

内地与香港电影专家 在北京探讨“银都”60年

据新华社北京12月29日电(记者李利新)2010年是香港历史最悠久的电影公司银都机构有限公司成立60周年。银都机构2009年和中国电影资料馆在北京合办“银都60周年学术研讨会”，内地和香港电影专家聚焦“银都”一甲子历程。

20多名香港和内地电影专家、业界人士与会，提交论文并发表演讲，探讨银都电影过去60年的产业、文化、艺术特征；银都在中国电影发展进程中的作用和影响等。银都机构有限公司于1982年成立，前身是长城、凤凰、新联三家影业公司形成的“长凤新”电影体系。从1950年长城影业公司建立至今，银都走过了60年风雨，见证了香港电影的历程。

60年间，银都制作了近500部电影，其中《三更》《少林武馆》《秋菊打官司》《父子》等都堪称香港电影史上的佳作。此外还发行过近千部国产电影；至今，银都下辖20

多家分公司，资产总额近30亿港元。与会专家认为，60年间，银都机构出品的电影一直坚持“健康、向善”的品格，即使是通俗娱乐片也延续了银都一贯的“健康娱乐”精神。更为可贵的是，银都坚持“港味”电影阵地，努力留住香港文化精髓。

中国艺术研究院研究员赵卫防表示，深入生活的写实风格是银都电影在美学上的重要贡献，也是对香港商业电影的一种补充。赵卫防表示，从上世纪60年代到内地改革开放之初，“长凤新”和内地合作拍摄了数十部影片，从产业层面摸索出两地电影合作制片的经验，充当了大规模互动先行者的角色。

北京大学文化学者张颐武指出，“长凤新”电影的重要历史意义还在于，它们为内地和香港提供了相互了解和身份的窗口，为香港文化注入了中国文化和想象的基因，提供了国家和文化认同的可能性。

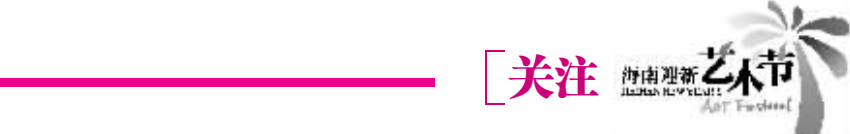
《精英部队2》刷新巴西票房纪录

新华社里约热内卢12月28日电(记者杨立民)巴西导演若泽·帕迪利亚执导的《精英部队2》(又译《精英部队2》)在巴西上映两个半月以来，累计票房收入达1.026亿美元(约合4亿元人民币)，超过《阿凡达》在巴西创造的1.023亿美元票房纪录，成为巴西史上票房最高影片。

《精英部队2》10月8日开始在巴西上映，截至上周末观众超过1100万人次。本月7日，这部影片就凭1073.7万观影人次，

刷新了1976年影片《花太太和她的两个丈夫》创造的1073.5万观影人次纪录。

讲述里约热内卢警方打击贫民窟贩毒团伙故事的《精英部队1》2007年在巴西上映，2008年在柏林电影节上获得最佳影片奖金熊奖。《精英部队2》继续围绕男主角特警行动队长纳西门托，揭露了警匪斗争中的腐败现象，深刻反映了巴西的社会现实。影片上映以来，观众和媒体好评如潮，纳西门托被百姓视为英雄。



2010.12.29.—2011.01.29.

迎新艺术节重在艺术惠民

——省文体厅厅长范晓军谈首届海南迎新艺术节

本报记者 卫小林



范晓军

从12月29日至2011年1月29日，首届海南迎新艺术节将在海南省歌舞剧院、海口市体育馆等地举行16场大型演出，总共有1.8万张门票全部免费赠送给海南各界群众，由此拉开了海南演艺史上规模空前的艺术惠民大幕。“举办海南迎新艺术节，重要目的就是让优秀艺术惠及普通群众。”昨日下午，省文体厅厅长范晓

军谈了他对迎新艺术节的感想。

艺术惠民渠道建成

范晓军告诉记者，中国改革开放30多年来，尤其是海南建省办经济特区20多年来，海南的经济社会已经取得了全面发展，老百姓的物质和文化生活都有了全面提升。特别是近年来，在省委、省政府正确领导下，海南在教育、医疗、住房、文化体育等诸多领域，已经为老百姓推出了众多惠民政策和措施，使老百姓的物质生活发生了巨大变化。

“但是，由于海南的文艺氛围还不是很浓，尤其是高雅文化艺术的气氛还远远不够，因此，高雅艺术享受还很难走进寻常百姓家。”范晓军说，“在海航集团倾情奉献支持下，海南省委、省政府举办迎新艺术节，目的就是在各项惠民政策之中，增添一条文化惠民的渠道，让高雅艺术也能够惠及寻常百姓，用高雅艺术的情感去慰藉普通百姓的心灵，这是过去完全依靠市场化运作高雅演艺活动所承担不了的社会责任，现在，海南艺术节

能够做到了。”

顶级盛宴亮点纷呈

范晓军说，为期一个月的首届海南迎新艺术节，将有国家大剧院、国家话剧院、中央芭蕾舞团、国家交响乐团、德云社、华谊音乐等知名艺术团体来琼表演，“16场演出，可谓每一场都是顶级艺术盛宴，这也使得迎新艺术节亮点纷呈”，范晓军告诉记者。

譬如本届艺术节开幕演出，便是国家大剧院迎新音乐会，由著名指挥家陈佐湟担任首席指挥，演奏曲目曾在2010年国家大剧院歌剧节上首度公演，此次海南演出，也是国家大剧院管弦乐团成立后外出巡演的第一站，期待是非常高的；再譬如著名相声演员郭德纲的德云社相声专场，有郭德纲、于谦等名角亮相，这是在北京要花高票价才能欣赏到的演出；再譬如，从海南走出去的快男总冠军陈楚生，成名后还没有在家乡举办个人演唱会，这次艺术节期间的个人演唱会，将为花生们提供与偶像近距离接触的机会；再譬如，

国粹京剧魅力恒久远，但有多少普通百姓能欣赏到《梅兰芳华》汇集的梅兰芳六出经典剧目，而且还是梅兰芳之子梅葆玖任艺术总监的演出？至于在海南市场并不被看好的话剧，此次也引进了经典剧目《恋爱的犀牛》，这部由其名先锋戏剧导演孟京辉执导的话剧到底先锋在哪，观众可以亲进剧场一探究竟。“至于芭蕾舞剧《红色娘子军》回‘娘家’演出，就更是海南老百姓期待的大戏了，总之，艺术节16场演出，亮点纷呈，一定能让普通老百姓感受到高雅艺术带给人的审美愉悦。”范晓军说。

惠民盛宴年年有戏

范晓军告诉记者，海南迎新艺术节将年年举办，力争用2年至3年时间，把海南迎新艺术节打造成海南人民的迎新文化盛宴，最终成为中国独具影响力的公益文化品牌。

首届海南迎新艺术节由海南省委、省政府主办，海航集团出资千万倾情回报海南人民。

(本报海口12月29日讯)

《第五空间》央视八套开播

打造军旅偶像励志剧



《第五空间》剧照

本报讯 由张鑫导演，蒲巴甲、王强、万思维、贺刚、郑罗茜、吴昱翰等主演的32集军旅青春偶像励志剧《第五空间》12月29日晚在央视八套与全国观众见面。作为央视2011年开年大戏，《第五空间》

是首部以中国陆军航空兵的精彩事迹为题材的电视剧，该剧以应对未来五维空间一体化的现代战争为方向，高度浓缩了陆航80后年轻飞行员的成长故事，是一部着力刻画中国新生代军人独特个性、崭新风貌的军旅大戏，同时也是一部充满喜剧因素包容轻松、幽默桥段的青春励志剧集。

《第五空间》是中国陆军的全新兵种——陆军航空兵首次曝光的影视作品，着力于反映这个鲜有曝光而功绩丰硕的群体。第五空间作为军事术语普通观众并不熟悉，但这却是我军国防线上最重要的力量。《第五空间》首度把这群鲜有曝光的群体搬上荧屏，在军事题材多样性的今天，用专业化的眼光审视我军中的这一个重要的集体，对于树立我军的形象将产生积极作用。

《第五空间》聚焦于这群年轻的80后飞行员身上，着力体现年青一代经过抗震救灾、奥运会举办成长起来的风貌。该剧以姜蓉、沃威、白羽、汤名扬和关怀五位85后陆航军人的学习、训练和生活为主线，以他们的成长历程为脉络，以陆航直升机为载体，将他们的友情、爱情、矛盾、冲突等等故事融入其中。(晓文)



国家大剧院管弦乐团在新年音乐会上演奏。本报记者 陈德雄 摄

著名指挥家陈佐湟在指挥。本报记者 陈德雄 摄

国家大剧院党委副书记、管弦乐团董事长郭玉良——愿为海南带来高雅清新艺术风

本报记者 戎海



郭玉良

作为首届海南迎新艺术节的开幕演出，国家大剧院音乐厅管弦乐团此次派出了超豪华的阵容来琼演出：著名指挥家陈佐湟、小提琴演奏家吕思清、钢琴家陈露、著名歌唱家张建新和张立萍。国家大剧院党委副书记、管弦乐团董事长郭玉良在接受海南日报采访时说，此次来琼也是国家大剧院管弦乐团首次离开北京演出，团里做了精心安排，力争以高质量的演出，给海南带来一股清新高雅的艺

术之风，给观众留下美好的印象。

管弦乐团走国际化路线

国家大剧院音乐厅管弦乐团今年3月份刚刚成立，团员平均年龄27岁，无论从哪方面来说，都是一支非常年轻的乐团。然而就是这样一支乐团，却创造了一个令人惊奇的业绩：迄今为止，该团已经举行了65场演出，这对于一个成立时间不到1年的交响乐团来说，堪称奇迹。

郭玉良把创造奇迹的原因归结为乐团的国际化：团员是从27个国家的1000多名报名者中选拔出来的，其中不乏来自德、美、法、韩、匈牙利等国的外籍团员。他们中的绝大多数都是毕业于世界著名的音乐高等院校，有的曾在国际一流的交响乐团供职。正是这些高水平、经验丰富的演奏家们的强强组合，才使得乐团迅速度过了适应期，进入了创作状态。

和世界上许多知名交响乐团一样，国家大剧院党委副书记、管弦乐团全部由演员自备，他们工作的时间也按国际通行的每年48周，每周72小时来计算。郭玉良说，国家大剧院管弦乐团的目标就是成为国际一流的乐团，这种国际化的管理方式有

助于乐团参与到全球的艺术交流中。

成为中国文化发展的“引擎”

这次新年音乐会，国家大剧院管弦乐团带来的曲目大多是观众们熟悉的作品，包括歌剧《蝙蝠》序曲、《蓝色的多瑙河》圆舞曲以及一组中外艺术歌曲。为了体现海南特色，该团还特意准备了舞剧《红色娘子军》中的一组音乐。“这些节目是为新年音乐会准备的，我们更加重视的还是原创音乐作品。”郭玉良说。不久前，国家大剧院就推出了“青年作曲家”计划，每年扶持3名国内青年作曲家的创作和作品演出。

作为国家最高等级的艺术机构，国家大剧院不仅参与演出策划、提供演出场地，而且还积极加入到艺术创作的行列中。郭玉良说，中央要求国家大剧院成为中国文化发展的“引擎”，就是要让大剧院发挥带头和助推的作用。目前大剧院创立了自己的管弦乐团和合唱团，并且创作了歌剧《西施》、舞剧《马可波罗》、京剧《赤壁》、话剧《简爱》等10多部原创剧目，共计演出181场。这些演出的售票率平均超过80%，每年的市场回报超过3亿元。“自制剧目的增多并不意味着独占资

源，相反我们会整合全国优秀文艺团体的力量，共同发展。”郭玉良说，在大剧院已经演出的10多部剧目中，就联合了中央歌剧院、上海歌剧院、中国国家歌舞剧院等院团，甚至还包括了国外的一些团体和个人。

海南应多引进高水准的演出

今年是海南国际旅游岛建设的开局之年，用走国际化路线的国家大剧院管弦乐团来琼演出，可谓恰如其分。而从此次来琼的演出阵容中，也可以看出乐团对此次演出的重视程度。

乐团首席指挥陈佐湟是国家大剧院音乐艺术总监，我国首位音乐学博士；小提琴演奏家吕思清享誉国际，他是第一位获得国际小提琴艺术最高奖——意大利帕格尼尼小提琴大赛金奖的东方人；旅居德国的新一代钢琴家陈露，与郎朗、李云迪并列为中国钢琴时代领军人物；著名歌唱家张建新、张立萍等更是活跃在当今国际乐坛的中国艺术家，曾和世界多个知名的艺术院团合作。他们中的任何一个人都可以支撑起一台高水平的演出，而这次他们全部汇聚在首届海南迎新艺术节的开幕演出中，为海南观众奉献上一道精美的高雅音乐盛宴。

“能荟萃这么多知名的艺术家来到海南演出，真的要感谢海航集团的大力支持。”郭玉良说，这次迎新艺术节的16场演出，演出团体都具有很高的艺术水平。海南正在开展国际旅游岛建设，需要大量高水准的文化演出，长此下去，必定会对促进海南文化建设和经济发展产生积极的作用。(本报海口12月29日讯)

索福瑞26城收视数据显示 “老马家”登陆榜首

本报讯 12月28日，央视索福瑞26城市收视数据显示，27日晚安徽卫视的开年大戏《老马家的幸福往事》收视率排名全国第一。

据介绍，该剧由林永健、何赛飞、于和伟、吴秀波等当红实力明星主演，作为开年大戏抢先在年前登陆安徽卫视每晚7时30分开播的《老马家》，甫一亮相便广受观众好评。剧迷们对剧中怀旧、真实、感人的

剧情感染，加之演员阵容强大，小眼有神的林永健，忧郁帅气的吴秀波，风情万种的何赛飞等，都是观众喜欢和熟悉的明星。

央视索福瑞26城市数据显示，27日晚安徽卫视“老马家”收视率先列第一。28日起，剧迷已经在网上建立“老马家”幸福专区，关于老马家的幸福的大讨论也随即开始。(友成)

海南国际旅游岛首届网络春晚——北京跑酷高手将上舞台

本报海口12月29日讯(记者卫小林)记者从海南国际旅游岛首届网络春晚导演组获悉，北京的跑酷高手已向晚会导演组报名，他们也将登上首届网络春晚的舞台。

晚会导演组有关负责人告诉记者，跑酷是一项活力无限的城市小众极限运动，起源于法国，跑酷音译自英文Parkour，直译城市疾走，意味着跑得很酷，是一项锻炼身体极限运动，它对动作和场地要求都很高，选手要有极强的爆发力、速度和耐力，目前在中国只有三四年时间，但深受80后90后后欢迎。把室外的竞技运动跑酷搬上舞台，且是全新的网络春晚，这还是头一回。

记者了解到，此次报名参加海南网络春晚的6名北京跑酷高手，都来自北京城市跑酷俱乐部。该俱乐部成立于2006年，目前拥有400多名会员，其中还有多名印度、欧美会员，是中国目前最有影响力的跑酷俱乐部之一。

该俱乐部运营负责人王晏■，也是跑酷高手。谈到报名参加海南首届网络春晚，王晏■说他虽然还没来过海南，但对海南的气候、美景和独特的人文都非常向往，所以希望能借参加海南网络春晚的机会，实现来琼的愿望。为登陆海南网络春晚的舞台，他们特地设计了一套与户外表演不同的动作，将利用较大的道具模拟户外环境，使舞台上的节目更具观赏性。



主办单位：海南省文化广电出版体育厅 海南日报报业集团
承办单位：海南日报

文艺下乡送温暖



结对帮扶迎新年

28日晚，由共青团海口美兰区委与海南大学艺术学院联合举办的“结对帮扶送温暖 联手共建迎新年”大学生文艺下乡2011年迎春晚会在海口市三江镇文化站举行。

“帮扶结对送温暖活动”是共青团海口美兰区委多年来倡导的一项民心工程。当晚，海南大学艺术学院与三江镇中心小学的校方代表共同签订了“青春共结 阳光家园”结对帮扶协议书，并对三江镇中心小学的贫困儿童赠送了爱心联系卡及文具书籍。

本报记者 张杰文/图

听古典音乐有讲究

本报记者 黄晶 戎海

在今天开幕的首届海南迎新艺术节现场，海南日报记者手中拿到一本演出节目的小册子，一句“乐章之间请勿鼓掌”的温馨提示，让人倍感欣慰。

主办方之一，海航集团精心印制了音乐会的宣传册子，不忘提示观众古典音乐

欣赏的要点，珍惜知名院团来琼演出的宝贵机会，试图用每一场院团的演奏会打动海南观众的古典音乐素养，接受古典音乐的熏陶，借此培养海南文艺市场，培养一群高素质的专业听众。

不仅如此，每个曲目之间的短暂休

息，乐队首席小提琴手或是组织乐队登台，或是组织观众用掌声迎接指挥再次登场，举手投足间的高贵礼仪，营造一种庄严气氛，带领大家聆听古典音乐。

其实，交响并不神秘，它只是由管弦乐队演奏的一种音乐体裁，它就像文学

作品一样，有开头、发展、高潮和结尾，只是用4个乐章来表现这样的起承转合。指挥是乐队的灵魂，领导着乐队，控制着节奏和速度，把观众一步步带入经典作品的意境中，领略古典音乐的独有美感。

国际通行的交响乐欣赏礼仪中，除了用Bravo表示喝彩外，还包括着掌声于净整齐，乐章之间保持安静，乐章演奏结束后，等指挥转过身来鞠躬谢幕时鼓掌；乐队返场时报以长时间热烈掌声；只有乐队首席返场后观众才可退场等诸多礼仪细节。(本报海口12月29日讯)