

从日月星辰、风雨雷电、山川河流、花草林木，到佛寺道观、历史遗迹、农耕渔樵、民房炊烟，都成为“八景”文化诗意摹美景的反映对象。历史上的海南，究竟有多少“八景”？这些具有地域文化符号意义的“八景”今安在？在古诗词和地方志间追寻它们日渐远去的踪影，无疑能为海南国际旅游岛景区景点开发增加文化含金量。



七洲列岛风光。 苏建强 摄



元代“崖州八景”中“鳌山白云”居首。张杰 摄



五指山顶峰的迷人风光。张杰 摄



儋州龙门激浪。 叶健升 摄

追寻远去的海南八景

文\海南日报记者 高虹

海浪不停地撞击礁石，宛如飞雪喷玉，巨大的轰鸣声响彻数里之外。每当潮随风起，儋州市峨蔓镇北部海滨的龙门就会出现奇观，“龙门激浪”的美名因此远扬。其实，早在明代时“龙门激浪”就已是“儋州八景”之一。“龙门春暖浪频催，簇拥桃花次第来。海面纷飞疑喷玉，石牙交触恍惊雷。”在清康熙《儋州志》里，“龙门激浪”腾空直起争风势之雄奇早已定格在名诗佳句中。

历史上的海南，究竟有多少“八景”？这些具有地域文化符号意义的地方“八景”今安在？在古诗词和地方志间追寻它们日渐远去的踪影，无疑能为海南国际旅游岛景区景点开发增加文化含金量。

诗意摹美景，海南八景知多少

人们常说，想了解一个地方的历史，就去读方志；想了解一个家族的历史，就去看家谱。翻开在时光里沉睡的海南各地方志，一串串“八景”又鲜鲜亮亮地跳出来。

“五指参天路上游，环琼海色自悠悠。灵山叠翠休风古，星宿寒岩景色幽。雁塔薰风能却暑，海门初月总宜秋。琼台春入千门晓，福地陶公万古留。”清代康熙年间琼州知府牛天宿的《八景合咏》一诗，将“五指参天”、“环琼海色”、“灵山叠翠”、“七星寒秀”、“雁塔薰风”、“海门秋月”、“琼台春晓”和“陶公福地”等八景悉数囊括其中。

实际上，自明代起描摹“琼州八景”的山水诗就已出现在地方志中，但历代入选之诗又各有不同。如“五指参天”，多以明代丘■的诗作为代表——“五峰如指翠相连，撑起炎荒半壁天”；“环琼海色”，有当时知府程莹的诗作“巨浸空中一岛清，四围海色透南溟”；“海门秋月”，又有刘文的“万里无云天气晶，娟娟宝月正扬明”……

从日月星辰、风雨雷电、山川河流、花草林木，到佛寺道观、历史遗迹、农耕渔樵、民房炊烟，凡一地的风景名胜以及历史文化甚至生产生活，都能构成“八景”的反映对象。那么，海南各地都有哪些“八景”呢？

明代“万安八景”，有“华封仙榻”、“象岭牛眠”、“仙河云影”、“白石湖光”、“金牛望月”、“天马腾霄”、“连峰耸翠”、“龟渚回澜”。

明代“澄迈八景”，有“独珠回峰”、“双滩赴海”、“永庆丛林”、“大胜参天”、“北崖渔歌”、“西风牧笛”、“通潮楼阁”、“伏波灵祠”。

民国“文昌八景”，有“紫贝晴云”、“清澜夜月”、“天塘瀑布”、“龙潭钓竿”、“石鼓涌泉”、“霞洞绚锦”、“长岐济渡”、“分水飞帆”。

除了琼山县和昌化县，其它州县基本上都有八景之说，有些县的八景还有新旧之分，像崖州、陵水便是如此。“我省地方文史专家王俞春研究发现，海南古代不只是州和县才有“八景”，就是小到“里”的行政单位，也有自己的“八景”，如琼山的“文山里”和澄迈的“大美里”。在清宣统《定安县志》里，海南日报记者还发现了“山椒庄八景”：“北庄福地”、“碧池秋月”、“南极文峰”、“古寺晨钟”、“西溪帆影”、“茅亭观稼”、“东岭霞光”、“双树团荫”。

地方文化标志，八景随方志而生

“八景”现象并非海南独有。中国“八景”文化缘于北宋嘉■年间(公元1060年前后)，其时湖南长沙驿步门外曾建一座八景台，上面描摹画家宋迪的“潇湘八景图”。其后，各地文人雅士纷纷仿效，也用四言八句列称其地方景物为“八景”。王俞春认为，至于为何叫“八景”，也许“八”字是个吉祥的数字吧。

盛世修志，繁荣立景。“从明代起海南开始有地方志，历代志书中都出现了‘八景’，在对后世影响较大的正德《琼台志》、万历《琼州府志》、万历《儋州志》中，都有‘八景’之说。”海南大学教授周伟民说，“这在当时是正儿八经的政府行为，是由官方严格挑选并听取民意之后固定下来的景点。这些景点确定后，往往会吸引众人前去观光，赋诗与和诗，名气往往会越来越大，久而久之，就会成为一个历史文化的聚宝盆，积淀起丰厚的人文底蕴。”



旅行改变世界·文化

虽然，古旧方志的确有拼凑和比附“八景”的现象，但有无“八景”，却是一方水土、一地黎民文化水平和审美境界高下的重要标志。纵观描写海南古代“八景”的诗作，多数以写景为主，少量借景抒情，抒发作者个人身世、际遇和人生体验，也有一些因被罢官或落第而发泄愤懑情绪的作品，将这些诗作集中起来，就是当时文人心态衍变的一种反映。

“当然，选编入志书的“八景”诗并非就是最优秀的诗作，当时修志书的人多挑选地方大家或有一定官职之人的诗作，很少有纯粹读书人的作品。”周伟民说，“不管怎样，这些‘八景’诗在今天看来都非常有价值，尤其在海南国际旅游岛的建设过程中，如果要开发古代的景点，这些诗歌文本无疑是考证其历史文化的重要依据，也会增加景点、景区的文化含金量。”

除琼州“八景”外，崖州、儋州等地“八景”之作相对较多，这与历代南来的谪官贬臣文人骚客多会于此不无关系。公元1097年，宋代文豪苏东坡被贬到儋州，在桄榔庵食芋饮水，著书为乐。三年间，苏东坡开堂讲学，传播中原文化，启蒙并发展海南文化。“问汝平生功业，黄州、惠州、儋州”，由此可见，海南岛的贬抑生涯在诗人一生中的重大影响。

据《崖州志》记载，流贬崖州的官员有16名，而奉朝之命到崖州任职的文武官员则达1222人，包括题写“天涯”的徽州才子程哲。而李德裕、韦执谊、卢多逊、胡铨、王仕熙、赵谦、黄道婆、洗夫人、鉴真和尚等一大批历史名人，都曾居住和停留于崖州古城。

沧海变桑田，昔日八景今安在

世事更迭，时代变迁，各地“八景”也时常变异，越积越多。

作为海南独特的文化标志，牛天宿《八景合咏》中的“琼州八景”今安在？王俞春告诉海南日报记者，“五指参天”指的是五指山；“环琼海色”应是沿海景观；“琼台春晓”为今天的琼台福地；“雁塔薰风”则有二说，一说是位于府城城南的石塔，一说是府城下洋田的明昌塔，然而由于两座塔均已倒塌，现已无法推断真正的雁塔在何处；“海门秋月”有可能是今天的海口白沙门；“灵山叠翠”即海口东部的灵山镇；“七星寒秀”是文昌的七洲列岛或七星岭；“陶公福地”便是海口云龙镇的陶公山。

最早的“崖州八景”，出自元朝大诗人、当朝被贬参政知政事王仕熙的诗作。三亚文史专家黎月光说，王仕熙选八景，重在山水风物，以四言八句名之，还为每景各赋七律一首，即为“鳌山白云”、“鲸海西风”、“边城斜照”、“水南暮雨”、“稻陇眠鸡”、“竹篱啼鸟”、“南山秋蟾”、“牧原芳草”。崖州的自然生态和人文风貌，于此依遗迹可循，风骨犹见。

1980年代，三亚文史专家游师良曾专门寻访王仕熙的“崖州八景”。他推断，“鳌山白云”指的就是南山，形如巨鳌，险峰入云，每当晨昏之际，“云似苍梧常突起，山疑蓬岛忽飞来，令人叹为观止”；“鲸海西风”所描绘的是小洞天对面的崖州湾，时而波浪平静，时而西风卷涛，宛若长鲸腾飞、万雷奔吼；“边城斜照”景观在地处蛮荒的崖州古城，由于诗人沦落天涯、心情悲郁，眼看长河落日，耳闻悲笳四起，更觉古城孤独凄冷；“水南暮雨”描绘的是水南村最美的黄昏时分，只见千树槟榔、万竿青竹和远近田野都遮隐在茫茫烟水之中，如诗如画；“稻陇眠鸡”、“竹篱啼鸟”、“南山秋蟾”、“牧原芳草”，写的是崖州古城郊外一年四季的宜人景色。

王仕熙所题“崖州八景”，在《崖州志》等史书上谓之“州旧八景”，清代诗人所题的称“州新八景”。这“新八景”分别是：“鳌山叠翠”、“抱郭双流”、“洞天幽胜”、“落笔凌空”、“镜湖秋月”、“玉井温泉”、“灵山腾云”、“峻岭回风”。“新旧八景，各有特色。”游师良说，现在“崖州八景”中除个别景点因地域变化不复存在外，大部分还保存原貌或变化不大，仍不失为佳景，有些甚至比王仕熙诗中所描绘的更为灵秀多娇，如“崖州八景”之一的水南村，如今已成为富甲一方的社会主义新农村。

在悠远的历史长河中，许多人和事、情和景被反反复复传诵、物化，遗留给后人一座座建筑、一幅幅山水、一个个故事。今天，抚雨打风吹后的历史刻印，沉思、擦拭，它们会彰显、焕发历史赋予的熠熠光辉。■