



角色众多、场面宏大是古老舞的特点

海南民间绝艺

黎族古老舞： 佑平安

古老舞，黎语“闾坎”之意，古籍称“告祖先”。源于黎族原始社会的祖先崇拜。因为它古老，因而得名古老舞。解放前，古老舞在白沙的细水乡、元门乡、白沙镇、牙叉镇和相邻的琼中黎族苗族自治县的黎族乡村，都可见到，而到现在，仅在细水乡有遗存。今年五月，古老舞获评国家级非物质文化遗产。近日海南日报记者跟随“非遗”保护专家，在白沙黎族自治县细水乡欣赏到这项舞蹈。



领舞者「苟它」



古老舞中的捕鱼者。

文/图海南日报记者 于伟慧

古老舞，是一项十分古老的舞蹈，场面甚为奇特，甚为宏大，甚为壮观，难怪我国著名非物质文化遗产保护专家宋兆麟老先生看到该舞蹈时，也表示十分震惊。

祭祀祖先时跳古老舞。凡人患病做恶梦或有不吉利之事发生都要“告祖先”，求祖先保佑平安除灾解难。如果没有发生特别事故也要每三年全村举行一次“告祖先”，跳古老舞活动祭祀先辈。如果当初不是进行非物质文化遗产普查，这个古老的舞蹈可能无法重见天日，当有一天，老艺人一位位地离开人世，它将被永远尘封在海南的黎村里。

场面宏大

其实关于古老舞的记载，早在宋《诸蕃志》中就有记载：黎族“俗尚鬼，不事医药，病则率牲畜动物鼓乐以祀，谓之作福”。

清朝张庆长《黎岐记闻》记：“遇有病辄宰牛告祖先，或于野或于屋，随所便也”。

细水乡老艺人王国球说：“古就是很久的意思，古老舞传承到他，大约已有二十代。”据一些史料记载，早期跳古老舞由村老（村中长辈）主持，明代改由“道公”主持。现由熟悉“古老舞”的老艺人（领舞者）主持。

细水乡，离白沙县城并不遥远，从县城开车过去不到半个小时，在细水乡的一些村寨，都遗存着古老舞。坐在车里，窗外掠过山川田野，车子最后停在一个水库大坝上，在水库旁的一块空地上，村民已经在这里聚集。今天这个特别的日子，称他们为舞者更恰当。

在水库边上一块约有一千多平方米的荒草地上，便是跳古老舞的舞台，上面插着上千条竹子，乍看杂乱无章，但仔细观察却发现每根竹子间都以草绳相连，一根根细竹间，留出了一条条小径。

竹子都是一人多高，似“八卦阵”，就在每根竹子上还插着香，在竹阵旁边，场地三处分别倒放着数个春臼，春臼上放着装米的瓷碗、鸡蛋，并插香，放置祭祀用的灵牌。

竹阵正前方，有一个两米多高的竹台，上插小红旗，这是祭祀的灵台。

村中长者告诉海南日报记者，这个舞台，是全村20多人搭建了三天才准备好的。以前村里跳古老舞时场面更加壮观，光摆竹阵用的竹子就有上万条。

舞还未跳，单这个阵势，就足以说明这个舞蹈不一般。

角色众多

阵势大，只是古老舞的一个特点，角色众多，才是古老舞的一种有别于其他黎族舞蹈的重要特征。

上午大概9点，锣鼓声纷纷奏响，在偌大的场地上，声音清亮悠长，如从天降，回荡在山谷之间。

乐队中的乐器种类繁多，有唎、毕达、唢呐、黎鼓、大锣、小锣等，这些黎族传统乐器，均由村人演奏。乐队里一位老人告诉海南日报记者，原来在村里，几乎每个青年男子都会三两样乐器，拿到手来都能奏出悠扬的曲子。而现在，村里掌握传统乐器的年轻人越来越少了，更多的人都去听流行乐了。

乐声响起，村民们纷纷穿着各式各样的服装出场，好像在演一部大片，角色各异。

据省非物质文化遗产保护专家王海昌介绍，古老舞参加的人数众多，少则数十人，多则上百人，解放前在跳古老舞时几乎全村人人参与，它是一种集祭祀、舞蹈、庆典、娱乐于一体的综合性活动。但其中最宝贵的，还在于舞蹈中包含的众多的角色和动作。

王海昌介绍，在舞蹈中，主要角色有12人以上，分工不同，在黎语中有着特定的称谓：头戴方角彩帽，身穿红色长袍，用红布条束腰，左手端1只杯，右手拿1支筷子，在舞中代表男性。他是整个舞蹈队伍中的领舞，黎语称为“苟它”，他位于队伍最前面。“西它”是舞队的压阵人，位于舞队的尾端。舞中代表女性的舞者，服饰同“苟它”，右手拿一根30厘米的木棍，棍的尾端缚着一束白麻线的拂尘，象征鹿的尾巴。“苟它”领舞，“西它”压舞，一

前一后，一男一女，在整个舞蹈中遥相呼应。

“帕曼委嘎”，指男性舞者。在此角色中，又分出四个小角色，其中一人扮鹿，两人扮猎人，一人拿猎枪，一人拿长柄大刀；另外两人举鲤鱼灯、两人举灯笼，其他人手持祖宗灵牌。都穿着黎族传统男性服饰。

王海昌说，这些角色，都来源于生活，在众多的黎族舞蹈中，许多舞蹈都与生活生产息息相关，而古老舞也不例外，它包含的角色更丰富，与生活联系更为紧密。

除了这些角色，还有一个“拜扣委嘎”，男扮女装，穿紧身花筒裙，手持烟筒。“倒叮”，即装疯卖傻者，由两人装扮，戴面具，1人代表男性，1人代表女性。

“批鲁”，扮女性丑角。腰挎一具漏底的竹篓，到处乱捡东西往篓内放，但是放什么掉什么，惹人发笑。

在众多的角色中，扮男性丑角的“爬秃”颇有特点。头戴草笠，手持短棍，将一束稻草编织成男性生殖器形状绑在腰间，专寻女性做繁衍后代动作。我国非物质文化遗产保护专家宋兆麟说，“爬秃”这个角色，在我国众多少数民族的舞蹈中，并不多见，但是在黎区的舞蹈中存在，说明在黎族社会中对繁衍后代的渴望和尊重。

除了这些角色之外，还有乐队和自由参与的村民，人数多少不限。

情节跌宕

伴随着噼里啪啦的鞭炮声，舞蹈在空旷的场地拉开大幕，众多角色纷纷投入其中，场面井然有序。

舞蹈的大体情节分为四段，第一段为“起师”：意为告祖先仪式开始，“苟它”站在祭台前敲大鼓念白，大致意思为“大鼓呀大鼓，今天请你把各位祖先神灵召来跟我们团聚吧，我们有丰收的稻谷，有香甜的米酒，打猎打到了山猪，妇女们织出了美丽的衣服，我们没有忘记祖先神灵，我们共同庆祝这美好的节日”。

苟它念完之后，带着众舞者围着四个春臼绕行，称为“走四”，请四方祖先神灵归来，手持鲤鱼灯、灯笼等，舞者在前面照明带路。

舞蹈的第二段为“开阙”：意为活着的亲人迎接祖先神灵归来。“苟它”带舞者绕着6个春臼转圈，表示迎接的路途长远。

开阙结束，第三段为“挽嚷”，此为该舞蹈的精华部分，活着的人与归来祖先神灵同乐，舞者围着排成两行的12个春臼追逐玩耍，并表演点种山栏（一种旱糯米稻）、狩猎（猎人和装鹿者表演）、捕鱼（丑角“批鲁”捕鱼，边放竹篓边漏掉，引人发笑）、丑角“爬秃”用草绳表现交配动作，追逐女性，意为祖先们敬请放心，我们的后代生生不息。戴面具者装疯卖傻，代表祖先神灵归来与活着的亲人同乐。其他参加的村民随着锣鼓跳抛手舞、踢脚舞，时唱山歌助兴舞蹈第四段为“走洪围”，意为送祖先神灵归去。场上燃香，四周烧柴，灯火通明，“苟它”带着众人绕着门字型竹排蜿蜒穿行，在热烈的气氛中结束。最后解开缚在竹子上的绳结，表示祖先神灵已消灾解难，保佑全村风调雨顺，老少平安。

王海昌说，在古老的黎族舞蹈中，分众多角色，并将整个舞蹈分成段落，各有不同主题，可见舞蹈在黎族人民中有着深刻的表现形式。古老舞表现黎族人民自原始社会以来形成的祖先崇拜祭祀仪式和传统生产、生活习俗，有千百年的民间传承历史。同时，展示有本民族特色的民间音乐和民间舞蹈，也是民间自娱自乐的方式。

省非物质文化遗产保护专家符策超看了古老舞后评价，古老舞传递着原始社会以来人类繁衍、生产和生活、宗教信仰等许多重要信息，是人类历史的活化石，对人类学、民族学、民俗学研究有着重要价值，且有较高的艺术欣赏价值。

据白沙黎族自治县文体局负责人介绍，随着时代变迁和时尚文化的冲击，祭祀祖先的仪式逐渐消逝，古老舞有消亡之危。目前县里相关部门正在保护有代表性的古老舞队伍。同时，吸取古老舞之精华，不断提高民间艺术研究水平。



古老舞乐队