



囊中。如今这些国画市场价格已经翻了几倍、十几倍。他之前看准的画家尚未成名之际，以不多的价钱收入终都成了他的朋友，藏品多是赠予的情谊之作；或是为许多与他接触过的画家，感动于他的热情诚挚，最数百幅国内名家的国画藏品。他的收藏未必花钱，因他收藏国画和书法作品已经有些年头了，手中有

宋光明的收藏故事

痴情学画 友情藏画

文\海南日报记者 梁昆 岳嵬



初冬的西昌，阳光静静洒落在泸山脚下、邛海之滨的淡堂·今日艺术馆，凉山州工商联主席、美协副主席宋光明悠然惬意置身其间，向海南日报记者叙说起他与与众不同的收藏经，饶有趣味。

宋光明藏画从学画开始。他在学画的过程中藏画，在藏画的过程中学画，二者相互交融，相得益彰。

痴爱丹青

宋光明的主业是四川省凉山彝族自治州工商联主席，联谊全州工商界企业家发展凉山州经济。他痴情国画，对国画有独到的认识。

中国画收藏市场曾有一种观点，认为中国画的创作时间短、易模仿，因此造成价值空间小、市场混乱的局面。对此，宋光明的看法是，前些年的市场炒作使得市场良莠不齐，而中国画有自身的特点，比如讲求的是“一气呵成”，创作时间看似很短，实际上考验的是画家的“功底”，这就需要长时间的积累。

宋光明与丹青结缘，更多是出于他对丹青的热爱。他在凉山民族师范上学的那些年，学的是美术专业，1980年代又当上了小学美术老师。一次他任教的昭觉县(老凉山州府)要举办一次画展，宋光明想参展，可拿不出象样的作品，内心很纠结，他从此立志要学好画。学国画的最初他临摹挂历上的郑板桥的竹子，想起来都发笑，“先把挂历上的竹子用铅笔勾，再把墨填上。没有纸经常印在玻璃上。”

1980年代川西的小县城昭觉，以浓郁的少数民族风情，吸引了全国各地一批批着奇装异服，留潇洒长发的画家，宋光明便忙着向画家老师讨教、学画，还主动帮画家搬行李，找模特，来来往往久了，画家老师便随手将刚画好的画送给了他。这称得上是宋光明友情收藏的起始。

宋光明多年的好友，凉山日报副总编辑何万敏初识宋光明正是通过他的画作，“那时他还在凉山州一个贫困县的小学当老师，所谓‘初生牛犊不怕虎’，20来岁的毛头小伙学画几年，就堂而皇之地举办个展，成为昭觉县开天辟地的事，引起的轰动效应可想而知。”

当年他卖了珍贵的自行车办个展。从那时起，他就没有丢过画笔，无论在团州委为青年人办事还是现在在工商联忙得不亦乐乎，他一直看重他手下的笔墨情趣，并笑称不画画连命都没有了。

“我画中国画是‘眼高手低’。”宋光明不断地提到这个词，中国画的好坏不在于一幅作品画了多久，而在于作品落笔前的眼界是否高，也就是画出感觉来。“懂得欣赏最关键。”因为追求“眼界”的高标，擅画残荷的他，不知多少次撕毁了自己略有不满意的心血之作。

情谊收藏

宋光明与知名画家李金远的相识，有一段美好的缘份。1986年底，老宋一位在餐馆收账的朋友突然打来电话说，著名画家李金远来布拖了。闻讯搭上一辆运煤车赶来布托的宋光明却扑了个空，李老师刚走。但李金远在路上听闻宋光明的来访，很感动，硬是转回布拖与宋光明见面，还改变了去西昌的行程，来到了宋光明的住地昭觉，这次失而复得的机会让宋光明欣喜。他不仅从李老师那里取了画画经，更重要的是，李金远还以自己由工人到画家的自学成才路向宋光明现身说法。这让宋光明鼓足了劲：自学加努力也能画好画。

“李老师不光送了我几张小画，他还一边画画一边讲授，并在我的画上当场修改，这种教学方法比上课还管用。”当年李老师教学的情景，宋光明历历在目。

宋光明最欣赏的一位画彝族题材的画家，是四川画院知名画家何昌林。他收藏了何昌林的彝族题材小品《思想者》和老旧竹麻纸白描的彝族姑娘作品。何昌林曾在凉山州生活多年，在彝乡有过丰富的生活体验，被称作是“一个真正触摸到大凉山魂灵的画家”。

“这是一位能称兄道弟的画家朋友。”宋光明深情地说，“他在凉山州和我们一起时，大家不觉什么，分别多年以后，才感觉到他的好。”老宋感叹，那时去何昌林家喝酒吃饭很随便，有时就一碗面条，大家亲如兄弟。他巴什么事都看得很淡，唯独对自己的艺术追求，较真，苛刻。

离开凉山州后，何昌林被调到了四川美术出版社。有一次宋光明到了成都何昌林的画廊，看了他的作品十分震惊。“他的画进步太快了，相当有功底，特别是白描中结合了中国历代大师线描的细腻手法，诙谐生动。”宋光明当即用数千元收了一幅何昌林的作品。何昌林说：“这不是钱的问题，你收我的画是情谊，比别人收我的画还要高兴。”次日何昌林又将一幅自己的作品赠予宋光明。

在宋光明收藏的“潜力股”画作中，还有几幅稚嫩的花鸟画作品。这几幅作品，出自乐山师范学院美术学院的学生张廷玉之手。“当时去他们学校，发现小张的画不错，很有灵气，就花了数千元收了他三幅作品。”宋光明说，勤奋善学的学生需要认可和鼓励，他当学生时就时常梦想能有人收藏他的画，那是何等荣耀。宋光明不仅自己买学生的画，还鼓动身边的企业家朋友这样做。

小舅指路

开馆一年来，依偎在风情小镇怀抱里的淡堂·今日艺术馆——中国美协巴蜀创作中心西昌基地，为来自全国各地的艺术家们提供了安逸的创作环境。艺术馆的主人，从事餐饮酒店行业的企业家宁家鸿，就是受到宋光明影响的国画收藏“高足”。

宁家鸿的馆藏画上常常会盖上一个别致的收藏印章“小舅指路”，这小舅，指的就是宋光明。宋光明与宁家鸿并非亲戚，何来小舅？宁家鸿操着四川方言笑言，宋光明是我收藏的引路人，对我影响很深，感情亲如小舅。

在艺术馆的二楼，满满匝匝，或挂或卧都是宁家鸿的国画藏品，吴长江、尼玛泽仁、孔奇、赵占东、梁时民等全国各地的著名画家的作品，大大小小上千幅。

“最开始我对国画一窍不通，小舅认识的画家们采风回来画画送给我，我不要，嫌太小了。小舅训导我，画不是以画幅大小论，要懂得国画的内在价值。”经过几年的熏陶，从最初的什么画都收，到如今的经典收藏，继而主动邀请全国画家到西昌办画展，促进当地的艺术交流，宁家鸿成了名副其实的懂品画、懂藏画、乐为国画艺术倾情奉献的儒商。■

