



中国警官大学赵成文教授用“警星-3人像摹拟复原系统”复原了辛追7岁、18岁、30岁和50岁左右的头部像,并制作其38岁时蜡像,再现辛追当年风采。黄晶 翻拍

海南与湖南两省博物馆联合推出的《古墓丽影——湖南省博物馆藏马王堆汉墓文物(海南)展》,将于11月18日在省博物馆华丽登场,展览将为期3个月。此次展览将展出逾百件马王堆汉墓出土文物,展品包括制造于2000多年前的青铜雕塑、漆器、玉雕、印章、木雕及丝织服饰等珍品,将会带领观众重温2000多年前的汉代丰富多彩的文化风貌。海南日报记者提前赴湖南省博物馆采访,为您揭开马王堆汉墓出土的保留完好的汉代女尸——辛追夫人的神秘面纱。

## 邂逅—— 辛追的千年传奇

文\海南日报记者 黄晶



辛追38岁时的蜡像。黄晶 摄

深秋,不远千里,慕名北上,只为还愿心中的那份敬畏,拜访一位湘江边上的老太太。

她,雍容华贵;她,世出名门;她,充满传奇……

1972年,沉睡2000多年的她突然“苏醒”了,仿若在不经意间与众人邂逅一般,着实吸引了世界的瞩目。

她,叫辛追,■侯夫人,也就是古代长沙国丞相利苍的夫人。死于公元前186年,享年50岁。

一个清早,我们如约出现在老太太新家的门口,远望湖南省博物馆这座庭院式的建筑,犹如一座精致小城,镶嵌在一块巨大的翡翠中间,周围湖光山色,亭台楼阁,古树奇葩,四时风物无不尽收眼底,不禁让人慨叹老太太身后置身于此,不屈其华贵身份。

经由湖南省博物馆马王堆考古专家喻燕姣研究员的引荐,我们开始迈着谨慎的步伐,一步步走到老太太身边。

### 辛追身世

了解老太太首先从她的身世入手,考古专家通过当年墓葬出土的一枚“妾辛追”的印章,知道她叫辛追。

时光倒流,1971年12月30日,长沙马王堆366医院工作人员在挖防空洞,工人在洞内发现有些地方冒出一股气体,划火柴点火抽烟时,稍不留神就能点着,民工间迅速传开,说是遇见了“鬼火”。

鬼火的故事越传越离奇,引起了湖南省博物馆工作人员的重视,由此揭开了马王堆考古的序幕,古代长沙国丞相利苍的夫人——辛追的身世之谜逐渐浮出水面。

公元前202年刘邦立吴芮为第一任长沙王,立都临湘(今长沙市),封疆“北濒汉水,南互九疑”。长沙国是湖南史上首见的诸侯王国,经历吴臣、吴回、吴右等长沙王统治。利苍在战国末年任长沙国丞相,当时由朝廷委任,因辅佐长沙王有功,受封为■侯,掌握实权控制地方。

喻燕姣介绍,马王堆一号墓葬的正是辛追夫人,二号墓葬为利苍,三号墓主人为利苍之子。

关于辛追的身世,学术界至今多有争论,但不论如何一具保留完好的汉代女尸,以及帝王般的厚葬留给世人无限遐想,马王堆汉墓的文化价值日益凸显,考古界由此出现了“北有兵马俑,南有马王堆”的学术热点。

### 厚葬辛追

到了湖南省博物馆展厅,才亲眼看到古代厚葬——黄肠题凑的壮观。

据了解,“黄肠题凑”为帝王陵墓中的重要组成部分,是指陵寝椁室四周用实木枋堆垒而成的框形结构,椁室周围用木头垒起一圈墙,上面盖上顶板,远观就像一间房屋,辛追墓正是采用了这种帝王厚葬形式。

喻燕姣介绍,辛追墓的木椁结构十分复杂,由枕木、椁室、盖板三部分组成。庞大的椁室放置于3根巨大的方形枕木上,椁室由内、外壁构成四个边箱和正中的棺室,椁室中放置四重相套的木棺。

辛追墓的木椁的构造,沿袭了春秋战国时代的形式,因其椁中空如井,古代文献上称之为“井椁”,它全由粗大的杉木制成,所用木板70块均为整块木料,其中最大的一块椁板长4.88米,宽1.52米,厚0.26米,重达1.5吨。

喻燕姣说,如此巨大的木材全部用斧钺加工而成,全部以扣接、套榫相结合,没有使用一根金属钉子,工具如此简单,但彼此

间却严丝合缝,着实让后人敬佩古代工匠的精湛工艺。

说罢辛追墓的构造,转而看四重木棺,由表及里,依次为黑漆素棺,黑地彩绘棺、朱地彩绘棺、锦饰内棺。

喻燕姣介绍,四重木棺上的彩绘精美,既有漫卷多变的流云,也有神奇古怪的动物形象,尤其是朱地彩绘棺上的“双龙穿玉壁”的图案,两条披鳞甲、长凤羽、巨目、利牙的龙身体蜷曲穿壁而过,让后世的研究者一次次惊叹2000多年前画师勾勒出的这梦幻般奇情异景,也深深地为这浓墨重彩、尽显华贵与富丽的汉代贵族的奢华而感慨。

在辛追的厚葬中,不得不提到国宝级文物——T形帛画,也正是因为太过贵重而被国家文物局禁止离开湖南省博物馆半步,因此来琼展出的便是T形帛画复制品。

喻燕姣说,T形帛画出土时反盖在一号墓内棺棺盖上,顶部横裹一根竹竿,在每个垂角下都系着丝带或麻质带子。

据考证,T形帛画属于旗帜画幡一类的物品,出葬时由人高举着走在仪仗的最前面,用以“引魂升天”,相当于招魂幡。

整幅T形帛画全长205厘米,内容从上至下可分为天上、人间、地狱三个部分,正上方有一人首蛇身、披发而坐的神,寓意主管天气的阴晴和昼夜变幻的神灵,中间部分以华盖作屋顶,体态丰腴的■侯夫人锦衣华服、环佩叮铛,正手持拐杖蹒跚前行,下方描绘的是老太太去世后家人守灵祭祀的场景。

喻燕姣说,T形帛画是一幅把神话、想象和现实生活完美统一的杰作,它体现了古人对天国的想象和追求永生的幻想,堪称是中国古代绘画史上的一幅杰作。

### 辛追奇迹

在湖南省博物馆精心布置的展线下,并不十分明亮的冷光源指引着难以计数的观众,一次次拜谒老太太。

终于,看到了。老太太安详地躺在水晶棺下,面容和蔼,体态丰腴,历经千年,依然可以让瞻仰者感受到她的雍容华贵。

据了解,1970年代辛追出土时是一具完整的湿尸,全身柔软,皮肤致密,大部分毛发留存,手指和足趾纹路清晰,皮下脂肪丰满,软组织还有弹性,整个身体呈褐黄色,几乎与新鲜尸体相似。

喻燕姣说,这是世界上发现年代最早,保存最完好的女尸,更是我国古代防腐技术的奇迹,“深埋”、“密封”、“缺氧”、“无菌”造就了辛追奇迹。也是具体表现中国汉朝上层社会文化、生活的活体见证。

据介绍,辛追墓埋藏在地下20米以下,墓室底部铺垫15厘米厚的白膏泥,棺椁上部及四周填塞厚度约为40厘米、重5000多公斤的木炭,再在木炭外面填放1.3米厚的白膏泥,白膏泥之上的填土又每隔半米厚时用夯锤夯实一次。

喻燕姣介绍,白膏泥学名叫做微晶高岭土,是制造瓷器的原料,具备防渗漏和密闭特性,起防潮、干燥作用的木炭可以迅速吸附墓中水分,随葬品的腐烂逐渐形成了稳定的缺氧无菌环境,让老太太穿越2000多年的历史时空惊人呈现在世人面前。

现代解剖医学的进步,让后人发现老太太生前患有冠心病、动脉粥样硬化、多发性胆结石症,在其肠胃发现的138粒半甜瓜子,可知老太太死于瓜熟季节,可能由胆绞痛引起冠心病发作致死,去世时年约50岁。

至此,传奇老太太的一生就完整的呈现世人。

一天的光景倏然而过,我们在娓娓道来的老太太传奇故事中,穿越了2000多年的汉代风华,漫长的展线终于画上句号。。

怀揣着那份永远的敬畏心,离开一直敬仰的老太太陵寝,脑海中忽然飘过一首词,依稀是“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”

### 相关链接

#### 马王堆辛追墓

马王堆汉墓位于长沙市芙蓉区马王堆乡,共有三座墓,分别是西汉初期长沙国丞相轸侯利苍及其妻、儿的墓。1972年1月16日考古工作者首先发掘了马王堆汉墓一号墓,此墓深达16米,内中棺槨的边箱中塞满大量的随葬品,由文物上的文字可辨出此墓是西汉长沙国丞相利苍夫人辛追墓。4月28日,考古人员打开内棺材盖,呈现在人们面前的是一具沉睡了两千多年却显得十分新鲜的女尸:外形完整无缺,全身柔软而有弹性,在往她体内注射防腐剂时,她的血管还能鼓起来。除眼球突出,舌头外吐等体表变形外,其他特征完全像刚死的鲜尸。这是世界上首次发现的历史悠久的湿尸,出土后震惊世界。此后发现的类似古尸均被考古界归为“马王堆尸型”。

2002年4月,在辛追尸体出土30周年之际,四个不同年龄时期(7岁、18岁、30岁、50岁)的复原面相标准图终于被绘制出来。辛追的面相在3个年龄阶段各有特点。18岁的辛追面庞红润,柳叶眉,杏核眼,小尖鼻,薄唇嘴,眉宇中透着一股灵气;30岁的辛追较18岁时略显丰满,眉毛微微上翘,眼神中流露出一种干练;50岁的辛追一眼看去雍容华贵,却面带病容,鱼尾纹布满眼角,眼袋下垂。相似率在90%以上。