



《明眼看非洲》作品一 陈远明 摄



《明眼看非洲》作品二 陈远明 摄



《域外风光》作品一 MARLA TANG 摄



《行走在寇德卡的故乡》作品一 千证 摄



《行走在寇德卡的故乡》作品二 千证 摄



《行走在寇德卡的故乡》作品三 千证 摄

福山： “摄影加咖啡” 的尝试

文\海南日报记者 王 军

2010年12月28日，第十一届中国海南岛欢乐节开幕式当天，福山咖啡文化风情镇几乎在一夜之间出现一个福山亚洲画廊。

7个高水准的摄影作品展同时在这个咖啡风情小镇上开展：MARLA TANG的120幅摄影作品组成的《域外风光摄影艺术展》；首次与世人见面的西沙系列航拍作品《西沙，我可爱的家乡》主题摄影展；海南日报从全球征集的3万多幅摄影作品中精选出来的52幅摄影作品组成的《最美海南风光摄影艺术展》；摄影师陈远明历时3年，多次往返非洲拍摄的130幅佳作组成的《明眼看非洲》摄影展；以及摄影师千证在布拉格建筑艺术学院摄影专业学习的136幅交流作品

《行走在寇德卡的故乡》摄影展。

《中外摄影师看澄迈》等两个摄影展也同时开展。来自全球7个国家和地区的12名职业摄影师，用6天的时间走访拍摄了澄迈的咖啡、人文、旅游、工农业等，以摄影家独特的眼光记录下了一个独特的、闲适的澄迈。

第十一届中国海南岛欢乐节期间，数以万计来到福山品咖啡的人，无一不是穿行在500多幅摄影作品呈现出的“世界时空”中。域外风光、最美海南都在给福山咖啡提味！

如此多的高水平摄影展同时在一个镇上开展，这在海南还是首次。而在国内，如果不是一个地区正在举办摄影节，也难以有此景观。

2010年与2011年的交替时分，摄影师陈远明站在他的摄影作品前，这些作品最久的已在他的电脑里放了三年。他说，他一直想找到合适的机会和地点“把照片挂出来”。当他的作品出现在欢乐节上，成千上万的人透过他的“明眼”看非洲时，他说这是一件非常有意义的事。陈远明对在海南能出现这样世界一流摄影水平的摄影展感到十分惊讶。而澄迈县一主管文化艺术方面的负责人看了这些展览后说：“我们感到很兴奋”，她希望“摄影加咖啡”作品能成为“镇上一景”。

与其他艺术形式相较，摄影艺术则是“有相机就有可能产生”。当前，数以千万计的游客进入海南，他们几乎人手一部相机。摄影对于一个旅游大省，有着无

可比拟的、最广泛的“群众基础”。而美丽的海南不仅有丰富的创作题材，而且在参与性、可持续性和可操作性方面都具有其他艺术形式不具备的优势。

“无艺术，不咖啡”，是国际咖啡文化的精髓之一。福山咖啡风情镇首先选择了摄影艺术。目前，一个以展示摄影作品为主，涵盖图片、摄影器材、耗材等交易市场功能的摄影艺术家村落，正在福山咖啡风情小镇上形成。风情镇上的走廊立柱、墙面、公共空间组成的“福山亚洲画廊”开始定期展出摄影作品。

视觉艺术、平面摄影艺术，伴着咖啡的浓香，会给海南、澄迈、福山带来什么呢？我们期望的——当然是“让世界兴奋起来！”



《域外风光》作品二 MARLA TANG 摄



《域外风光》作品三 MARLA TANG 摄



《域外风光》作品四 MARLA TANG 摄



《域外风光》作品五 MARLA TANG 摄



《西沙，我可爱的家乡》作品 MARLA TANG 摄