

## 《非诚勿扰2》：

# 爱上“从未爱过的”

文\本刊特约撰稿 康伟

《非诚勿扰2》的海报似乎印错了。葛优应该被孙红雷换掉，因为孙红雷才是真正的男主角。没有孙红雷最后时刻的人生告别戏，《非诚勿扰2》那就真是轻飘飘并且不知道要飘到哪儿的“一地鸡毛”了。

### 孙红雷抢了主角的戏

孙红雷的给力，首先得益于他饰演的李香山未死之时亲自参加自己的人生告别仪式这一震撼人心的情景设置。李香山因为身患“黑色素瘤”即将告别人世，一帮亲朋好友赶来出席他的人生告别会，互诉衷肠、互相揭发、相约来世。这种完全有悖常识的戏谑式安排，却给了所有戏中人“向死而生”的勇气。在李香山的死亡面前，一切都被原谅，一切都可以和解，一切都有了转机。李香山的死，让舒淇饰演的笑笑最终选择了与葛优饰演的秦奋走进婚姻殿堂。他们在埋有李香山骨灰的绿植前，由李香山的女儿川川见证，完成了从将错就错的相亲开始的曲折情感历程，并且还将将错就错过完一生。这里的将错就错，并不是一种玩笑的说辞，而是对自己、对对方的妥协和贴近。就表演而言，孙红雷的告别戏也给自己挣足了加分。20多分钟的重头戏，李香山只能坐在轮椅里，全靠大段的独白和表情支撑，难度之大可想而知。孙红雷绝对是“给点儿阳光就灿烂”的演员，他张弛有度、亦庄亦谐、也悲也乐，很好地掌控了局面。冯小刚把《非诚勿扰2》比成“深水炸弹”，我觉得孙红雷才是真正的“深水炸弹”，威力十足。

所以，你终究无法分清这是一部悲剧还是喜剧，因为它有笑亦有泪。人最大的悲剧莫过于生命短暂，并且必死无疑。李香山正当盛年却死于癌症，更是悲剧中的悲剧。其实，我宁愿相信所谓的“黑色素瘤”，不过是个绝妙的隐喻，它的病灶并不一定是身体，而更多的是情感与心灵。正是李香山与姚晨饰演的芒果之间的“黑色素瘤”，才导致他们在影片一开场就来了一出惊世骇俗的离婚典礼；正是因为秦奋与笑笑之间的“黑色素瘤”，才使他们分分合合纠缠不断。更为可怕的是，身体的“黑色素瘤”容易被测出，而心灵的“黑色素瘤”则被人忽视。庆幸的是，他们心中的“黑色素瘤”，在李香山因“黑色素瘤”而死后，都被一一修复了。这才是本片悲欣交集最大的“喜感”。所以，它究竟是悲剧还是喜剧，一点儿也不重要，也不必去厘清。这也是一种将错就错的智慧。

### 其实讲述了中年的烦恼

“苍孙无限好，只是近黄昏。”借这句北京风味儿的台词，影片道出了对时间的敬畏。无论是作为编剧、导演的王朔、冯小刚，还是试婚中直接模拟一个老得坐轮椅一个不管不顾的葛优、舒淇，或者是银幕前或哭或笑或无动于衷的观众，时间都是最要命的杀手。你可以对时间开玩笑，但

时间对你却十分认真。《非诚勿扰2》其实讲述了中年的烦恼。著名诗人欧阳江河在论述“中年写作”时说：“中年写作的迷人之处在于，我们只写已经写过的东西，正如我们所爱的是已经爱过的，直到它们最终变成我们从未爱过的，从未写下的。”《非诚勿扰2》何尝不是一次中年写作。笑笑终于彻底抛弃了过去，抛弃了“已经爱过的”，因为那人终究是别人的；终于将好感变成爱，爱上了“从未爱过的”，因为这人属于自己。而要把我们“已经爱过的”，变成我们“从未爱过的”，得需要多大的勇气和智慧啊。

### 有些拧把的冯氏电影

可以肯定的是，这是一部浑身上下每个毛孔都充满冯小刚DNA的电影，老搭档王朔的加盟更强化了这种特质。一个有趣的细节是，《非诚勿扰2》海报中将编剧在醒目的位置标出，这种做法在其他的电影海报中非常罕见。与其说这是对编剧的尊重，不如说是对王朔的致敬。层出不穷的笑点、幽默给力的对白、出人意料的情节……都是十足的冯小刚特色和王朔味道。虽然有些桥段让人觉得是冯小刚的自我重复，比如坐在轮椅上吃醋的秦奋为了将笑笑从别人身边拉回来突然从轮椅上站起来走下台阶，让人情不自禁地想起《不见不散》里假装失明的刘元看见美女从窗前走过不由自主地移动目光、听见李清喊“钱包掉了”而应声“哪儿呢”，但从整体上看，这是一出正宗的冯氏喜剧。

但同时可以肯定的是，这是一部有些拧巴甚至让人有些失望的冯小刚电影。拧巴就拧巴在，《非诚勿扰》那种叙事的连贯和流畅不见了。这可能跟《非诚勿扰》紧紧围绕葛优和舒淇来展开故事有关。而在《非诚勿扰2》中，葛优和舒淇之外，孙红雷和姚晨这一对儿新角色的出现，使影片呈现复调叙事的基调。这是《非诚勿扰》和《非诚勿扰2》最大的不同。复调叙事也并不是什么新鲜的手法，但问题在于，《非诚勿扰2》有点儿跑调。“主音”葛优和舒淇似乎被“伴唱”孙红雷和姚晨盖了帽了。开场不久的离婚庆典，结尾部分的人生告别，是最具华彩的两个章节，但从情节设置和表演来看，这两个章节的主角基本上变成了孙红雷和姚晨。单就秦奋和笑笑试婚这个环节来说，舒淇的表演不少地方缺乏心理依据，显得轻飘飘。穿上时装的姚晨似乎无所适从，她的表演也并不让人满足。

与《非诚勿扰》比，《非诚勿扰2》并未给我更多的惊喜。审美疲劳综合症已经时不时地涌上心头。但从《非诚勿扰2》的结尾暗示来看，说不定还会有《非诚勿扰3》。我不是说不可以一而再再而三，但那时的审美疲劳很可能就升级为审美麻木了，而那是一件可怕的事儿。[图]



导演：冯小刚  
主演：葛优 舒淇 姚晨  
类型：喜剧 / 爱情  
上映日期：2010年12月22日

我们『从未爱过的』，得需要多大的勇气和智慧啊。  
『从未爱过的』，因为这人属于自己。而要把我们『已经爱过的』，变成『已经爱过的』，因为那人终究是别人的；终于将好感变成爱，爱上了『非诚勿扰2』何尝不是一次中年写作。笑笑终于彻底抛弃了过去，抛