

[诗 页]

延安，神奇的地方

(歌词三首)

□ 王应际

有一个神奇的地方，
在陕北的高原上，
这里能让你看见北斗星光，
这里能使你获取精神食粮。
民族的希望，
在山沟的窑洞里点亮。
英雄的丰碑，
在黄土的高坡上辉煌。

啊，延安，
在这块圣地上，
翻越一座座大山，
满目一道道金光。
走进延安，
在神奇的地方里放飞希望。

有一块灿烂的土壤，
在九州的黄河旁，
这里能让你领略美好景象，
这里能使你看到思想光芒。
燃烧的乐曲，
在奔腾的黄河里回响。
激情的诗章，
在苍茫的群山中飞扬。

啊，延安，
在这块热土上，
走过一片片麦地，
眼底一浪浪金黄。
走进延安，
在灿烂的土壤里播种理想。

兰花之歌

(一)

岁月曾经太多沧桑印迹，
多少烟云随时光散去，
生活让你我每天改变自己，
唯有一份风骨不曾丢失，
那是兰花在鲜花绿草中的傲然挺立。
啊，兰花，
你是花中君子，
寒来暑往含笑开，
清新淡雅，多姿飘逸，
笑傲风霜，飘香大地。

兰花啊兰花，
幽谷长风，宁静致远，
是你留给大地高雅气质，
是你带给人间永恒美丽。

(二)

人生曾经太多难忘记忆，
多少世故随星斗消失，
时代让你我都有新的故事，
唯有一种风采不曾逝去，
那是兰花在高山流水中的品姿孤寂。
啊，兰花，
你是人生知己，
不怕风雨不怕老，
缘续相思，相随相依，
人间真爱，珍藏心底。

兰花啊兰花，
幽谷长风，宁静致远，
是你留给大地高雅气质，
是你带给人间永恒美丽。

走进五指山

(一)

高高低五指山，
满目好青山。
那里的青峰翠锁雾云间，
那里的绿谷烟绕雨露川。
微风吹起山的笑脸，
白云擦亮山的峰巅。
倦鸟归巢犹听古乐，
流水诗成石上清泉。

走进你呀，五指山，
我们因你欢喜水畔山间，
你为我们奉献南国桃园。
阳光灿烂，心情也灿烂，
谁人不说琼岛好，
谁人不醉大自然。

(二)

高高低五指山，
到处好家园。
那里的枫叶春绿秋红艳，
那里的雨林夏凉冬温暖。
四季如春不知暑寒，
绿色画廊层林尽染。
丛林轻轻山歌一曲，
黎寨苗乡酒香山兰。

走进你呀，五指山，
我们因你而生太多情感，
你为我们留下无尽眷恋。
家园美丽，生活也美满。
谁人不美海南好，
谁人不动五峰颠。

[岁月山河]

故乡的湿地

□ 赵承宁

遥远的地方飞到故乡的湿地栖息。在这个季节里，故乡的天空中常常会出现一道道落霞与鹭鸟齐飞的美丽景观。由于湿地的馈赠，故乡人更是惯看与体味了候鸟在湿地里悠哉生活的这种物我和谐、适者生存的自然现象。冬季时节，是故乡人生活中富有诗意的日子，很久以来，故乡的老百姓在一天的劳碌之后，或是遇到一些烦心的事情，都喜欢到湿地走走，去享受大自然的清新气息，去洗刷和净化灵魂中污秽的东西。这时，他们会豁然开朗了许多，这也许是一种天人合一的生存境界赋予故乡人的启示吧！

故乡的湿地是候鸟的福地，也是故乡人的诗地。我曾经听故乡一位与共和国同



《秋趣》(中国画)

罗继贞 作

牵手

□ 邢增仪

“牵手”一词源自几年前一首歌，一个电视剧的流行，自此“牵手”就成了感情忠贞不二，夫妻白头偕老、共度人生的代名词，成了一个经典的代名词。

我对这两个字有了深切的感受来自一首我特别钟情的蒙古歌。在所有的少数民族歌曲里，我最喜欢蒙古歌，蒙古歌的悠扬醇厚，马头琴的深沉酣畅让人有想拥抱着上苍，亲吻大地的力量——而在所有蒙古歌中，我又特钟情于这一首。它这么唱：你在我身边，我把你的手牵，好像牵着我曾经的誓言，高高的雪山给了我们永恒、永远……问爱到什么时候，爱到天长地久，我牵着你的手，我牵着你——到白头……

我无数次地听这首歌，种种复杂的情愫在内心涌动，直到潸然泪下……

可在中国，也许奉行的是“举案齐眉、相敬如宾”，也许中国人含蓄内敛，也许中国许

多夫妻不少是打打闹闹过了一辈子，所以在中国我很少见到牵手并行的老人，即使再相爱的伉俪也不例外是心有情感，行有默契而已。而这次赴美，我却意外地收获了“牵手”的佐证，让人感动而又惊喜的大量佐证。

那是在“水牛城”的尼亚加拉大瀑布边开始的。

尼亚加拉大瀑布的源头是世界第三大的安大略湖和尼利湖，它们汇聚成了尼亚加拉河，尼亚加拉河长仅只有 50 多公里，在此之后，它突然转了一个 90 度的大湾，陡然跌下一个 60 米高的断层，于是这才有了世界惊心动魄的大瀑布。

没有形成大瀑布前的尼亚加拉河是流水潺潺，柳枝垂垂，风景如画的。

6 月 19 日，我们在尼亚加拉停留了一个上午，在乘船去到瀑布底领略了瀑布的震天轰鸣、漫天弥雾和无数的海鸥狂飞舞

龄的退休教师讲述过一段往事。他说他读小学的时候，他的语文教师讲到一篇课文“冬天来了，一群大雁往南飞，一会儿排成个‘人’字，一会儿排成个‘一’字”的内容时，索性就把学生们带到面前海湿地，让大家翘首望着天空，默默等待着候鸟诗意般的飞翔出现。果然，快到下课的时候，天空中突然飞过一群大雁，在空中不断变化飞翔的阵形，既使孩子们大饱了眼福，又直观地感受了课文中的意境。这位退休教师还说，他当了中学语文老师以后，每当讲到唐诗、宋词和元曲中有关候鸟的诗篇，他都喜欢独自去湿地，身临其境地感受一番。故乡的湿地有诗一般的意境，而候鸟又有诗般的飞翔，由此共同演绎了湿地的美妙景象。

蜈支洲岛踏青

□ 陈正优

陪老单一行 4 人到全省各地考察农村工作，任务完成后他对我说，来琼前曾在网上点过蜈支洲岛的信息，很想去看看，我想，他们一行几天来日夜兼程，走村串户，确实挺劳累。蜈支洲岛是著名的休闲圣地，让他们感受一回岛上的绮丽风光，缓解途中的劳累，就满口应允了。

我们走出船仓踏上了小岛的码头，海风习习扑面而来，蜈支洲岛面积 1.48 平方公里，所有的陆地面积被绿色包容。岛的西北面是经人工栽植的绿化带，秋末的海岛仍是鲜花烂漫，三角梅、菊花、九里香和许多叫不出名的花儿在随风摇曳，向客人开放。大树底下或花丛中，成双成对的情侶正呢喃细语、柔情蜜意。在走道环绕的中央，是精心养护的草坪，那茸茸的嫩草一尘不染，碧绿如茵，我们不忍心蹂躏这海绵般的草皮，便站在路边以鲜花绿草为背景，留下了一张永久的靓影。

我提示老单参与游乐活动，放松一下心身。他说我们生活在大西北，我们那里这个时候正刮西北风，秋风扫落叶，山上一片光秃，寸草难求。到了海南要尽情地感受绿色，拥抱绿色。说完掉头向东南方走去。边走边赞叹，到了热带雨林区。海岛面积不大，但生长着 2700 多种原生植物，有高大挺拔的乔木，也有繁茂葳蕤的灌木。这里虽没有尖峰岭林海的浩瀚，没有黎母山飞瀑之气势，却有它独特的风骚。这里的植被在

飞之后，大家自由活动。有人去探寻瀑布源头，有人去找各种角度拍照，有人去买纪念品，我则沿着瀑布上流的河边漫步。河边有许多可供双人休息的轮椅，当我看到我前边轮椅上坐有一对老人时，我竟像被人施了魔法似的再也走不动了。

这一对老人大概有 70 来岁，都花白头发了，却面色红润、体态强壮。那老太太正聚精会神地凝望着眼前浪花翻腾的尼亚加拉河和那在河上飞翔欢歌的海鸥，大概是引起了什么遐想，眼里满是憧憬和欣喜，那老爷子则侧着身子默不作声地凝望着妻子，眼里满是关爱和欣赏……

中国人常说，夫妻在一起过了几十年，就麻木了，就像自己左手摸右手，什么感觉都没有了，连三四十岁的夫妻都这么说。可在美国，在一对七十来岁的老人身上我看到了宛如初恋的一往情深。

好奇、欣赏、探究甚至还有一种嫉妒、酸楚让我在他们旁边一张椅子了坐了下来，眼睛再也移不开……

不久，在来来往往的人群中我就发现了第二对、第三对，我赶快举起了相机，我知道我无意中发现了宝藏，我在美国找到了真正经典的“牵手”，而且找到了“牵手”的群证。

我在那儿坐了近 40 分钟，我拍到了不下十对“牵手”一生的老夫老妻。

让我印象很深的还有两对，有一对大概是老太太眼里进沙子了，老头子赶紧停下来给她安抚、吹拂。

还有一对从远远走来，我就特别注意到了。那位老先生分外儒雅，他和他太太沿河堤款款走来。那老先生一边走，一边指着河水，指着水流上方向他的太太认真地、不厌其烦，甚至是对兴趣盎然地讲着什么。他一只手在比划着，而另一只手一直接着他的太太，接着这几十个前是纤细细腰，如今在他心目中依然窈窕淑女太太，缓缓地并肩前行。他大概是在讲这条河的来源和这个瀑布的成因吧。他心无旁骛地讲着，比他矮一个头的太太则搂着他，紧紧偎着他，一边听一边不住的微笑点头……

都带着一股醇香。

吃完午餐，起身要离开时，眼睛不经意间地停留到了鹅肉店旁边的一间灰色砖头砌成的平顶建筑上，它的朴素与黯淡增添了一丝神秘色彩，于是我的脚就不听使唤地迈进了这座叫“老房子”的博鳌生活馆里。它虽然不是星级酒店，但是装饰独特，古色古香，具有独树一帜的异国风情。据这里的主人介绍，这是一座百年的老房子改造的。其内置的家具很古朴，都是用旧船木制作，正门对面有一个船木做的墙匾高高地挂在墙上，墙匾下面有一对桌椅，像老家的太师椅，记得每次过春节，奶奶都不让坐正堂的那两把椅子，说是祖先爷坐的。老房子的这个景观为这里增添了些许严肃。

进到老房子里面，迎面就有一盏橘黄色的灯映射出紫红色的纱帘，像一个羞羞的少女在慢慢揭开她的神秘面纱。楼梯正面有一个上品的洋酒架，上面摆放着十几种洋酒，酒架上还摆放着几本品酒时尚杂志，旁边放着一个近乎中世纪时期的箱子，里面则是两瓶古老而又典雅的洋酒。

走进老房子的大厅，有很多张老船木制的古老桌子，上面摆放着功夫茶具，优雅的茶具似乎已经在散发淡淡茶香味，茶具在昏暗的台灯下彰显出它的祥和与宁静，我不禁被这些所陶醉，在远离城市喧嚣的小镇，居然有这样一个个弥漫着优雅而有思绪的地方。在这里沏一杯茶，端起紫砂

[杂说新闻]

俩“民工”视频《春天里》

□ 陈清华

中国网络史上最文明最干净的跟贴，来自两个“农民工”翻唱的《春天里》视频。

据 2010 年 11 月 9 日《钱江晚报》报道，11 月 6 日，周六，“怒放”摇滚英雄演唱会将继 8 月底震撼北京之后，又进军上海。在这场囊括了罗大佑、许巍、汪峰、郑钧、朴树、张楚、何勇、唐朝、黑豹、黄立行、黄家强等大腕的摇滚盛宴上，还会有一对平日在地铁和天桥上弹唱的北京流浪歌手“旭日阳刚”组合上台演唱。他们翻唱汪峰《春天里》的视频在网上走红之后，感动了汪峰本人。汪峰以个人身份力邀两人上台与他同唱《春天里》。“旭日阳刚”走上央视《星光大道》，凭借一首《春天里》毫无异议地摘得冠军。

看过网上疯传的俩“农民工”翻唱汪峰歌曲《春天里》的视频吗？蜗居在一间不到 10 平米的简陋的出租房内，一张小桌子上，放着几个空的啤酒瓶，两名上身赤裸、不修边幅的男子，一个弹吉他，另一个一只手夹着点燃的香烟，另一只手握着话筒，挺着脊梁高声吼唱着《春天里》，歌声沙哑沧桑，网上传是“农民工”，其实，两人都是北京的流浪歌手，他们就是“旭日阳刚”。一个是东北小伙刘刚，另一个是河南大叔王旭。目前刘刚只是在靠唱歌维持生计，王旭有正式工作，在一药材公司做搬运工，农村长大，进城打工、生活在社会底层，这些因素让“旭日阳刚”在网上吸引了大量的草根粉丝，他们自称“钢钢”。

这段“农民工”版《春天里》视频，录制粗糙，画面抖动，音频中还掺杂着旁人说话的声音，但并没有减退网友的热情，该视频被疯狂地转载，现在，翻唱汪峰歌曲的“农民工”版《春天里》视频点击量已超 1000 万，引爆网络。有坊间人士说，迄今为止，该视频引来了中国网络上最文明最干净的跟贴，给中国互联网重新树立起了一个文明、干净的跟贴文化，这是一个难能可贵的现象。一名上海松江网友怀念在深圳打工的日子：“找不到工作，买不起饭盒，舍不得坐摩的，边走边唱。过年买不到火车票回家，几个兄弟大年三十在宿舍里喝着啤酒喝到哭。”

是什么让千万网友泪洒中国互联网？是真挚的情感。是什么引发网民的集体感动？是心的共鸣，是这样的歌词——“如果有一天，我老无所依，请把我留在，在那时光里。如果有一天，我悄然离去，请把我埋在，这春天里。”天哪！简直击中我心中最柔软的那部分。相信那些曾经和我一样，所有为理想而艰苦奋斗过的人，根本不可能无动于衷。

上个世纪 80 年代过来的人，一定不会忘记点燃了“冬天里的一把火”的费翔，不会忘记《我是一匹来自北方的狼》的齐秦吧。比赛翔和齐秦更火的是点燃了摇滚之火的崔健，那个时候的崔健凭借“一无所有”红遍大江南北。

时隔多年，没想到，如今听摇滚乐不再是宣泄和痛快，而成了一种贵族和身份的标志。估计崔健也不想，摇滚乐是怎么变成今天这个样子的。

幸好还有汪峰，还有许巍。汪峰的一首《春天里》让我百听不厌。“凝视着此刻烂漫的春天/依然想起那时温暖的模样/我剪去长发留起了胡须/曾经的苦难都随风而去/可我感觉却是那么悲伤/岁月留给我更深的迷惘/在这阳光明媚的春天里/我的眼泪止不住的流淌……”

听着汪峰的《春天里》，我忽然觉得多硬派的男人也会妥协、也会老去，我们都老了吗？我们都还没脾气了吗？我们都开始怀旧了吗？过去真的就好吗？痛苦地坚守真的有意思吗？可是，眼下忙碌的生活又不能不让我们时常怀念“许多年前的春天”，刻骨铭心地怀念那纯朴的生活和梦想，怀念那个“没有信用卡也没有她/没有 24 小时热水的家/可当初的我是那么快乐/虽然只有一把破木吉他/在街上在桥下在田野中/唱着那无人问津的歌谣”的青春期。那时候“我是那么快乐/虽然只有一把破木吉他/在街上在桥下在田野中/唱着那无人问津的歌谣”，“虽然我只有对爱的幻想/在清晨在夜晚在风中/唱着那无人问津的歌谣”。眼下的生活除了忙碌、欲望和妥协，还有什么呀？

是的，听着《春天里》，我仿佛回归到了上世纪 80 年代，那个物质清贫但精神富足的年代，那个充满理想主义色彩的年代，那个属于文学和哲学的年代，那个凭一首小诗、一篇小说、一本书就可以吸引女人写求爱信的年代。

现代人物质上富足了，但精神方面总感觉缺失了很多。也许是生活太程序化，也许是太忙太累，也许被欲望追赶的滋味不好受，感觉很多事“没意思”。孤傲的歌手汪峰，选择直面寂寞，将这种没意思忧伤地唱了出来，“看着电视上的节日晚会/你觉得有意思吗/听着电台里的明星访谈/你觉得有意思吗/聊着网络上的花边新闻/你觉得有意思吗/《《有意思吗》》。忧伤的汪峰唱着《破碎的歌词》——“我胸中那闪亮的欲望/总让我苍老让我悲伤……我的生命空荡荡的唱着/这首破碎的……破碎破碎的歌词”。美好，仿佛都停留在过去——“你是我唯一真心爱过的姑娘/可突然有一天你离开了这/带走了整个世界/留下一片云/从此我就像抽离麦芒的青稞/在那凄风苦雨中东曳彷徨”（《你是我心爱的姑娘》）。