很亲切,因为在他的家乡广东东莞也流行穿木屐,“我最喜欢穿木屐,因为特别干爽。”

他对斗笠的感情也很深。“以前小时候躲日本兵,我戴着斗笠几乎走遍了全广东。解放后每次下乡,我也要戴斗笠。”由于他不了解当地斗笠的样式,当时儋县县委宣传部长还特意买来一顶送给他。艺术家敏锐的观察力让他马上注意到,东莞的斗笠顶部很尖,而儋州的斗笠要平一些。为了确定苏轼的服装样式,他还专门查找了北宋神宗年间的史料。考虑到斗笠的边缘很薄,石质的比较容易断裂,因此雕塑选择了铜质。

服饰样式确定后,李汉仪又研究了苏轼的容貌身材。他专程赶赴佛山石湾,揣摩了当地一尊有名的东坡雕像。“我是以此为外貌样本,但是脸比那尊加长了一些。”

他笑着谈起了苏东坡的一个传说。苏东坡的妹妹苏小妹是个出名的才女,两人常对诗取乐。相传苏小妹前额突出,苏东坡就说:未出门前三五步,额头已至画堂前。苏小妹回敬道:去年一滴相思泪,至今还未流到腮。“这说明苏东坡的脸比较长。”

他坚持,这个雕塑一要有审美价值,二要有精神启迪作用。例如,在设计苏轼的形象时,他让苏轼用手轻轻提起衣服下摆。“这是下雨时的一个很自然的动作,否则会影响走路。”然而,衣服下摆提得并不是很高,整个人也显得修长挺拔,“这样可以表现东坡豪放不羁、不太在乎世俗牵绊的形象。”

形象设计好后,李汉仪开始了长达大半年的创作历程。拟就雕塑小样后,院党委书记带着他直奔杨应彬的办公室。杨应彬看了小样,没有提多少意见,雕塑小样就算被同意了。李汉仪认为,杨应彬不提什么意见说明他很高明,不希望因为自己的意见左右艺术家的思路,只要没有原则问题,尽量留给作者更广阔的自由创作空间。

放大泥塑稿完成后,邀请杨应彬来审查,他依然没有提多少意见,审查便算通过了。当时,李汉仪提出请杨题字,杨谦虚地说:“此像我题字不合适,建议用郭沫若先生的手迹。”现在铜像的汉白玉基座上刻的字就是郭沫若的手迹“东坡居士”。

雕塑正式安放的日子,李汉仪已经记不大清,他认为应是12月。当时,他为雕塑选定了安放的位置和朝向,即西园的花圃里,与大门同一朝向。“城市雕塑一定要与自然环境相融合,产生造景作用。”

然而,没想到因此还闹了一个小小的风波。当地中和镇经过商议,派出五六位长者专门找到李汉仪,质问为什么要将苏东坡的塑像置于室外,让“他”日晒雨淋。李汉仪耐心地对他们解释了城市雕塑与室内雕塑的区别,“放在室外才能让更多人观瞻,城市雕塑都是放在室外的。”

李汉仪说,他一点都不生气。因为这让他深刻体会到了苏东坡在当地老百姓心目中的分量。在他们眼中,苏东坡已经与神灵无异,应该像其他神佛一样置于室内,“我非常感动。”

当时,李汉仪收取的酬劳非常低廉,还不到他给海外做雕塑收取酬劳的十分之一。“劫富济贫,”李老笑着说,当时国家经济形势还不是太好,做城市雕塑的很少,“这是为了推广城市雕塑。”

要塑造苏轼这位历史文化名人,是没有任何可资信赖的形象作依据的。而由于李汉仪刻苦揣摩,侧重运用中国传统的表现手法,同时又注重吸收西洋雕塑艺术,终于将雕塑刻画得苍劲、浑朴,立意深沉、含蓄,诗人老而不衰的神态和坚韧不拔的品格栩栩重现。

雕塑完成后,受到了海内外媒体的广泛赞誉。香港《中报》的文章这样描述:“苏东坡雕像身着布衣和笠屐,一副平民模样,但布衣稍显洁雅,透露出文士气质。他作行状,不阔步,显得行于不前,从而反映出当时环境的举步维艰。其胸微挺,其目炯炯,其腹略突,其气不平,整座雕像巍然挺立,气势逼人,有一种抗争不屈的力量。”

(下转 B4 版)



东坡书院前的《东坡笠屐》铜像巍然挺立,气势不凡。  
海南日报记者 李幸璜 摄

## 背后的故事 海南三大著名雕塑

《东坡笠屐》《红色娘子军》《鹿回头》均创作于1980年代中期,那是海南城市雕塑的黄金时代

文\海南日报记者 单憬岗 许春媚 郭景水 通讯员 谢曦



琼海嘉积矗立的《红色娘子军》石像。

王仪摄