

南宁石梅湾酒店内的园林景观。王凯 摄



海南园林本地化的迷失与突围

文/海南日报记者 单憬岗

正在热映的《非诚勿扰2》，让海南再次跃然银幕，成为外界关注的焦点。影片中美轮美奂的海南岛，勾起了无数国人的向往，期待着冬季奔赴彼处，细细寻觅影片中一个个美丽的景点。

“影片中出现的各景区园林景观，尤其令人印象深刻。”海南大学园艺园林学院副院长、博导许先升教授作为知名热带园林设计专家，对海南园林银幕形象的关注，更胜于对影片本身故事情节的关注。近些年来，他更关注的则是在全球化浪潮冲击下，海南的园林景观如何保持并进一步凸显自己的地域性特色。

冲击：全球化浪潮下“洋”景风行

近年来，随着海南经济发展迈入较快发展期，园林建设也如火如荼。与全国一样，随之而来的是全球现代造园思想的不断涌入。许先升认为，这一方面促进了中西文化、各地域文化的不断交融，海南城市景观设计也随之走向新时代，形式各异的园林景观设计层出不穷。

“然而，海南园林也面临着被同化乃至个性湮灭的问题。”许先升说，由于全球化呈现出一种从强势向弱势的流动，一些借助经济的强势文化压制了地域文化，使之与传统地域空间分离，地域园林文化正逐渐被销蚀。

在城市园林中尤以住宅景观发展最快，一定程度上反映着一个城市的园林水平和取向。

“仅从名字上看就令人大惑不解。”他说，海南的小区中有很多楼盘起的名字都是“欧美风”，其园林建设自然也是非“洋”名不时尚，无“洋”景不成园林。例如，仿罗马竞技场的景观就有好几处。

海南园林建设得比较好的是一些高档酒店和楼盘。然而其所谓“卖点”大多是模仿外来景观，从海口到三亚都是东南亚风格，或者地中海式与加勒比式，却日趋脱离海南自己的中国热带海岛特色。

“个性的丧失是园林建设的大敌。”许先升说，目前全国的城市建设中都呈现出“千城一面”的现象，在园林造景上则是“众景一面”，海南也未能幸免。例如，海南的街道立面改造，海口、三亚是从国内其他地方学来，各市县又向两市“抄袭”。他参加过西部某市和中部某县城主要道路的街景立面改造规划评审，二者都按欧式改造，街景立面如出一辙。“丑是暂时遮住了，但大家都长一个模样了。”

据海南兴源景观工程公司办公室主任邵志强介绍，与此形成鲜明对比的是，东南亚园林具有鲜明的地域特色，通常带有浓烈的当地风格和装饰意味，建筑和景观、自然风光以及当地民俗文化紧密结合在一起。景观设计师不仅从当地传统的皇宫、寺院以及民居中汲取大量创作灵感，另外也尝试用新手法和新语言来诠释传统元素，值得借鉴。

许先升认为，全球化浪潮冲击下，海南园林要坚守自我。虽然外来文化能够给海南园林设计注入活力，但也带来了许多负面影响。很多区域、城市景观失去了地方风格，既不与当地自然环境发生关系，也没有历史文化的继承。“长此下去，海南园林独树一帜将只是奢想，最终只能给人牙慧。”

契机：国际旅游岛的本土机遇

“海南园林建设如何把握未来发展方向？”一个月前，当许先升在2010年海南省土木建筑学会学术年会上抛出这个问题时，引发了与会者的共鸣。因为这个问题不仅存在于园林界，整个建设领域都面临同样的问题：国际旅游岛大背景下，海南该如何建出自己的特色？

省住建厅副厅长陈孝京说，国际旅游岛建设为包括园林在内的整个海南建设领域带来了巨大契机。《国务院关于推进海南国际旅游岛建设发展的若干意见》中明确提出要“使海南成为全国人民的四季花园”，我省因此全面启动“四季花园”建设活动，以改进总体园林绿化景观，力求到2013年全省市县驻地城镇绿化率达40%，5个以上市县达国家园林城市标准。

与此同时，国际旅游岛建设带来的旅游房地产、景点景区、道路交通等大量建设，也为园林的发展营造了良好环境。

这一点，可以上市公司动向为佐证。国内仅有的两家园林上市公司东方园林和棕榈园林去年分别发布公告称，未来几年海南

是园林业重点市场，国际旅游岛建设为其业务发展提供了新的机遇，将为其带来良好回报。

“经过建省20多年的建设，海南园林正处于提升品位和加强本地特色的关键阶段。”许先升说，要结合国际旅游岛建设契机，把海南热带岛屿型园林的特色体现出来，“我们欢迎全球化带来的多元园林，但是多元中要有一个主导文化，如此才能形成自己的特色。”

“面对多元化的园林文化，海南可以加强本土化改造来应对。”海南省风景园林协会理事长谢盛强举了一个例子：海口某楼盘就是将中国传统园林与海南热带园林充分融合，取得了不错的效果。海南日报记者漫步其中看到，一面是江南园林的小巧雅致，一面是热带园林的粗犷率真；小桥流水绕庭院，大树参天满眼绿，的确宜人。

许先升说，海南正日趋成为我国对外文化展示的一个重要窗口，园林景观作为对外展示的承载体，担负着重要责任。地域景观能展示海南的人文特征，对地域特征的认识、发掘与运用，有利于构建面向全球的国际化旅游城市特色。因此，海南应在认识本地自然地域特征和地域文化的基础上，结合时代发展营造出符合当下实际的园林景观。

许先升说，国际化的海南必须避免千城一面、众景一面的现象，关键在于政府不能缺位。政府要对之进行研讨，根据地域性的风貌特色作一个全面的规划纲要，以指导全省的园林建设。

优势：海南本地园林资源丰富

“海南是一个雨中也倾洒着阳光的地方。”许先升用诗意的语言表达了对海南本地丰富园林资源的赞叹。热带季雨林的气候、得天独厚的海滨景色、休闲浪漫的热带风光、变化多样的植物资源、独具特色的民族风情，都能对海南园林的建设和地域景观特色的形成产生重要的影响。

海南园林要跳出平庸无奇、一味模仿的窠臼，就必须充分挖掘地域文化特征。海南有着丰富的历史文化背景，历史上多次的民族迁徙浪潮，带来了汉、黎、回、苗等多民族文化，使得海南文化趋向多元与兼容并蓄的发展。海南的民俗文化也非常丰富，传统服饰、独特民间工艺、别致建筑形式等，一直都是吸引游客的资源。

许先升认为，海南要从地域文化中提炼发掘有益的“基因”，运用于景观建筑和其他景观设施、小品的造型、色彩、结构形式、装饰图案等上，通过气氛渲染创造出有特色和生命力的优秀作品。

邵志强说，海南还是一个园林造园资源丰富的地方，一是植物种类繁多，二是硬质材料众多。

海南湿热型气候条件让植物繁茂，全省共有植物5000多种，其中630多种为海南独有，拥有国家重点保护的特产与珍稀树木20多种，可用于园林的植物种类繁多。

海南汇生源园林设计工程公司副总经理占振海表示，海南有很多植物可以替代国内诸多常见的园林植物，以克服其水土不服的遗憾。例如，江南地区爱用柳树作为水岸园林树种，但柳树在海南却生长不好。聪明的海南园林人找到了串钱柳作为替代，不仅同样悬垂满树、树姿飘逸，而且比柳树更胜一筹——可以开花，花开成串、红艳醒目，映衬碧水，景观靓丽。

谢盛强说，园林必备的石材海南也很丰富，不仅有常见的花岗岩、大理石、黄蜡石、鹅卵石，还特具火山石、“海南黑”等上佳造园材料。例如，质感粗糙多孔的黑色和红色火山岩，可塑性较强，既可以作为雕塑小品，也常可应用在树池堆砌、挡土墙及墙贴面、台阶的踢面以及小面积铺装上，其朴实的自然特性使得它很容易与植物融为一体。

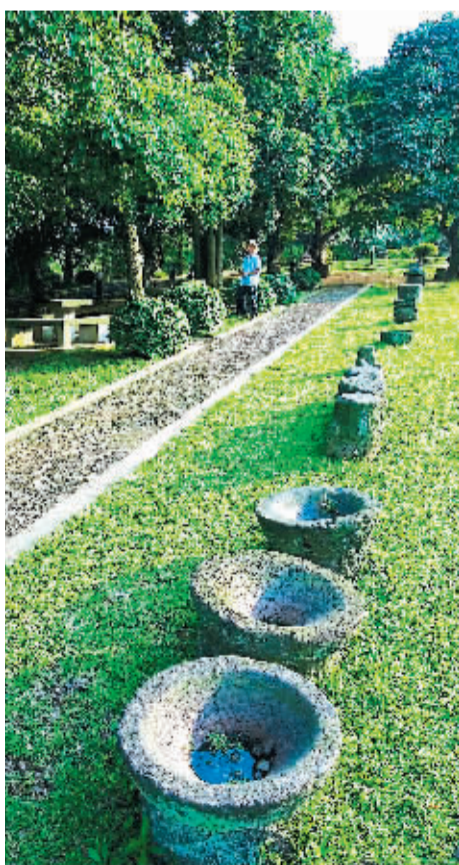
此外，海南的各种贝壳形状各异，色彩丰富，廉价、实用而美观，可在大厅当艺术品，也可作装饰材料，精致的还可依颜色在墙上拼接出特色图案。椰子树杆可加工成小品、雕塑，也别具韵味。

许先升认为，大量采用本地材料，一方面可以造价低廉、就地取材，充分利用自然资源；另一方面，长期生活在海南的人们，对于这些自然材料有着天然的亲近感，其质地、肌理、色彩甚至气息，都与他们的日常生活水乳相融，构成了他们记忆和情感的深层内容。“如此，才能真正创造出一种海南的地域特色，并保持可持续发展。”

“

个性的丧失是园林建设的大敌。”海南大学园艺园林学院副院长许先升教授认为，目前全国的城市建设中都呈现出“千城一面”的现象，在园林造景上则是“众景一面”。国际化的海南要避免千城一面、众景一面，跳出平庸无奇、一味模仿的窠臼，就必须充分挖掘地域文化特征，从地域文化中提炼发掘有益的“基因”，创造出有特色和生命力的优秀作品。

”



海口市火山口国家地质公园内的建筑材料几乎都取自当地火山石，质朴独特，富有个性。

海南日报记者 李幸璜 摄