

40位世界雕塑名家作品扎根河北唐山

本报讯 20 日,40 位世界知名雕塑家精心雕琢的城市雕塑作品,在河北唐山南湖生态城与此间民众亲密接触。

这些以大理石、钢铁为题材创作的城市雕塑,是由来自加拿大、德国、西班牙、希腊等 20 个国家和地区的 40 位世界知名雕塑艺术家,在号称中国最大的城市中央生态公园南湖公园,用一个月时间完成的。雕塑家们试图用刻刀上的艺术来探寻这个沿海重工业城市的“工业痕迹”。

在今日举办的中国唐山国际雕塑创作营主题雕塑展开幕式上,来自中央美院、天津美院的专家、学者与国家城市雕塑指导委员会的官员对雕塑作品予以高度评价。北京城市雕塑建设管理办公室主任于化云表示,这些艺术家的国际地位和艺术水准很高,达到了城市雕塑的最高标准和水平,其组织的时间是目前中国用时最短的国际雕塑创作活动。

来自加拿大的雕塑艺术家伯纳德告诉记者,“我的作品叫做《起航》,是用各种不同颜色的钢板组成。我要用这个作品,祝福唐山在未來越来越好。”他表示,从 1976 年大地震后崛起,把一座工业化城市转化为生态城市是唐山人的骄傲,以大规模的雕塑艺术来诠释唐山是恰如其分的,只有雕塑能很好地、艺术性地表达一个城市的转型。

(来源:中国新闻网)

中国文字博物馆年征藏品 1744 件

据新华社郑州 11 月 20 日电 (记者刘金辉)记者 20 日从中国首座以文字为主题的国家级博物馆——中国文字博物馆获悉,该馆开馆一年来,共征集入库各类藏品 1744 件,种类包括青铜器、玉器、书画、拓片等。

中国文字博物馆常务副馆长冯克坚告诉记者,一年来,共完成征集到馆及与文物收藏单位或个人达成各类藏品征集意向 5460 余件,其中入库藏品 1744 件。

据介绍,为丰富中国文字博物馆藏品,提高该馆陈列布展水平,保证高质量科学研究,使其真正成为国家级水准的博物馆,该馆通过多种渠道征集文物,主要包括从国内其他博物馆征集、举办书画展、捐赠、民间征集等途径。

目前,除已入库的 1744 件藏品外,中国文字博物馆已与多家单位达成协议,包括征集扬州博物馆拓片 86 件,苏州碑刻博物馆拓片 181 件,西泠印社拓片 53 件,开封翰园碑林拓片 800 件。特别是敦煌博物馆调拨的 3 件吐蕃经卷填补了该馆在此类藏品上的空白。

海南日报

●/新书浏览

媒体道可道



文汇出版社二〇一〇年八月版
王琪森著

作者文艺评论集,分为文汇时评、解放论坛、广播影视、文艺百家和学术论文五辑,其中收入《一个紧迫的课题——加强生命美育》、《泛娱乐化倾向与不足取》等文。全书以时评为主,远离功利诱惑,对近年来的“三俗”等不良倾向进行了犀利的批评,从而激浊扬清,针砭时弊,凸显敏锐思想与媒体工作者的文化操守。

古汉字与华夏文明



上海古籍出版社二〇一〇年十月
作者:葛英会

本书系北京大学震旦古代文明研究中心学术丛书之一。

诸篇文章皆是作者多年来已发表的在古汉字领域的研究成果,此次将之汇集成册。内容涉及古汉字起源、古汉字结构、古文字考释,以及理论方面的探讨。读者可从了解和学习古汉字在华夏文明形成中的作用及意义。

圆明园准备赴英考察流失文物

赞大英博物馆态度 计划到馆里“寻宝”

日前,大英博物馆馆长表态称,欢迎中国研究者与他们合作,对收藏于英国的圆明园流失文物进行考察。11 月 18 日,圆明园对大英博物馆的表态作出回应,在称赞英方态度积极的同时,希望双方共同开展研究。据悉,圆明园即将开始前期工作,搜集整理流失英国的圆明园文物,待条件成熟后,随时赴英“寻宝”。

大英博物馆已抛出橄榄枝

据英国媒体报道,收藏有大量英法联军“战利品”的大英博物馆、维多利亚与阿尔伯特博物馆的两位馆长,日前随英国首相卡梅伦访华。

在被问及 150 年前英法联军从圆明园掠夺、现存于英国的文物去向时,大英博物馆馆长尼尔·麦克格雷格说:“我们非常希望与中国合作,专门研究来自圆明园的文物。最好的办法就是我们两个国家的博物馆联手。”

维多利亚与阿尔伯特博物馆馆长马克·琼斯则表示,一旦圆明园文物的身份得到认定,他们必须要决定下一步该怎么做。两位馆长都承认,调查也许会发现圆明园文物,但讨论是否将它们归还中国还“为时尚早”。

“大英博物馆的表态很积极。”11 月 18 日,圆明园管理处首次对外回应称,希望双方共同开展研究,创新文物的展陈形式。大英博物馆发言人威尔森女士在给本报的电子邮件中也称,馆藏的圆明园文物初步统



《女史箴图》(局部),东晋顾恺之作,唐人摹本,绢本设色,纵 25 厘米,横 349 厘米,现藏于英国伦敦的大英博物馆。

计有 15 件,大英博物馆非常愿意为中国研究者提供帮助。

全球文物征集令发挥作用

巧合的是,11 月 18 日正好是圆明园罹难 150 周年纪念日的“满月”。一个月前的 18 日,圆明园以中、英、法三种文字,向

全球发出文物“征集令”,呼吁全球持有圆明园文物的个人或机构返还所持文物,全球各学术机构共同做好圆明园文化遗产的研究、保护、传播和利用工作。

圆明园管理处有关负责人表示,过去持谨慎态度的英方此次主动向中国抛出“橄榄枝”,说明文物“征集令”发挥了作

“中国文物盗卖第一案”结案

主犯李海涛被执行死刑

其利用管理文物的工作便利,窃得一级文物 5 件、二级文物 56 件等共 259 件,已卖出文物 152 件,获得赃款人民币 320 多万元、美元 7.2 万元

本报讯 11 月 19 日,河北承德“文物大盗”李海涛被押赴刑场执行死刑。这名“中国文物盗卖第一案”的主犯,6 年前接受承德市中级人民法院一审,6 年后由该院执行死刑。

中国最高法院日前作出刑事裁定,核准河北高院维持第一审以贪污罪判处被告人李海涛死刑、剥夺政治权利终身,并处没收个人全部财产的刑事判决。

最高法院复核确认,1993 年 3 月至 1997 年 8 月、2001 年 2 月至 2002 年 5 月,李海涛在担任承德市文物局外八庙管理处文物保管部副主任、主任和避暑山庄博物院文物保管部副主任期间,多次利用查库等机会进入外八庙文物库,私自将馆藏文物带出,之后以工艺品、文物残件、部件、附件、非馆藏文物或者低等级馆藏文物代替

窃取的馆藏文物,并指使工作人员篡改文物档案、编目卡等。采取上述手段,李海涛窃得乾隆粉彩描金无量寿佛、局部鎏金银藏式须弥山坛城、尼泊尔式局部鎏金铜无量寿佛坐像、紫金嵌松石无量寿佛等馆藏文物及文物部件共计 259 件。经鉴定,其中一级文物 5 件,二级文物 56 件,三级文物 58 件,一般文物 101 件,未定级文物 39 件。

窃取文物后,李海涛单独或伙同他人卖出文物 152 件,其中一级文物 4 件,二级文物 47 件,三级文物 50 件,一般文物 12 件,未定级文物 39 件,从中获得赃款人民币 320 多万元、美元 7.2 万元。

案发后,公安机关追回文物 202 件,尚有 57 件文物未追回,其中二级文物 18 件,未定级文物 39 件。公安机关还从其处追缴赃款人民币 225 万余元及大量美元。

最高法院认为,李海涛身为国家工作人员,利用职务便利窃取国有馆藏文物并倒卖,其行为构成贪污罪。贪污国有珍贵馆藏文物数量多、等级高,其主观恶性极深,且案发后尚有 57 件文物未能追回,给国家造成特别巨大损失,情节特别严重,应依法严惩。

2004 年 7 月,李海涛案在承德中院开庭审理,曾因盗卖国家文物数量巨大震惊海内外。

(来源:中国新闻网)

王志刚摄影展开幕

本报海口 11 月 20 日讯 (记者卫小林) 昨天上午,王志刚人物肖像摄影作品展在海南省书画院开展。

影展展出了王志刚自己拍自己的肖像作品百幅,分别以工作、生活、学习等情景为主题,并配以自己的人生感悟短语,分心态之悟、学习之悟、生活之悟等 8 个部分进行展出。

13 年前还在老家乐乐开照相馆的王志刚,经自己努力求索,如今已在海口拥有自己的摄影工作室,并以拍摄人物肖像名扬海南摄影界。近年来,王志刚已为 300 多位社会名流及企业家拍肖像,获得不俗社会评价。而自拍肖像并办专题影展,还是他的一个创新。

展览由省青年摄影家协会、海口市摄影家协会联合主办,海口市委宣传部、省青年联合会指导,11 月 21 日闭幕。

李太默书艺展举行

新华社北京 11 月 20 日电 由国际中国书画家交流促进会、世界精英联盟艺术中心、北京当代艺术馆联合举办的“李太默书相艺术展”,日前在北京 798 艺术区举行。

李太默是一位在多个艺术领域有所探索的当代艺术家,多年来他苦学深思,将汉字作为形象进行创造,形成了独特的书相艺术风格。此次展览共展出李太默书相作品近百幅,是他书法与艺术创作结合道路上探索的总结。李太默的艺术涉猎很广,他在陶瓷、雕塑、诗文、篆刻等诸多领域建树颇丰。他的陶艺作品《钵》是中国首届陶瓷文化展中唯一获特等奖的作品。

世界精英联盟艺术中心同时举办了开馆仪式,这是一家集艺术俱乐部、艺术基金、当代艺术研究和推广、出版发行、画廊策展、美术馆运营等艺术活动于一身的专业艺术机构。

《中医药堂》邮票首发

本报讯 《中医药堂》特种邮票 20 日在“医圣”李时珍故里湖北蕲春县首发,活动也在北京、杭州、上海、广州同步推出。

此次发行的《中医药堂》特种邮票共计一套四枚,分别呈现的是中国四大药堂:北京同仁堂、杭州胡庆余堂、上海雷允上堂和广州陈李济堂,推崇的是李时珍在中国中医药界的崇高地位。该邮票面值为人民币 1.2 元,规格为 30x50 毫米。

蕲春县是中国明代伟大医药学家李时珍的故乡,素有“指草皆为药,见人就读医”之美誉,当地产的“蕲竹”、“蕲艾”、“蕲龟”、“蕲蛇”被称为“蕲春四宝”。

(来源:中国新闻网)

读书 书话

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/石梁均

2010年11月21日 星期日

●/社科选萃

把“吃”推向审判台

——评李波《中国食文化批判》

■ 潘启雯

古人说:“民以食为天。”自此便奠定了国人的哲学基础,无论审视什么,都不喜欢用眼睛去审视,而是喜欢用“口腔”;把受损失称为“吃亏”,把争论称为“嚼理”,把写文章的叫“喝墨水的”……这灶台之上和厨房之外,哪个不是和“吃”有着密切联系呢?可见无论何时,无论何地,我们的那一颗中国心惦记的总是“吃”。

与饮食业经济繁荣交相辉映的是,所谓“美食家”和“写食主义”的异常兴盛。一时间,所谓“酒文化”、“饮食文化”歌舞升平,俨然一副太平盛世再现辉煌的意思。而在《中国食文化批判——如何走出“民以食为天”的囚笼》中,李波这位以“没有执照的自由作家”自况的作家,则似乎跟“中国食文化”过不去,把“吃”的信条、“吃”的哲理、“吃”的功能全部扭转到另一个角度,甚至把“吃”推向了审判台。

在觥筹交错、喧嚣浮华中,李波洞见“食文化”一触即发的重重危机。于是,他对中国“饮食文化”、“饮食生存”、“饮食宗教”进行了全方位的批判:“好了肠胃,忘了痛”、“‘口腔民族’是如何形成的”、“‘腹之欲如何成为文化’”、“超级美食大国的盛宴”、“中、西方口腔文化的主要差异”、“饥民和饥民社会”、“让我们吃喝,因为明天我们会死去”、“‘吃’是一种秘密武器”、“‘吃’等于立场和荣誉”、“中国已经被吃垮 N 次”、“在魔鬼炮制的液体里迷失”、“别了,美食故乡”、“我们会一觉醒来变成甲壳虫吗?”、“我们还有多少家底可吃”、“谁来养活中国”、“谁来捍卫动物的

权利”、“素食主义救中国”——从这些细目上不难看出作者的激愤。

事实上,李波对“吃”的鞭笞与批判就像一把惊世骇俗的长矛,直插中国“食概念”的心脏部位,让国内食界为之动颤。作者挑起了到底是“民以食为天”,还是食以民为天”的争议和讨论,他认为,必须将“民以食为天”予以颠覆,只有回归“食以民为天”,中国人才真正走出“口腔化生存”的精神囚笼。敢于把“民以食为天”的古老天条进行有史以来第一次大刀阔斧的哲理倒置,从主次、因果关系上剖析辨析,变其为“食以民为天”,这无疑是一个划时代的思维与创造。试想一下,如果我们全民族都在以“食”为核心,以“吃”为目标,以“味”为享受,完全沉溺于“口腔”之欲而不能自拔,那将是多么可怕的趋势。反过来,如果我们的食思维、食动作、食过程全都围绕着“民”字而运行,又将是多么奇妙的另一番境界。

“素食主义救中国”——李波指出中国“食文化”的落脚点和阳关路。乍读起来未免有点耸人听闻,小题大做,但如果联系我们当下严重的现实,则可谓一语中的,抓住了要害。近些年来,国内关于动物福利和动物权益的相关论争日趋激烈,而物种主义者们最有力的武器居然是人们对于肉食孜孜不倦的追求。因此,无论是为了保护动物,还是为了减轻环境的压力,抑或是为了保障我们的健康,我们都有必要返璞归真,洗尽铅华,建立和谐、慈善、有益于环境和

健康的饮食文化。

“吃”是汉语里最复杂的一个字,其内容远远超越了食文化的范畴,几乎涵盖中国文化中所有的秘密。而在李波笔下,食物、食欲、饥饿、味觉、器官、咀嚼、烹饪、礼仪、酒水、美食家等食文化元素也都以“坐标系”、“显微镜”和“解剖刀”等作比,由此来窥探和解读中国的历史、文化、人格、国民性、现实以及一切。此时,“吃”的形式和含义已经发生了根本性的变化,它就像一张大网,网住了所有贪吃的人,而作者则手持一把锋利的剪刀,试图剪开这个大网,“讨伐”中国食文化。

品读《中国食文化批判》,我们不得不钦佩李波向“吃”宣战的敏锐与胆识。作者的追溯、论证及结论都颇具警示意味:中国口腔文化对味觉的片面追逐,导致了中国人的饥民心理、饥民人格、现世感和身体化生存,并由此形成了其与他人、环境、信仰以及自我的紧张关系。但赞叹之余,我们又不得不为李波的直率感到担心,因为作者的执言很可能会招来众多吃客的异议。毕竟,“螳臂挡车”的尝试和精神是一种艰难冒险,而“虎口夺食”的先例和勇气更是一种危险行为。

(《中国食文化批判——如何走出“民以食为天”的囚笼》,李波/著,华龄出版社 2010 年 9 月第 1 版)



●/读书沙龙

书的絮语

■ 万长松

△书与生命同行,人类最美好的情感享受就在书中,书给人以融融相通的生命感受。

△书支配着人的生活,它给予人的是知识和学问,是生存的勇气和信心。

△书籍是人类文明的载体,书籍之所以能成为推动人类不断发展进步的重要基础,是因为它凝结着人类的思想和智慧,包含着人类在改造世界的实践中获得的认识和经验。

△书是人类生命体验的结晶,书是至理名言和辉煌思想的富藏,它能使你的人生轨迹延伸到时空的最深处。

△书是前往文明王国的通行证,是启动人生的钥匙;是进入智慧的敲门砖,是驶向富裕彼岸的船;是告别丑陋的桥,是登高望远的梯;是净化灵魂的镜子,是照耀辉煌人生的明灯。

△书是人类不竭的生命,是活着的声音,使我们永远沐浴在逝去伟人的思想中。只要你从古读到今,你就拥有了千百万年的人生经验,就等于你从古活到今。

△书如茶,悠闲时读书如同品茗;书似药,郁闷时读书逐渐心静。

△书是人类精神的巢穴,生命的禅堂;思想的利刃,智慧的结晶。

△当你欣喜若狂得意张扬时,书会告诫你:要低调做人,有所节制;当你彷徨苦闷愁眉不展时,书会疏导你:要放松心情,自我调节;当你气急败坏暴跳如雷时,书会慰藉你:要学会宽容,换位思考;当你感叹命运不济成功艰难时,书会激励你:要学会坚持,懂得感恩。

△书是精神的食粮,是心灵沐浴旷古的宁静,是灵魂深处最难得的一片净土,是寻找时间和空间的明确坐标。

△书有不同类别,功能也有所不同。有的书读后长智,有的书阅后养气,有的书看后明理,有的书品后长技。

△在人类的智慧长河中,惟有书籍,可以千年如斯地载人悠游,上下求索。历史的伟大经验往往创始于实践,而浓缩于书中。在那一页页或新或旧的卷帙里,人们得以熟悉过往,放眼世界,汲取经验,创造未来。

△书是最好的人生滋补品,它就像调味的鸡汤,可以将我们的生活变得有滋有味。

△我们对着镜子,照到的是自己,我们对着烛光,照亮的也是自己。书是镜子,使我们反观自己,不仅是自己的形象,更是自己的内心。书是烛光,能将我们幽暗的内心照亮。

△一本好书就是一个好的社会,它能够陶冶人的感情与气质,使人高尚;它可以使人脱胎换骨,感悟人生的真谛。

△书籍是人类劳作最长久成果。庙宇会坍塌,雕像会朽败,书籍却能经久长存。

△书籍是一泓浸润人心的清泉,唯有潺潺不绝方能给人以精神的动力与养料,使人心胸豁达、目光高远,成为一个丰富的人。

