

18位学者将出席东坡国际论坛

本报那大12月17日电 (记者李关平 通讯员谢振安)记者今天获悉,作为儋州东坡节重要活动之一的东坡国际论坛,将于12月19日在儋州东坡书院举行,18位国内外苏轼专家学者将出席论坛并发表演讲。

论坛由央视著名主持人陈铎先生担任主持。

在18位国内外苏轼专家学者中,中国苏轼研究学会名誉会长、四川大学古籍研究所教授曾枣庄,中国苏轼学会常务理事、眉山市三苏文化研究院创作室主任刘小川,中国苏轼研究学会理事、琼州学院教授李景新,中国苏轼研究学会名誉会长邱俊鹏,吉林大学文学院教授、博士生导师木斋,光明日报光明讲坛主编计亚男,中国苏轼研究学会理事、吉奥教育管理有限公司执行董事、华夏苏东坡文化传播中心董事长尧军等,都是在苏学研究和苏轼产业开发上具影响力的人物。

论坛还有来自新加坡、韩国的苏学研究专家参加。

东坡国际论坛 设定7个议题

本报那大12月17日电 (记者李关平 通讯员郭树华)记者今天从儋州东坡节执委会获悉,东坡国际论坛共设置了主题演讲、嘉宾对话等环节,关注的议题有7个。

这7个议题分别是东坡文化的现实意义及人类文明的博弈;东坡文化是否具有代表性;东坡文化研究及发展现状;东坡文化与海南儋州人文历史的脉络梳理与内在联系;东坡文化在儋州、惠州、黄冈不同发展方向;模式探讨;儋州历史文化与当代休闲度假于一体的独特人文魅力;再掀东坡文化对儋州及海南国际旅游岛建设的推动作用;结合当代,以国际视野透视苏东坡文化的厚重底蕴;当代东坡文化产业的发展及推动作用。

据了解,东坡国际论坛举办之后,儋州市政府将对论坛成果——苏轼研究论文结集出版,使之成为东坡节优秀的文化传承。

东坡节书画展开幕

本报那大12月17日电 (记者丁静 通讯员朱建花)今天,儋州东坡节书画展开幕,100幅书画作品将在儋州市文化中心进行为期5天的展出。

据了解,参展作者包括国内、省内著名书画家,其中有皖、豫、甘、琼四省女书画家的佳作展出。书法家协会国家级会员作品49幅,省级会员作品44幅,市级会员作品7幅。

儋州市委常委、宣传部长谢峰华表示,这次书画展既彰显了地方特色,又不失专业水准,包含了丰富的文化内涵,具有鲜明的时代特色,充分体现了中华传统艺术的魅力。

《儋州风光》 明信片发行

本报那大12月17日电 (记者李关平 通讯员谢振安)今天上午,儋州市邮政局举行《儋州风光》系列明信片首发仪式,重点展示儋州特有的风土人情和特色景观。

该系列明信片共两套24枚,以著名画家房企创作的《儋州风光》组画为题材,有火山海岸、儋州湾红树林、古盐田、远眺洋浦、中和古镇骑楼等24幅画作,用画家的视角反映儋州独特的自然风光和人文景观。



12月17日下午,在“2010年海南·儋州首届东坡节”主会场舞台上,来自海口少林文武学校的小伙子们正在进行节目排练。



东坡文化注入 三地共襄盛举

——全国首创三地联手打造东坡文化品牌

本报记者 丁静



↑ 儋州街头弥漫着节日的喜庆氛围。

← 12月17日下午,在“2010年海南·儋州首届东坡节”主会场,工作人员忙着为座位贴上标签。

本版照片由本报记者 张杰 摄

的遗迹进行重点打造。

着力提高儋州知名度

儋州具有得天独厚的历史文化遗存和优美自然风光,在全岛享有盛誉。但是长期以来,儋州知名度只局限在岛内,城市的影响受到限制。

然而,工业文明的发展离不开精神文明的支撑和文化产业的发展,惠州随之提出“文化惠州”的理念。其中一个重要工作就是对东坡文化的挖掘和发扬,上演歌舞剧、新编粤剧《东坡与朝云》,对苏东坡

儋州市领导的发展思路是,儋州在国内外的知名度、开放度和影响力亟待提高,举办节庆活动的首要考虑就是扩大知名度和美誉度,使一个完美的儋州展示在世人面前,同时也使儋州在招商引资、加快发展方面增加自身独特的优势。

随着海南国际旅游岛建设步伐的加快,儋州的发展需要开拓庞大的国内市场。因此儋州城市知名度和美誉度的提升势在必行,将海南儋州打造成中国儋州已经迫在眉睫。

深受东坡遗风影响的儋州再一次迎来文化发展的契机。今年儋州将以办东坡节为突破口,打造全国知名的文化名片,此举不仅是一场文化盛宴,更是给世界重新认识儋州提供了一次难得的机遇。

(本报那大12月17日电)

关注儋州东坡节·国际马拉松赛

黄州:成就苏东坡“千古第一文人”

本报记者 丁静

作品,平均每两天一篇。

苏轼在黄州创作诗330多首,占现存古人的三国咏叹,将苏轼与黄州紧紧相连。甚至“东坡居士”这个被世人所知的别号,也是他在黄州城东坡地种田帮补生计而得。

苏轼以“文字毁谤君相”的罪名,被捕下狱,史称“乌台诗案”。于宋神宗元丰三年(1080)被贬湖北黄州(今湖北黄冈),1084年调离,共在黄州生活了4年又2个月。

44岁到来,48岁离开,一个成熟的中年文人在此间步入创作上的辉煌时期。写下了千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》及前、后《赤壁赋》。在数量上,在黄州共写了753篇

不能及也。”

在黄州的苏轼,其文风为之一变。变在何处?那就是人们常常谈到的“旷达”,可以说,这就是苏轼黄州时期创作的总体特色。

在黄州,苏轼通过反思实现了人格转型,告别了“昨日之我”。他给朋友致信说:“谪居无事,默自观省,回视三十年以来所为,多其病者……足以见皆故我,非今我也。”在黄州,苏轼感慨于以前汲汲于功名利禄却招罪惹祸,不如超越利害任性遭遇一生。从执着到洒脱,从功利到审美,从束缚到自由,苏轼走了一条自我拯救的道路。

元丰七年(1084)三月,苏轼改迁汝州(今河南临汝团练副使),告别了黄州岁月。在黄州谪居的这段日子里,苏轼躬耕东坡之上,放浪山水之间,足迹遍及鄂东大地,亲身体验了艰苦的人生。此时苏轼的心,只能够用他的一首《别黄州》来说透:“病疮老马不任,犹向君王得敝帷。桑下岂无三宿恋,樽前聊与一身归。长腰尚载撑肠肉,阔领先裁蔽膝衣。投老江湖终不失,来时莫遣故人非。”

黄州见证了一位文人的内心波澜,东坡成就了黄州的千古美谈。

(本报那大12月17日电)

惠州:东坡把最美的文字留在西湖

本报记者 丁静

自成大家的诗词、书画艺术乃至饮食艺术,远在岭南的惠州也有个西湖,也有苏堤,皆缘于苏东坡而得名。

北宋绍圣元年(公元1094年),苏东坡被贬为宁远军节度副使,惠州安置。此次贬谪只是苏东坡动荡生涯中又一段漫长的异乡之旅,但对于时人称为“蛮貊之邦,瘴疠之地”的岭南,一次“彗星撞地球”式的中原文化冲击由此开始。

在惠州期间,苏东坡虽无实权,但仍上下奔走,为人民做了许多好事。他遍游惠州,履痕所至,光彩顿生。凡有诗句出处,皆成一景。他用锦绣文字点亮了惠州的精魂。

句有云:“北客几人谪南粤,东坡到处有西湖。”

惠州西湖景区内,苏堤两旁一长溜彩色的纸风车,让人觉得亲切、舒坦。湖边始建于唐朝末年的泗洲塔,因为东坡一句“塔卧微澜”,就跻身于西湖八景之列;脚下的苏堤和西湖桥,本来是东坡为便利交通而建,无意中又造就了“苏堤月影”一景。

杭州西湖与惠州西湖相近之处实在太多,最大的不同在于惠州西湖的南国特色。湖的周边遍种红艳逼空的木棉,俗称“英雄树”。每当春时,万花怒放,苍古奇丽,如火如荼,似流红逐水,若火云四合。漫步湖畔,仿佛遍地英雄豪爽于血火之中,让人不由心中诗情燃起。红,是惠州西湖无须妆扮的天然底色。

惠州对于苏东坡还有一层特殊的含义。他在杭州西湖上初识朝云,写下了“淡妆浓抹总相宜”的名句;20多年后,朝云在惠州病逝,他又将“每逢暮雨思卿”的哀思,永远留在西湖六如亭的楹联上。惠州西湖因苏东坡而与杭州西湖齐名,惠州的人文历史,也因苏东坡的这段奇缘平添了一份凄美的独特气质。

(本报那大12月17日电)

眉州:“诗书古城”造就“三苏”文化

本报记者 丁静

乡“诗书古城”之称显耀。

父亲苏洵少时不好读,27岁立下决心发奋读书,经过十多年的苦读,学业大进。他长于散文,尤擅政论,纵谈天下大事,议论明畅,笔势雄健,著有《嘉祐集》。宋仁宗嘉祐元年(1056年),他带领苏轼、苏辙到汴京,拜谒翰林学士欧阳修,得其大力赞赏。他的《权书》、《衡论》、《几策》等文章,一时公卿士大夫争相传诵,文名因而大盛。

长子苏轼,其诗、词、赋、散文均极高,且善书法和绘画,是中国文学艺术史上罕见的全才,也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散

文与欧阳修并称欧苏;诗与黄庭坚并称苏黄;词与辛弃疾并称苏辛;书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一;其画则开创了湖州画派。

次子苏辙生平学问深受其父兄影响,以儒学为主,最倾慕孟子而又遍观百家。他擅长政论和史论,他的文章风格汪洋澹泊,也有秀杰深醇之气。

父子三人以其丰富的人生经历、深邃的哲学思想、卓越的政治实践、辉煌的文学成就,形成了中国文学史上一个独特的文化体系——三苏文化。

如今,在四川省西南眉山市中心城区

纱行南街,三苏的故居——三苏祠几经兴衰,一直是文人墨客和广大民众拜祭圣贤的聚集场所。经数百年的营造,现占地65000平方米,是一座富有四川特色的古典式的园林建筑,周围红墙环抱,绿水萦绕,荷池相通,小桥频架,堂馆亭榭掩映在翠竹浓荫之中,错落有致,有“三分水,二分竹”的“岛居”之称,楼台亭榭古朴典雅,匾额对联意韵隽永。

“一门父子三词客,千古文章四大家。”贴在三苏祠大门的对联,道不尽这“诗书古城”与“三苏”文化的意韵悠长。

(本报那大12月17日电)

雨打风吹 风流依旧

儋州制盐文化生生不息

本报记者 李关平

千年前,一群“煮海为盐”的姓福建盐工,渡过琼州海峡,来到炎炎烈日的海南西部洋浦湾,他们惊喜地发现,海边日晒烤干的火山岩石上,闪烁着雪白如霜的盐。于是,凿石为槽,日晒制盐。

这古老而简朴的晒盐技艺一传千年,在工业文明高度发达的今天,晒盐技艺,古老的石槽、沧桑的盐田已经组成一种独特的制盐文化,在儋州大地上生生不息。

海石挂霜的千古传说

儋州新英湾畔洋浦开发区内的古盐田村,是我国最后一个保留原始晒盐方式的古盐场。“依靠这座盐田,我们的祖先在这里生息繁衍了1200多年。”盐田村91岁的传承人谭孟养对记者说。

村里传说,在1200多年前的唐天宝年间(公元742~756年),一群来自福建莆田的盐工为躲避战乱,渡过琼州海峡,来到了位于海南岛西北的洋浦半岛。安定下来之后,这些习惯了“煮海为盐”的盐工打算重起炉灶,用手艺换饭吃。

一天,几位盐工在海边查看起灶制盐的地势时,无意中发现这里的浅滩石头上挂着一层雪白如霜的东西,顺手捡起一粒就碎,再放进口中一尝,竟然是咸的海盐!

原来这些石头先被海水浸泡,又经烈日曝晒,水分被蒸发后留下了雪白的盐。于是聪明的盐工们就地取材,凿石为槽,灌放海水,再借助烈日,开创了日晒制盐的先河。

其实,作为海南省最重要的古遗址之一,洋浦古盐田的历史可追溯到1400多年前的唐代初年,比明代永乐年间的“废锅土、建盐田”要早600年左右。

如今,在故城遗址周边的沿海一线,也还分布着许多以“盐”为名的村落,如盐丁村、盐田村、盐场村等。

晒盐技艺成历史活化石

走进这一片面积约750亩的千年古盐田,触眼所及的是7000多个高高低低、错落有致的盐槽,这些宛如巨大砾石般的石制盐槽全部由祖辈们亲手开凿打造,不知有多少代人在这里洒下了辛勤的汗水。

据了解,那些保存完好的盐田、盐槽、晒盐泥地、盐泥池、盐卤水池、蓄海水池等设施至今仍在使用,并且有一批老盐工依然不离不弃地在此以传统技艺晒盐为生。

“雨后纳潮尾,长晴纳潮头,秋天纳夜潮,夏天纳日潮。”谭桂琼老人告诉记者,那些保存完好的盐田、盐槽、晒盐泥地、盐泥池、盐卤水池、蓄海水池等设施至今仍在使用,并且有一批老盐工依然不离不弃地在此以传统技艺晒盐为生。

这位12岁就开始随着父辈们晒盐的老人,是盐田村现年年纪最大的一位老人了,他一辈子没有离开过盐田,祖传下来晒盐手艺早已成为他生命中不可分割的一部分。

他向记者演示了一项古老的晒盐技艺:首先用带齿木耙纵横交错耙地,使泥松软并充分曝晒三天;然后将晒好的泥放入2米宽、3米长、1米深的盐池中,用脚踩实,再注入海水,过滤一天得到卤水(饱和盐水);清晨6点将卤水倒入盐槽,曝晒一天后,下午5点就可以用铁板刮出细柔绵软的盐,就可以挑担去换钱了。这就是古话说“洋浦盐田,朝朝夕夕”的由来。

由于毗邻港口,海运发达,盐田村的盐远销广西、广东、湛江等地,当附近其他务农的村庄还在靠天吃饭时,盐田村人靠着祖宗传下来的盐田和手艺,过上了较为富裕的生活。怪不得当地人都会将古盐田称作“洋浦最早的工业”。

2008年,洋浦古盐田的目晒制盐,以传统手工工艺类别正式入选第二批国家级非物质文化遗产名录,成为名副其实的“历史活化石”。

盐田文化源古泽今

据说,一代文豪苏东坡谪徙海南时,曾在儋州盐田逗留,不仅留下了“东坡盐田”,还对当地的盐·鸡·盐·虾·盐·蛋·盐·鱼等特色盐·系列美食赞不绝口。

“取一只脱毛后的小鸡,放入一个盛满盐巴的盆中,用手轻轻地整理,把小鸡全部埋进盐巴,之后将盛有小鸡的盆子放入大锅的沸水中蒸上二十分钟,一道口感香甜、新鲜滑嫩的盐·鸡就做好了。”谭桂琼老人热情地捧出了一道美味的盐·鸡来招待记者。

除了美食,当地人还习惯用5年以上的老盐和一些草药来治病。传说苏东坡当年在盐田嬉水时,忽然觉得双脚奇痒难耐,村民拿出老盐拌上屋前屋后随意长出的狗仔花(花蕊的形状似五只小狗花蕊),纱布过滤后用来泡脚,很快治愈了大文豪的脚疾。

目前,儋州市已经制定了《洋浦盐田传统目晒制盐技艺非物质文化遗产保护实施方案》并付诸具体实施;正在制定的儋州市旅游规划将把千年古盐田和晒盐技艺列入工业旅游的重要项目。

“我们将会把千年古盐田和晒盐技艺的保护、传承、利用、发展结合起来,赋予其新的内涵和功能。”儋州市非物质文化遗产保护中心主任陈照荣这样告诉记者。

(本报那大12月17日电)