

快言快语

开发商是“驴” 房奴是什么

晏扬

房地产大佬任志强又有新语录。近日他在上海交通大学举办的题为《新政下的中国房地产》的讲座中说：“开发商就是驴，需要的时候被鞭打出来，不需要的时候就藏起来，或者打你压你。”(11月15日《国际金融报》)

在我眼里，任志强就像是房地产业的“知识分子”，爱读书，爱思考，爱写作，爱放炮。任氏语录惊人、雷人、气人，往往一语刺中天下房奴的敏感神经，疼死人也不偿命，因而被称作“人民公敌”，遭到百般讨伐和谩骂。好在任总从不因此生气，话照说，炮照放，丝毫没有收敛的迹象，因此你不得不佩服他的涵养和抗击打能力。

任志强此次以“驴论”为开发商喊冤叫屈，并借此为开发商正名，一如他一贯的风格。为此他还举了一个例子：北京是全世界地铁最便宜的城市，每年都需要给相关部门196亿元的补贴，这么多补贴，几乎全是从土地收益中来的。换句话说，富人正在用高房价、开发商正在用高地价为城市的基础设施提供服务。

按任志强的意思，开发商被提溜来提溜去的折腾，还真的有点像驴。不过，如果开发商是驴，那么房奴又是什么呢？

购房人处于房地产市场链条的最末端，是最合理的买单者。开发商虽被提溜来提溜去，但终究是这个市场的获利者，而且获利颇丰，大陆福布斯富豪榜上房地产开发商云集就是明证。为了丰厚的利润当一回驴，有何不可？真正可怜的是购房人，特别是房奴，无论土地多贵、税费多高、房价多么难以承受，他们都只能默默忍受，他们无法向上游争取利益，更无法向下游转移成本，他们本身就是羔羊，因此房地产市场的所有羊毛都出在他们身上——如果开发商是驴，那么房奴就是任人宰割的羊了，而且，参与宰割的就包括很有“被折腾感”但却赚得盆满钵满的房地产开发商。

任志强所举的例子，显然是在表明房地产开发商为政府财政作出了多么巨大的贡献。这恐怕是自我拔高、自涂脂粉了。是千千万万的房奴，准确地还包括千万房奴的父母乃至祖父母最终为土地出让金买单，为名目繁多的税费埋单，为开发商的丰厚利润埋单，进而为城市的基础设施建设提供资金支持，这个功劳，怎么能记在开发商的头上呢？开发商是这个市场的获利者、转嫁者，而不是真正的埋单者。

头条评论

吴睿鹂

截至16日上午9时30分，上海胶州路特大火灾事故已导致53人死亡，另有70人正在医院接受治疗，其中17人伤势严重。目前，事故原因调查和各项善后工作正在迅速进行。(11月16日《新华网》)

尽管消防官兵在第一时间作出反应，投入大量人力物力，并动用直升飞机参与

救援，但这起罕见的重大火灾，终究夺走53人宝贵的生命。现在，国务院已成立高规格调查组，就事故原因展开调查。初步查明，上海“11·15”特别重大火灾事故，是由无证电焊工违章操作引起的，4名犯罪嫌疑人已被公安机关依法刑事拘留。

对于这起高楼火灾，媒体和舆论站在不同视角开始进行反思。有论者认为，我国救援技术有待提高；有媒体指出，国内公民的自救能力太差，是造成不必要的人员伤亡重要原因。虽然这些观点和建议很有道理，但笔者认为，这些言论并没有点到这起高楼火灾根源。

在笔者看来，上海“11·15”特别重大火

灾事故，问题出在我国现行法规的滞后以及执行疲软上。尽管1995年颁布的《高层民用建筑防火规范》，在耐火等级、平面布置、安全疏散、消防给水、防(排)烟和电气等方面，都有严格要求，但在实际执行过程中，要兼顾防火安全性和投资合理性，高层建筑的防火设计有时达不到法规要求，这就留下了重大安全隐患。

这一点在这次火灾中暴露无余。由于大楼正在做节能保温工程，外立面保温材料易燃，大火瞬间沿着保温材料方向蔓延至整个大楼。一年前的央视配楼大火同样也是保温材料燃烧导致火势迅速蔓延。近年来，建筑工地火灾频发，这与大量保温防

水易燃材料的堆积和暴露在外有关。还有，《规范》要求100米以上的高楼要有避难层，用作火灾时的临时避难场所，有些地方高层建筑并未设计和建造这个应急救援场所，即便有的高楼建造了，也被当成物业管理设施等，挪为他用。

有鉴于此，笔者认为，有必要将现行的《高层民用建筑防火规范》上升到法律层面，一方面，借鉴国外先进经验，制定出防范高楼火灾的法律。在各国高层建筑防火的立法方面，无论是法规的数量还是完善程度，高层建筑数量最多的美国都走在世界前列。美国高层建筑防火法规的权威性，建立在大量研究的基础上。早在上世纪70

年代，在美国国家科学基金资助下，哈佛大学现代火灾科学之父霍华德·艾蒙斯教授，经过大量实验，建立了被广泛认可的哈佛火灾模型。在这种模型的基础上，美国高层建筑防火法规更加完善，成为许多国家的样板。我们完全可以借鉴美国的先进立法经验，因地制宜，制定出符合我国国情的《高层民用建筑防火法》。

与此同时，要尽快组织有关专家学者，尽快着手制订有关建筑工地的防火法律条款，以及相应的处罚事宜，以填补在建筑防火薄弱的法律空白。这不仅能从根本上减少建筑工地火灾多发现象，也能为高层建筑防火提供坚实的法律保障。

不没收摊贩财物彰显民本至上

郑文

福建省有关部门近日联合下发文件，把规范发展城市菜农早市和包括擦鞋摊、小修理点等在内的便民服务点作为一项民生工程来抓，禁止执法人员没收、毁坏流动摊贩的财物。(11月16日《中国青年报》)

前不久，杭州市城管行政执法局公开拍卖罚没摊贩物品，曾引起社会的质疑。与之相对照的是，福建省要求城管不得没收摊贩财物，此举是对民生的敬畏，也是城管执法的一种进步，值得赞赏。

诚然，要把城市管理好，并非容易之事。从城市发展的进程来看，我们尚未积累更多的管理经验。一方面城市急速扩容，大部分城市还处在“重建设、轻管理”层面；另一方面，随着城市人口的增长，市民的综合素质提高还有一段距离。

而反观我们的城市管理，往往还停留在重罚式的刚性执法管理手段上，这样的后果造成城管与商贩之间的关系长期对峙，一些流动商贩因为生计的原因往往与城管玩起猫捉老鼠的游戏，因此城市管理往往只顾及城市整齐划一形象的需要，而城市所体现的民生和谐性一面得不到有效的尊重，这不能不说是一个执法误区。

其实，城管与民生并非一对矛盾体。城管与商贩矛盾的升级，关键是城管权力的肆意膨胀，造成处于社会底层的摊贩面临着生存窘境，其民生权益得不到应有的尊重，这样的结果往往导致城管与商贩之间的流血冲突。曾几何时，“罚”字之下，是城管执法趾高气扬的权力大棒，是流动摊贩们向且偷生的畏惧和恐慌情绪，两重天地怎能拥有和谐的城市情感。

不没收摊贩财物彰显法治理性与民本情怀。执法即服务，为何城管就不能为摊贩服务呢？一些地方加快市场建设，将流动摊贩入驻各种市场，或者划定区域让摊贩经营……这样一来摊贩的生计权

益得到了保障，也减少了执法冲突，方便了市民的生活需要，增进城市的亲和力与和谐度。

当然，不没收摊贩财物也对城管执法主体的执法素质提出更高的要求。如果不转变城管唯我独尊的权力色彩，此举仅是昙花一现。因而，必须建立城管权力的制约机制，应该把执法监督权交给摊贩和市民，体外监督更有制约力，在一定程度上可消除城管的执法傲慢。与此同时，城管执法应多与商贩进行交流与对话，增进相互信任理解，从根本上改变社会对城管的偏见，从更大范围赢得执法的宽松环境。

宽容流动摊贩，体现一个城市的胸襟；摊贩的存在也让城市多了一份人情味。不没收摊贩财物，让民本至上掷地有声，推动着城市的文明与进步。

“无车位不上牌”何以令人纠结？

邓海建

10月26日，宁波市政府向人大提交草案，除了提议“新建建筑不配建停车位不许开工”外，最引人关注的就是第十二条，其中明确提出“新购车辆未配停车位，拟不发牌证”。据了解，制定草案的是交警，人大还没形成定论。(11月16日《钱江晚报》)

交警部门意图纾解堵车这种城市病，拿车位做文章，也算是不得已而为之。数据显示，宁波市目前有机动车20.21万台，但停车位仅有8.3万个，缺口接近三分之

二。也就是说，约有12万台车处于不当停放状态。如果能实现“一个萝卜一个坑儿”，粗看上去还真是个解决办法。但真正的问题在于，这个想法过于天真：因为车位资源是个定量，别说规定一车一位，就算要求一车两位，紧张的车位也不会从此就富余起来。

这个提案之所以令人纠结，倒不在于新规的荒唐，而是可能衍生出的众多有失公允的后遗症。一者，既然新车上牌要车位，那些本来就没有车位的老年车怎么办？车主换新车或者过户又怎么算？二者，车位稀缺是建筑商或城市规划的责任，不是车主的问题，政府职能部门会缺车位

吗？如果这个政策只是约束民众的消费权利，政策的意旨就令人生疑。更为重要的是，一旦“无车位不上牌”成为现实，必将使得车位资源成为稀缺珍品，如春运的火车票般“一位”难求，进而带动车位市场的变动——当然，有钱有权的总能找到各色车位，剩下普通车主只能“望”位“兴叹”。

“无车位不上牌”的结果，就是在市民买车的道路上再竖起一道门槛：先解决了车位，你才有买车权。有网友调侃说，如果这个政策出台，那计生委也可以考虑出台“生孩子必须先落实好一套房”的政策，国土部也可以出台“要走路必须先买一块地”的政策……权利之所以区别于义务，

在于不能随便“搭售”，车位和车是两码事，不能把车位的问题前置到车主的权利之上。

堵车是大小城市的心病，如何整治这一症结，创意不断、意见无穷，有说收拥堵费的，有限制私家车的意思，就是一个：设置一些门槛，让城市车流“有限”起来。问题是，这些主意看起来固然很美，但往往容易伤及无辜，甚至拆东墙补西墙，又会滋生出新的问题。城市为什么那么堵？表面看这是一个公共管理的问题，但实际上，却是资源过度集中、城市规划“密度”与“高度”上的问题。

没事儿谁也不会往城市里去挤。如果公共服务、市政资源等都能均衡配置，分布得宽松一些；如果很多事情可以在不拥堵的地方解决，谁又愿意心急火燎地堵在城市的路上蜗行？

车祸用公款赔偿 暴露什么潜规则

楚一民

河南南阳西峡县气象局长禹相杰驾车公车陪领导到景区游玩途中将路边的三个人撞死，南阳市、西峡县气象局共支付48万元替其赔偿。(11月15日《大河报》)

这起公车事故，无疑再次见证了这样一个事实：一些官员出门不仅有公车接送，肇事之后还有“公款赔偿”兜底。不过，回到事故发生背景又会发现，一味简单指责“公款赔偿”，并将账算到禹相杰身上，似乎并不完全公平。据了解，禹相杰之所以驾公车出游，主要是“上边有人要去西峡恐龙蛋遗迹园游玩，要禹相杰陪同”。

这实际上意味着，禹相杰当日驾车在一定程度上已具有某种“公务”性质——至少可以说，禹相杰是在奉命行事，执行上级交代的任务。而如果这一判断不错，那么依据相关法律，禹相杰的肇事损失部分由“公款赔偿”，就并非完全不合理。也许有人会质疑，“陪领导到景区游玩”算哪门子公务？事实确实如此，但问题是，在“上命下从”的行政生态下，“上边的人”要到本地景区游玩，又有顶头上级负责交代，作为下级，谁敢把“陪领导到景区游玩”不当作公务来办理呢？

这或许表明，“陪领导到景区游玩”式的“公务接待”，事实上早已成为下级的重点任务，这直接导致官员公务、私务界限混淆不清，公务生态模糊暧昧以及公务潜规则大行其道。如果不能从制度源头改变这种公私不分、公款消费泛滥的行政生态，仅仅斥责个案中的“公款赔偿”，其意义显然寥寥。

尹双增在海大做报告提倡 科学与艺术对话

本报海口11月16日讯(记者卫小林)今晚，海南大学原校长、省科协原主席、我省著名力学专家尹双增教授在海南大学报告厅做学术报告，他在精彩演讲中极力提倡，21世纪，科学应该与艺术对话。

报告开始前，尹双增教授举行了两项捐赠仪式：一是将他的随笔新书《点滴》赠送给海南大学图书馆收藏，因为这本随笔集中包含了众多他与海南大学之间的有趣故事；二是将他的一幅书法作品赠送给海南大学图书馆。已经裱好的这幅书法作品，写下了尹双增教授对海南大学的殷切祝福：“求索知识的宝藏，荡漾智慧的海洋，交流学术的殿堂”。

尹双增教授的报告题目为《科学与艺术》。他在报告中极力提倡，在18世纪、19世纪、20世纪，人类社会需要各专门学科的相对独立和深度探索，但到了21世纪，科学与艺术需要相互融合、相互渗透、相互交流。尹双增教授从黄金分割率讲起，阐释了他自己的数学文化观、美与物理学关系新发现、科技呼唤诗歌、科学与艺术的对话等话题。

报告中，尹双增教授对科学大师如爱因斯坦、李政道等人的艺术素养，艺术大师如李可染、吴作人、达·芬奇等人的科学积淀进行了精彩点评。他认为，只有科技专长的科学家难成科学家的当代生活，作品画面大胆、特色彰显，只有能将科学与艺术融合于一身者，方能成就更辉煌的事业。

油画艺术与当代社会展开幕 海南画家王锐作品入选

本报讯(记者卓兰花)由文化部艺术司、中国油画学会、北京画院联合主办的“油画艺术与当代社会——中国油画展”，11月13日在中国美术馆开幕。我省画家王锐创作的油画作品《三月踏歌》入选。

据介绍，本次画展是对新时期中国油画发展新课题进行探讨和研究的学术性展览，要求画家不仅通过作品反映当代社会生活，而且还要展现当代中国人的内心世界，目的是使中国油画探索更加深入的人文精神。王锐创作的油画《三月踏歌》取材于海南中部五指山地区，以一群参加“三月三”盛会归家的苗族少女为主体，色彩明快，主题活泼，以现代审美理念和视觉冲击，活灵活现地描绘了苗家人的当代生活、作品画面大胆、特色彰显，体现了浓郁的海南地域风格。

据了解，本次展览汇集了全国当代著名老油画画家及优秀中青年油画家的油画作品。画展组委会共收到全国4500余件作品图片，经初审、复选、终审等22轮艺术委员会专家总计三轮无记名投票评选，最终有246件作品入选。画展将于11月25日闭幕。



《印象西湖》之接天莲叶

新华社杭州11月16日电(记者段菁菁)记者16日从杭州印象西湖文化发展有限公司获悉，截至10月底，大型山水实景演出《印象西湖》已实现销售收入5600万元，提前完成全年目标，年底有望达到7000万元。

由著名导演张艺谋亲自操刀的都市山水实景演出《印象西湖》自2007年3月30日正式对外公演以来，每年接待人数达到了50万人次左右。“其中旅行团占63%，

商务团占到了28%，剩余为散客。”杭州印象西湖文化发展有限公司总经理金朋说。

今年，上海世博会对长三角旅游的溢出效应越发现，让《印象西湖》也异常火爆，甚至出现了“一票难求”的景象。“为了满足游客的需要，有时不得不缩小座位空隙，甚至在过道上增加座位。”金朋告诉记者，目前，每周四至周六晚是《印象西湖》固定的加场演出时间，节假日和黄金周每天演两场。“尽管如此，往往也满足不了市

《印象西湖》 年入7000万 境外游客成主要增长点

场需求。”此外，《印象西湖》中开拓高端市场和海外市场均有所成就。“越来越多大型企业的新闻发布会、员工奖励会议选择包场看演出。”金朋说，随着《印象西湖》的国际知名度越来越高，吸引了新加坡总理李显龙、菲律宾总统阿罗约以及曾获27项格莱美奖的美国音乐人昆西琼斯等海外知名人士慕名前来观看。

“目前，海外市场的份额已经从最初的5%上升到现在的45%左右。”金朋告诉记者，其中，台湾地区游客最多，韩国、美国、加拿大和日本的观众人数位居前五。

杭州旅游委员会副主任王信章表示，夜间休闲正在成为杭州旅游业发展的新增长点。随着夜间演艺市场同类产品竞争日趋激烈，《印象西湖》要在其中脱颖而出，必须要明确定位。“国际影响力正不断

扩大，《印象西湖》应该努力打好‘国际牌’，250元/张的门票收入并不多，但境外游客游杭州所带来的消费能力不容小觑。”

金朋表示，下一步《印象西湖》的目标是将境外观众数从45%提高到50%，收入突破8000万元。



《印象西湖》之佳期如梦

海南演出市场诞生“椰子卡” 观众可用较低票价欣赏10场精品演出

本报海口11月16日讯(记者戎海)海南演出市场的高昂票价一直为广大观众所诟病，如今，这一现象有望改变。记者昨天从海南华人国际文化集团公司获悉，该公司为海南演出市场量身定做的“精品演出年票卡·椰子卡”正式推出，观众可用最低不足百元、最高300元左右的票价，欣赏到高水准的精品文化演出。

据介绍，从今年年底开始，华人国际每年将在海口举办10场精品文化演出，只要是“椰子卡”会员，都可以以较低价格观看这些演出。公司负责人告诉记者，由于种种原因，椰城的演出票价长期居高不下，让很多喜爱艺术的普通市民望而止步。“椰子卡”的推出，就是采用整体营销战略，最大限度地降低成本，从而降低消费者观看精品演出的费用。

低票价能否带来高水准演出，无疑是观众最为关心的话题。该公司负责人告诉记者，目前已经确定的首场演出，是12月26日晚在海口口人大大会堂举行的维也纳约翰施特劳斯圆舞曲乐团新年音乐会，这支由“圆舞曲之王”小约翰·施特劳斯父亲创立的乐团，迄今已有180多年历史。今后上演的节目，还包括芭蕾舞、话剧、明星演唱会等，而且每场演出都将申报“阳光海口·娱乐之都·品位之城”精品文化演出。

对于“椰子卡”这一海南演出市场的新生事物，海口市政府有关领导也省委宣传部、海口市相关部门负责人也都给予了肯定和支持。他们认为，这一举动不仅有利于文化企业做大做强，而且也对海南文化产业发展和国际旅游岛建设起到一定促进作用。

文化部向全国艺术院团倡议 建立优秀保留剧目演出制度

据新华社北京11月16日电(记者周伟)历时三个月的文化部首届优秀保留剧目大奖作品全国巡演活动日前在京落幕。记者16日从闭幕座谈会上获悉，8月至10月，18台优秀保留剧目走遍了全国31个省市区和港澳台地区，途经100多个城市，演出总场次419场，演出收入1300多万元，观众40多万人次，其规模之大、范围之广是文化系统新中国成立以来之最。为鼓励艺术院团实行优秀保留剧目演出制度，促进艺术创作的繁荣发展，文化部于2009年首次开展了优秀保留剧目大奖的评选活动，由全国申报的1200余部1978年以后首演且演出场次超过400场的作品中，评选出18部获“首届优秀保留剧目大奖”作品。2010年8月，这些作品开始在全国巡演。

谈到这18部作品，文化部部长蔡武赞赏有加：“荣获首届优秀保留剧目大奖称号的18部作品，无论是诙谐幽默、表演精湛、被600多个剧团移植演出的《春草闯堂》，还是突破了传统民族舞剧原有的局限的舞剧《丝路花雨》等作品，展示了继承与创新的深刻内涵，显示出巨大的艺术魅力。”“优秀保留剧目的久演不衰充分证明了艺术决策的必要性和重要性。不能单纯为了获奖，投入大量人力物力，获奖后‘刀枪入库，马放南山’。”蔡武说，评奖不是目的，获奖也不是艺术创作的终点。巡演是评奖的延续和补充，是评奖不可分割的一个整体。今后，文化部优秀保留剧目大奖的评选两年为一届，最大限度地发挥优秀作品的品牌效应。”今年国家财政设立的繁荣艺术创作专项资金总额达到1亿元。文化部、财政部正在积极筹备设立国家艺术基金，扶持艺术发展。

圆明园文物全国巡展

据新华社南京11月16日电(记者顾峰)今年是圆明园罹劫150周年，“圆明园文化遗产全国巡回展”16日在南京静海寺拉开帷幕。在两个月的展期内，市民将可免费参观圆明园生肖兽首等150件圆明园受损修复文物。

这些展出的圆明园文物包括瓷器、铜器、玉器等多个种类，除了著名的圆明园生肖兽首，还有多件属于“无价之宝”。例如，工作人员从3万多件瓷器残片中成功复原的康熙青花龙纹碗，镶嵌着上百颗红宝石、蓝宝石的西洋钟等。

圆明园始建于1707年，经过清朝帝王150余年经营，这座占地352公顷的大型皇家宫苑收藏了难以计数的艺术珍品和图书文物，成为世界文明的奇迹，被誉为“万园之园”。

唐卡珍品北京开展

据新华社北京11月16日电(记者崔静)“西藏唐卡艺术珍品展——当代唐卡画师群展”16日在北京民族文化宫开展，此次展览共展出唐卡艺术珍品80余幅。据介绍，本次展出的唐卡，其绘画风格以拉萨噶唐派为主。此外，西藏昌都、日喀则，以及青海等地其他画派的优秀画师也将同期展出。展览期间，十余名唐卡画师将在现场演示唐卡的制作流程，主办方还将邀请专家为公众普及唐卡艺术知识。

唐卡也称唐喀，是藏文音译，指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，题材涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏民族的百科全书。

苏富比日内瓦拍钟表

据新华社电 苏富比拍卖行14日在日内瓦举行2010年秋季钟表制品专场拍卖会，总成交额高达812.9万美元。苏富比拍卖行当天准备了243件做工精致的钟表制品和工艺品，预计成交价为565万美元至786万美元。最终逾八成拍品成功拍出，全球400多名买家通过现场、互联网和电话方式竞拍。苏富比拍卖行欧洲钟表部主任若弗鲁瓦·阿代尔说，亚洲顾客对年代久远、装饰精美的高品质钟表制品兴趣与日俱增。苏富比此次为亚洲顾客特别准备了具有东方特色的钟表制品，如19世纪英国一位著名钟表大师亲手制作的、以纯金、珐琅、钻石、珍珠的怀表，这对怀表当天拍出27.35万美元。劳力士公司1969年款“保罗·纽曼”不锈钢手表也得到竞拍者争相追捧，以47.68万美元的当天最高价拍出。