

K 快言快语

治理滥用抗生素 还得下“猛药”

□ 娄献忠

10月26日,宁夏两名患儿被检测出带有超级细菌NDM-1,它能抵抗绝大多数抗菌药物。有专家表示,超级耐药细菌的出现,让人们正视这样一个现实,中国已经是世界上抗生素滥用最严重的国家之一。(12月2日《新京报》)

据报道,我国抗生素人均年消费达138克,是美国的10倍。这个数字实在让人惊人了。滥用抗生素,已经成为必须面对的事实。虽然滥用抗生素的严重后果正在被越来越多的人所知晓,但是就目前的情况来看,我们对滥用抗生素还缺乏强有力的措施来加以限制。如果任凭滥用抗生素的势头继续发展下去,恐怕早晚有一天,国人会陷入超级细菌的包围之中而束手无策。

要想使滥用抗生素得到有效的遏制,必须下“猛药”。笔者认为,首先要对抗生素的产量进行压缩。参考我国抗生素消费量是美国10倍这一数字,我们的抗生素年产量至少要减少一半。不但医用抗生素要限产,饲料用的也要限产。这样才能从源头上减少抗生素的用量。可以通过给药厂分配产量指标,指定生产时段,定期对封存抗生素生产线等方法来达到限产目的。

医生滥开抗生素是造成滥用抗生素的主要原因之一。应该对医生的抗生素处方权进行必要的干预。譬如,根据每个医生的平均接诊量来制定出抗生素的年度处方指标。医生的指标如果用完,原则上就不允许再开抗生素。如危重病人确实需要抗生素治疗,指标用完的医生可以和指标有节余的医生进行调剂,或者通过医院领导的批准,预支下一年度的指标。这不是要和医生过不去,而是不如此,就无法对滥用抗生素进行有效治理。

凡是抗生素药物,药厂都必须在外包装上标注“滥用抗生素有害健康”的警示语。不标注者一律视为不合格产品予以查处。在车站、机场的出入口,都要布置此类标语对旅客进行提醒。药监局还可以对大宗抗生素的运输发放运输许可证,委托交通管理部门对运输车辆进行检查,无证不得上路。

“国产”超级细菌的出现,已经对滥用抗生素发出了最严厉的警告。每一个人都有责任从自己做起,从现在做起,尽可能地远离抗生素,并向一切滥用抗生素的行为说不。

T 头条评论

□ 张遇哲

1日,全国学前教育工作会议电视电话会议召开。中共中央政治局委员、国务委员刘延东表示,将对城乡民办幼儿园给予多种形式的扶持和资助,让群众可以在缴费大致相当的情况下自由选择公办园或民办园,三年内基本缓解入园难问题。(12月2日《京华时报》)

近年来,“入园难”成为社会关注的焦点,家长为孩子上幼儿园排队、递条子、托关系早已成为普遍现象。然而,“入园难”的背后,并非教育资源的绝对短缺,而是具体表现为“公办幼儿园挤破头、民办幼儿园吃不饱”的冰火两重天。由于民办幼儿园多自负盈亏,聘教师、租场地、买教具、水电费等支出都来自于收费,很容易造成“二难悖论”——师资力量雄厚的收费高,离普通百姓太远;收费低的办学水平较差,缺乏足够的吸引力。

为此,许多有识之士奔走呼吁,建议公私并举化解“入园难”,给予民办幼儿园同样的“国民待遇”。如今,政府有关“公私同价”的承诺让我们看到了曙光。与公办幼儿园的收费大致相当,就意味着政府要出资对民办幼儿园补贴和扶持,鼓励其提高办学

“公私同价”一小步 教育公平一大步

质量,降低收费标准。与同价本身相比,这种教育理念的变革更令人欣喜。一言以蔽之,学前教育之所以出现“入园难、教师数量不足、收费不规范”等一系列问题,根源就在于学前教育的教育性和公益性两个基本特性没有得到保证,学前教育的功能和定位落实不够。很多地方一边倒地坚持了用公共财政向少数公办学校堆积,推动“重点园”、“示范园”的办学条件更上层楼。与此同时,民办教育很难汲取到政府给予的阳光雨露,不得不在市场经济与公益教育的边缘孤独前行,与公办幼儿园的差距越来越大。

目前国际社会已形成普遍共识,如果把幼儿园、小学、中学、大学这四级教育按公共

还能被解释成错案;可当同类错案一而再、再而三地发生,而且公安部已经明确下文进行规范,同类“错案”却仍旧一如既往地上演,就绝不只是愚蠢而无意的错案,而是明显而故意的滥权。知法犯法,执法犯法,明知不可为而故意为之,如此滥用权力的违法行为,岂是“错案”所能轻描淡写一笔带过的?如果滥用权力的后果总是如此轻微,让人不可思议的“跨省追捕”,必然还会换个地方继续上演。

面对同类诽谤案、跨省案的一再上演,我们有必要发出诘问:滥用职权罪究竟是为谁而设?为何如此明确无误的滥权行为,总是能够轻松逃脱法律的严惩,权当只是又多了一起无聊的错案?滥用职权罪被只当不存在地无视,这种现象难道不值得人们深思吗?

宽容和与人为善,本是中华民族的传统美德。而如今传统价值和美德品质日渐沦落,现代人似乎都患上了情感交流冷漠“病”。楼越盖越高,城市越来越漂亮,而人与人之间的关系却变得十分疏远。人是有情感的高级生命,人情是维系社会交往和人际交往的精神纽带,尤其体现在我们这个富有人情传统的社会。常言道“远亲不如近邻”,可现代邻里却常常是“老死不相往来”,每一扇透亮而紧闭的窗户,锁紧了人情和交往,也同时放逐了信任和宽容精神。我们似乎已经无力维持对于人情的信仰,人与人之间疏离了真诚和情感,城市缺失了内涵,更加没有人文的氛围。正是因为缺失了这种精神的氛围,“让不让座都有理”才成了一种道德的谜题。在我们身边,这种口水仗每天都在发生,只是“视角”各有不同罢了。

滥用职权罪为谁而设?

□ 舒圣祥

2日零时许,宁夏吴忠市委、市政府向新华社记者通报,利通区公安分局以涉嫌诽谤罪刑拘王鹏,使用法律不当,是一起错案,予以依法纠正,立即解除对王鹏的刑事拘留。同时,对处理本案负有直接领导责任的市公安局副局长、利通区委常委、政法委书记、利通区公安分局党委书记、局长何泽祥予以免职。(12月2日《新华社电》)

一位公民因为举报官二代涉嫌公务员考试作弊,竟然被以“严重危害国家利益和社会秩序”的诽谤罪罪名跨省刑拘。这无疑是在继彭水诗案、穆山文案、高唐网案、王帅帖案、陕西徐梗荣跟帖诽谤案等一系列离奇诽谤案之后,又一个令法治蒙羞的耻辱案。

从当地官方的措辞看,这只是一起普通的“错案”。换言之,只是警方在执法过程中犯了一次错误,根本不涉及权力滥用,自然更不涉及违法。按照这样的定性,将市公安局副局长免职大概已经算是很对得起

警察会唱3首民歌 能解决什么问题?

□ 范德洲

“云南景洪规定警察须会唱3首民歌,否则罚站岗”,这是《云南信息报》11月30日报道的一则消息。

这则消息,很容易让人联想到“微笑露露8颗牙齿”的规定。曾几何时,我们要求服务人员尤其是女性服务人员微笑时要露出8颗牙齿,否则便是不合格。这“8颗牙齿”的规定让许多女性哭笑不得。

两件事道理颇有相通之处。会唱民歌而且必须是“3首以上少数民族歌曲”,显然不在警察的本职工作范围之内。相关负责人对这一规定的解释是,勤练警方没有这样的要求,但“作为‘桥头堡’的警察,会有很多机会跟少数民族兄弟打交道,也会有很多对外接待,如果不会唱歌,人家叫你表演一下你就没什么拿得出手,这样就不利于融洽关系、增进了解。”他直言,在少数民族地区,这样的要求既不搞笑,也不苛刻。这样的解释看似很有道理,然而,和警察一样处在“桥头堡”位置的,显然不会只有警察。教师、医生、税务人员、邮递员、乡镇基层干部,等等,他们也会常常与少数民族打交道,那么,这些人不是也必须要学会“3首以上少数民族歌曲”呢?

将民歌作为展开工作的切入点,这个出发点也是好的。不过,唱民歌也好,露牙齿也好,都是一个外在的形式,如果我们不能从根本上去关心对方,而总是打官腔,高高在上,那么,民歌唱得再多,也是无济于事的。

“让不让座都有理”不是道德谜题

□ 陈一舟

武汉的刘小姐因为身体不适,肚子疼,在公交车上没让位,被人骂了一路。倍感委屈的女子在网上发帖,寻求安慰。(12月2日《武汉晚报》)

刘小姐在网上的“诉苦”引起了很多网友的同感和支持,认为她不让座有理;当然也有一些反对者,觉得尊老爱幼是中华民族传统美德,不能因为客观因素就否定了让座的价值。

让座的理由,可谓“让不让座都有理”——这从某种角度上折射出了现实的社会生态。从来没有想到,一个微不足道的“让座”,在如今的语境下,竟然演变成一个难解的“糊涂官司”。简单地倡导让座或者粗暴地指责不让座,似乎都有失偏颇。这看上去是道德的困境和谜题,但其实与道德无关。

首先要厘清这样的基本概念:尊老爱幼的美德必须坚守,但主动为老弱病残孕让座是道德要求而非行为规范,不能对“不让座者”进行道德攻击和道德绑架。弄清楚了以上的“概念”,我们就不难发现,“让不让座都有理”根本就不成立,双方其

实都站在了自我的立场上看待问题,道德不过是一面借以压倒对方的大旗。不在于谁对谁错,孰是孰非,而在于都很浮躁,遇事不能正视自己,不会善待他人。以武汉这位刘小姐的遭遇为例来看,无论是谩骂还是被指责,说白了正是宽容精神缺失的表现。

将目光放得更远一些,我们已经无法回避这样的时代隐痛:当前,人与人之间的相处变得充满了戾气,普遍地不够宽容——如果很多人的心态都保持一份平和,“让不让座都有理”的口水争议,就会消弭在互相包容的微笑之中。

景德镇举资2.6亿元 保护御窑厂遗址

据新华社南昌电(记者李兴文)记者从景德镇文物部门获悉,2011年至2015年景德镇将举资2.6亿元实施御窑厂遗址保护规划,打造一个国家级考古遗址公园。景德镇御窑厂考古遗址是中国唯一一处能全面系统反映官窑陶瓷生产和文化信息的历史遗存,这一遗址日前已入选国家文物局公布的首批国家考古遗址公园立项名单。

据介绍,御窑厂遗址保护区面积约13.1公顷,将建设景德镇御窑厂历史陈列馆、景德镇御窑厂博物馆、景德镇官窑博物馆等;同时修建文物修复中心,展示出土官窑陶瓷修复的全过程。

多年来,江西省文物考古部门在景德镇御窑厂遗址进行了多次抢救性发掘,清理了埋藏落选的贡品、遗址等大量官窑标本,修复了数以千计的官窑珍品,有一批被誉为“绝世孤品”的瓷器和文物遗存面世,考古发掘的成果曾被评为“2003年度中国十大考古新发现”。

御窑也称“官窑”,是封建王朝的皇家瓷厂。景德镇官窑集中了从元代至清代最优秀的工匠和最好的原料,烧造出当时世界最高水平的瓷器。据文献记载,每100件成瓷仅有4件能入官使用,而绝大多数瓷器次品、试制品和贡余品,都必须被集中砸碎后埋藏在官窑范围之内,以禁绝流入民间。

是“巧合”还是偶然? 今年传统文坛 名家长篇 新作寥寥

本报讯 对中国主流文坛而言,2010年也许是寂寥的一年,因为几乎所有的一线传统作家都没有在这一年中奉献他们的作品,而真正让人留下深刻印象的新作更是寥寥无几。这是一种文坛式微的必然,还是偶然巧合?

传统作家集体沉默

贾平凹无疑是传统作家中最勤奋的一位。9月他透露新作《古炉》已脱稿,但正式出版要等到明年1月。人们本期期待此书能打破今年主流文坛寂寥局面,但如今,这最后一丝希望也就此落空——难道中国传统作家真的要集体沉默吗?

据记者观察,较之往年,2010年中国一线传统作家新作之少是极其罕见的。除了山东作协主席张炜推出十卷本巨作《你在高原》之外,莫言、余华、苏童、阿来、王安忆和贾平凹等老牌作家几乎均无长篇新作出版。记者倒是经常在一些文学研讨会上遇到他们。这时候,作家们要么是在大谈自己的旧作或者忙着整理宣传自己的文集,要么是卖足了关子但仍“难产”。

最近深圳方面评出了“2010年度十大好书”,竟没有一本书出自传统作家之手,让人愕然。而在最新的《作家富豪榜》前25名中,内地的传统作家只有四五位(如果郑渊洁和麦家都算传统作家的话),

其余大多为新生代作家。难怪有人笑称,这就是一份新锐作家步步紧逼,传统作家步步退守的榜单。难道集体沉默的背后真的就是集体消沉?

是“巧合”还是偶然?

复旦大学中文系副教授张业松显然是一位乐观的当代文学研究者,因为他宁可将传统作家在今天的集体沉默视为一种“巧合”,“因为现在中国文学处于

《中国佛教通史》南京首发 记述中国佛教历史全貌

据新华社南京12月2日电(记者蒋秀)由江苏人民出版社出版发行的《中国佛教通史》1日在南京举行新书发布会。该书共15卷,650余万字,完整记述了佛教从两汉初传入中国至1949年的历史全貌。

据悉,全书共15卷,总计650余万字,以时序为经,涵盖中国佛教(包括汉传、藏传、南传三大系统)的人物、典籍、教义、制度、仪轨、礼仪、艺术乃至三教关系、对外交流等方方面面,全面记述了佛教从两汉初至1949年的历史全貌。

主編南京大学中华文化研究院院长宗教学与文献研究中心主任赖永海教授介绍,佛教自两汉初传入中国后,迅速走上本土化之路,并逐渐成为中国传统文化的重要组成部分。此前,中国和日本都曾曾学者试图撰写关于中国佛教的通史类书籍,但因故未能完成。此次由南京大学中华文化研究院牵头,整合南京大学佛学研究所的专家学者,组成了共计22人的编写组。这批专家学者在总结自己十几年甚至是二十多年的研究成果的基础上,又经过五年多的集体攻关,最终完成书稿。江苏人民出版社组织专门的编辑班子,进行了历时两年的精编精校,最终将该书出版面世。



《中国佛教通史》作者六六推出了被业界视为今年最值得期待的小说《心术》

日本“新语·流行语大奖”揭晓 “怪怪怪”成年度最潮流行语

新华社东京12月2日电(报道员程毅)日本一年一度的“新语·流行语大奖”评选结果1日揭晓,热播日剧《怪怪怪的妻子》剧名中“怪怪怪”一词高票夺得2010年度流行语大奖。

《怪怪怪的妻子》改编自日本鬼怪漫画第一人水木茂的夫人武良布枝的同名自传,讲述了水木茂夫妇在艰苦的昭和年代淳朴朴实的生活,深深打动了日本观众,在日剧收视率整体持续走低的情况下,创下23.6%的最高收视率。

今年红透日本的少女偶像团体AKB48,反映今年日本民主党重要动态的关键词“脱小泽”等入选年度十大“新语·流行语”。

日本“新语·流行语大奖”评选始于1984年,由一家出版机构每年从读者反馈的问卷中选出候选词汇,再由专门评审委员会选出前十名,于每年12月初发布结果。

清宫“西洋画师第一人”郎世宁 绘帝后油画肖像在京拍卖

新华社北京12月2日电(记者岳瑞芳)在即将举行的北京翰海2010年秋季拍卖会上,由意大利籍清漪宫画师郎世宁绘制的油画《纯惠贵妃像》将现身拍场,这是存世最早的中国油画之一,距今已300余年,也是唯一由私人收藏的郎世宁绘帝后油画肖像。

郎世宁被称为“西洋画师第一人”,1714年(清康熙五十二年)以传教士的身份漂洋过海来到东方,于康熙末年进入宫廷供职,备受康熙乾隆三代皇帝宠幸,乾隆皇帝对其尤为赞赏,命所有帝后肖像画均由他亲手绘制。在长达十年的清宫画师生涯中,郎世宁创作了包括纪实绘画、人物肖像、花鸟静物等多种题材的作品。在华51年,郎世宁的艺术和人生为清代宫廷绘画增添了多彩的一笔,也成为中国美术史上不可忽略的重要组成部分。

此次上拍的《纯惠贵妃像》创作于乾隆初年,至今保存良好,人物为半身正面

取景,面部明亮,色彩和谐,几乎不见笔触。画中的纯惠贵妃穿着正式的满族官宦朝服,戴着皇妃冬季所用朝冠,表情安静祥和。郎世宁以超凡画艺赋予这幅帝后妃画一种美丽与高贵并存的神韵,堪称中国的“蒙娜丽莎”。

郎世宁的作品存世很少,所绘作品大多为皇家收藏,民间流传极少。经故宫博物院研究员、清代宫廷绘画研究专家莫崇正考证,目前现存并可确定为郎世宁所绘帝后画像共有5幅,《乾隆皇帝半身朝服像》等4幅分别为法国博物馆及北京故宫博物院馆藏作品,《纯惠贵妃像》是其中唯一被私人收藏的作品。

据介绍,1900年八国联军入侵北京时,包括《纯惠贵妃像》在内的部分帝后画像被法军最高将领少将司令弗雷雷作为“战利品”掠往欧洲,后被弗雷雷家族后人陆续拍卖,《纯惠贵妃像》即是由香港苏富比拍卖公司证明来自弗雷雷家族。

王昌楷海南题材油画 《同在绿荫下》北京拍卖150万元

拍——现当代中国艺术专场”拍卖会中成功拍出。起拍价为100万元,经过几轮竞价,最终以150万元成交。

这幅作品为王昌楷2009年在海南创作,画面的主体为在热带阳光的照射下,一颗枝繁叶茂的海南大榕树所形成的树荫,树荫下的人、动物和谐共处。整幅作品构图视觉独特,色彩明快亮丽,洋溢着浓郁的生活气息和热带风情,是王昌楷近年来以海南风光为题材而创作的大批作品中具代表性的一张,其作品“神似”恩师吴冠中,又具有鲜明的个人风格。

作为国内一项重要的艺术品拍卖盛会,北京保利5周年秋拍系列活动已在韩国、美国等国家以及我国的上海、香港等城市安排了多站大规模拍品预展。据悉,今年11月,由省委宣传部主办的王昌楷《站在高处看风景》油画作品展,分别在北京中国美术馆和海南省博物馆举行,对宣传海南国际旅游岛文化形象起到了积极的推进作用。



王昌楷作品《同在绿荫下》