

全国艺术创作工作会议在琼召开

2011年全国艺术创作工作会议的主题是认真贯彻落实胡锦涛总书记“7.23”重要讲话和十七届五中全会精神,以科学发展观为指导,坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针,贴近实际、贴近生活、贴近群众,发挥文艺作品引导社会、教育人民、推动发展的功能,加强对艺术创作生产的引导,弘扬主旋律,提倡多样化,抵制低俗之风,创作生产更多无愧于时代、无愧于人民的艺术精品,满足人民群众日益增长的精神文化需求,推动艺术事业的大发展大繁荣。

人民群众对艺术家满怀期待

我们要创作出更多无愧于时代无愧于人民群众的精品力作,就离不开千千万万的艺术家。因为人是艺术事业之本,要实现出精品力作,出名家大师的目标,必须依靠一代又一代优秀艺术家不懈努力,因此本次会议对艺术家们提几点希望:

一是倡导艺术家树立德艺双馨的目标,德艺双馨不仅是党和人民对艺术家的殷切期待,也应该是广大文艺工作者的奋斗目标。德艺双馨是一个艺术家获得成功的必由之路,忠诚祖国,热爱人民,坚守高尚道德情操,本着对人民负责,对未来负责的精神从事艺术创作,把最美好的艺术作品奉献给人民,做经得起人民检验,深受人民爱戴的艺术家。

二是提倡艺术家深入现实生活,体验生活,把握生活,从生活中汲取养分,心里始终装着人民,要与普通人民群众同呼吸、共命运,并把对人民群众深厚感情转化为艺术创作的激情,要深入我们改革开放的最前沿和生产建设的第一线,感受时代的脉搏,反映人民的心声,在推动社会文明进步,塑造人类心灵实践中体现自身的价值。

三是提倡艺术家要有创新的精神,不能墨守成规,充分发挥艺术想象力,努力形成自己独特的艺术风格。

四是提倡艺术家要有博大胸怀,开放包容,不搞门户之见。我们要加强艺术家之间的团结,营造一个融洽和谐与积极向上的艺术氛围,这是繁荣发展艺术事业的关键,历史经验证明,团结就是力量,所以艺术家应该有海纳百川的宽广胸怀,提倡艺术家互勉,反对艺术家相轻,提倡相互尊重、相互理解、相互学习、相互激励、相互支持,共同推动艺术事业繁荣发展。

五是提倡艺术家树立精品意识。要克服浮躁心态,不要急功近利,要耐得住寂寞,牢记肩负的责任,发扬十年磨一剑的精

新年伊始,全国艺术创作工作会议在海南省隆重召开,大家欢聚一堂共商艺术创作大计! 2011年,恰逢中国共产党成立90周年和纪念辛亥革命100周年,也是国家“十二五”规划开局之年,既关系到巩固和发展“十一五”时期国家文化建设已经取得的巨大成就,又关系到“十二五”期间国家文化建设的长远发展,因此本次会议的召开具有十分重要的意义。



全国艺术创作工作会议在海口市召开

神,不流俗、不媚俗,始终坚持艺术的冰清玉洁,努力成为德艺双馨以及深受人民群众欢迎的艺术家。

正确处理艺术创作生产中的四个关系

当前,我国文化建设正处于历史上的最好时期,既面临难得的发展机遇,也面临严峻的挑战,我们要以科学发展观为指导,坚持改革创新,正确处理艺术创作生产中的四个关系。

一是弘扬主旋律与提倡多样化的关系。弘扬主旋律是我们艺术工作必须坚持一个基本原则,高举中国特色社会主义伟大旗

帜,遵循社会主义核心价值观体系的要求,坚持以爱国主义为核心的民族精神和改革开放创新为核心的时代精神,深刻反映当代中国人民解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新的精神风貌,努力创作出经得起历史检验的文化产品。提倡多样化就是尊重差异,避免对主旋律做狭义理解,要做到满足人民群众多层次多方面的文化需求。

二是社会效益和经济效益的关系。文化是一个精神和灵魂,可以深刻影响一个国家发展进程,真正优秀文艺作品不仅能够满足人民感官需求,也能够提升人民思想境界审美水平文化素质,避免当前社会出现某些片面追求经济利益,把文艺作品

简单化、低俗化的倾向。

三是继承与创新关系。艺术生命在于创新,不创新艺术就不能发展。进行艺术创新既要优秀传统文化有敬畏之心,又要超越前人的勇气,不能不思进取。一方面我们追求艺术规律,认真继承优秀传统文化,又要尊重艺术本体,不能盲目进行所谓的创新,那种脱离艺术本体的所谓创新,最终只能是无本之木无源之水,另一方面我们深刻把握人民群众审美需求出现的新的特点。

四是艺术创作和艺术批评的关系。某种意义上讲艺术批评是艺术创作一面镜子,贯穿于艺术创作整个过程,发挥着辨

析思想、甄别美丑,树立标准的重要作用,艺术创作与艺术批评是相辅相成的,目前艺术创作还是比较活跃,但是艺术批评的状况不能令人满意,甚至堪忧。

推动“十二五”时期艺术创作的繁荣发展

未来五年,我们要进一步转变政府职能,创新艺术管理手段,提升艺术管理水平,深刻认识加强文艺产品创作生产引导的重要意义,明确推出更多更好文艺产品是文化建设的重要任务,全面贯彻党中央国务院关于文化建设的总体部署,进一步推动文艺创作繁荣发展。新的一年,我们要抓住机遇奋发有为,紧

海南艺术创作飘扬走过60年

四海环绕的海南岛,孕育出鲜明的地方文化特色,琼剧、临剧、临海木偶剧、儋州山歌剧等艺术品种有着扎实的群众基础;“黄道婆学艺”、“海南人下南洋”、“苏东坡在海南”等重大历史题材经海南文艺工作者的艺术加工传播世界,100多部戏剧戏曲创作,600多部舞蹈音乐作品,成功展现了海南艺术创作的繁荣之路! 从上世纪五六十年代现代琼剧《红叶题诗》的全国轰动,到七十年代的黎族歌舞《喜送粮》,再到近年舞剧《黄道婆》、琼剧《下南洋》,直到2011年即将公演的舞剧《南海观音》,海南艺术创作飘扬走过60年……

琼剧篇

“凤梅垂老又红梅,舞妙歌清几俊材。文秀不堪人盗盖,茂芳偏遇狗衔钗。方言土语生珠玉,古调新声入剪裁。老辈耕耘新辈继,海南应有百花开。”

这是1957年5月30日,中国著名戏剧家田汉吟咏琼剧的一首诗。作为流传300余年的古老剧种,琼剧在海南和东南亚广大人群中影响广泛,每逢节日或“公期”,某村某镇如能“绑”来一台大戏,是对一镇一村群众最好的节日犒赏,也是足以夸耀自身、羡慕邻村的举措。

因此,琼剧首当其冲地成为海南地方文化的代表,勇敢地扛起了弘扬海南历史文化的大旗。上世纪五十年代末六十年代初,著名琼剧演员王黄文、陈华等晋京演出获得空前成功,得到了国家领导人的接见,创造了琼剧的黄金时代。自此,海南的艺术家们以从未有过的热情,改戏、改制、移植、整理、创新和排演了一系列的名剧如《梁山伯与祝英台》、《罗汉钱》、《搜书院》、《狗衔金钗》、《张文秀》等古今剧目,直到上个世纪的《红叶题诗》等,可以说,上个世纪五、六十年代,是琼剧名角名剧频出、巾幗不让须眉的年代。

郑长和、王秀明(艺名“三升

半”)、韩文华、林道修、陈华、王黄文、红梅、王芙蓉、陈育明等等,他们以对琼剧艺术的热爱和精湛的表演,将琼剧带进中南海,风靡东南亚,迎来了琼剧艺术鼎盛时期。

《苏东坡在海南》、《百年苍翠》、《双珠凤》、《梅龙镇》、《海青天》、《二度梅开》、《三拜花堂》、《白兔记》、《状元桥》、《状元梦》、《崔玉娘》……等一系列创作改编琼剧接连问世。

进入新世纪以来,省琼剧院排演《下南洋》,讲述了民国初年,新婚3个月的文昌告别妻子琼娘,同阿龙等乡亲结伴下南洋谋生。10年后,文昌逾期未归,琼娘只身下南洋寻夫。抗战时期,海亮在日军对南洋华侨大屠杀中勇敢抗争,被日军枪杀。当文昌捧着儿子骨灰再次踏上故土海南时,已又隔42载。随文昌同返故乡的孙子文翔,作为新一代海外海南人后裔,决定在改革开放后的家乡开创事业,实现从“下南洋”到“下海南”的历史变迁。

大型现代琼剧《下南洋》荣获十三届文华奖优秀剧目奖、剧作奖和第九届“中国艺术节”表演唱,入选2009—2010年度国家舞台艺术精品工程30台资助剧目,这是琼剧第一次入选,具有300多年历史的琼剧得以在国家级的戏剧平台展示风采。

歌舞篇

“黎家山来歌如海,敲鼓竹筒出几千,拍拍肩头出几百,打打眼角歌又来。”

海南专业文艺工作者带动业余文艺工作者,不辞劳苦,创作出一批又一批优秀文艺作品。《毛主席来过五指山》、《解放军来到黎村》、《美不过黎家三月三》、《请到天涯海角来》、《唱依家乡变了样》,质朴的海南歌声具有穿越时空的锐度,让海南岛一次次声名远扬。

黎族女歌手■大,一个人会唱黎族五个方言支系的各种歌调一千多首歌曲,上世纪五十年代,自己作词作曲的《叫依唱歌依就唱》经中央人民广播电台、省广播电台就已经传遍大江南北。

上世纪五六十年代,海南的文艺工作者创作、改编了大批丰富多彩的黎苗族传统歌舞(节)目和富有时代气息的现代歌舞节目。《草堂舞》、《三月三》、《春米舞》、《打柴舞》等优秀节目曾让世人为之刮目,其中《草堂舞》曾获第八届世界青年联欢节金质奖章和“中华民族20世纪舞蹈经典作品”金像奖。

“文革”结束后,进京参加第一届全国少数民族文艺会演的黎族神话舞剧《甘工鸟》就获优秀剧目奖,沉寂多年的海南艺术再度受到瞩目。上世纪七十年代,海南省歌舞

团的前身——南方歌舞团创作的舞蹈《喜送粮》至今堪称中国经典群舞之一,让中外观众看到了美丽富饶的海南五指山下,椰林高耸,槟榔滴翠,田野一片金黄,黎族人民迎来了又一个丰收年。

1999年创作的新编海南木偶剧《鹿回头》晋京参加建国五十周年献礼演出,受到热烈追捧,该剧一路捧回第九届“文华大奖”及文华剧作奖、文华导演奖、文华音乐创作奖……

进入新世纪以来,海南精品文艺创作屡获国内大奖,大型黎族歌舞诗《达达瑟》用14段极富民族特色的歌舞,展示了生活在海南的黎族同胞坚韧顽强而又富于诗意的品格;大型民族舞剧《黄道婆》由省歌舞团和省文化艺术学校为主要演出班底,以全新的舞蹈语汇讲述了杰出纺织革新家黄道婆在海南岛学习黎族同胞的棉纺技术,最后带回中原传遍推广的传奇故事;大型歌舞诗《海南岛》参加北京“迎奥运”优秀剧目展演,上海世博会开幕式演出受到中外观众的高度评价。

不仅如此,《逐鹿》、《净、静、靓》、《新调声》、《好人好交》、《召龙舞》、《婚礼舞》、《钻木取火》、《迎亲》、《插秧女》、《噢噢调》、《青春放歌》……一次次把黎族风情带出了岛外,带给了世界!

群众文艺篇

海南国际旅游岛上升为国家战略,赋予艺术创作国际旅游岛建设提供强有力文化支撑的历史使命。

借国际旅游岛建设之机,利用我省丰富的旅游资源,大力发展旅游文化,打造旅游演艺项目。如在南山文化景区,打造佛教演艺项目;在呀诺达热带雨林景区,打造海南风情演艺项目;在红色娘子军故乡,打造红色文化节目等。

围绕旅游,我们举办了一系列丰富多彩的文化活动,如“海岛欢歌”惠民演出季、海南岛欢乐节、首届东坡文化节、七仙温泉文化节、海南首届迎新年艺术节等,为节庆创作了丰富多彩的文艺(节)目,既增添了国际旅游岛的文化内涵,又丰富了群众的文化生活。

海南现代舞团是我省第一个现代舞专业表演团体,在其代表作《望穿天涯》中,舞者用精美的肢体语言,投入的精神状态,将现代版“望夫石”演绎得凄美感人;三亚市艺术团排演的《南海观音》,社会资本激发蝴蝶效应,从起舞天涯到舞动世界,央视春晚有了海南院团的身影。

一年一度的“东西南北中”广场文艺汇演已经成为海南群众文艺的金字招牌,更成为每年的盛大节日,深受广大人民群众喜爱认可的老百姓自己节日。广场文艺汇演每年都会涌现

大批优秀的、具有民族特色,让人耳目一新的节目,这些节目充分体现了本地地域文化民族特色,这与基层创作、演出人员的工作是分不开的,而正是这些演出,也为专业文艺创作提供了大量的素材,这已经成为海南文艺创作交流的一个平台,也是展示海南本土文化的一个平台,让更多的国内观众人知,了解海南的平台。

广场文艺汇演在丰富广大群众业余生活的同时,也引导着群众积极向上的精神和发展生产勤劳致富的热情,对构建和谐社会起到了积极作用。海口、保亭、儋州、文昌、陵水、白沙、临高、乐东、陵水、屯昌等地,借助这个文化平台建起了文化广场,每到傍晚,人们就从四面八方汇集而来,文化广场成了人们最温馨的精神家园。

群星奖是国家文化部为繁荣群众文艺创作,促进社会文化事业繁荣发展而设立的全国社会文化艺术政府奖。在第十四届全国群星奖评选中,我省的儿童音乐剧《爱心故事》、从起舞天涯到舞动世界,央视春晚有了海南院团的身影。

一年一度“东西南北中”广场文艺汇演已经成为海南群众文艺的金字招牌,更成为每年的盛大节日,深受广大人民群众喜爱认可的老百姓自己节日。广场文艺汇演每年都会涌现大批优秀的、具有民族特色,让人耳目一新的节目,这些节目充分体现了本地地域文化民族特色,这与基层创作、演出人员的工作是分不开的,而正是这些演出,也为专业文艺创作提供了大量的素材,这已经成为海南文艺创作交流的一个平台,也是展示海南本土文化的一个平台,让更多的国内观众人知,了解海南的平台。



现代琼剧《下南洋》剧照



歌舞诗《海南岛》剧照



三亚市艺术团精品演出

李少雄摄影