

“琼州梦寐又春风,五指青烟化雨虹。丽景棋罗星斗织,芳花灿脸点桃红。流光似箭追时势,弯月如弓雕玉珑。得句速成画意境,怀才当敢越时空。”——《序言》

当冯忠华穿着雨鞋、拎着雨伞出现时,记者还是禁不住有些诧异:是什么力量和情感,推动这位朴素无华的六旬老人三个月间如痴如醉,捧出百景百诗的“琼州百景吟”?

来琼40年,冯忠华走过了海南山山水水,看着亚龙湾、大东海从荒凉海滨变为海内外胜景,看着万绿园从海边滩涂变成绝版地块和百姓乐园,看着全省仅有110多株的阴香树在海口街头渐渐消失……他说,海南日报推出“琼州百景”评选,一下子将他心中诗吟海南的火种点燃。

一座岛屿一个人

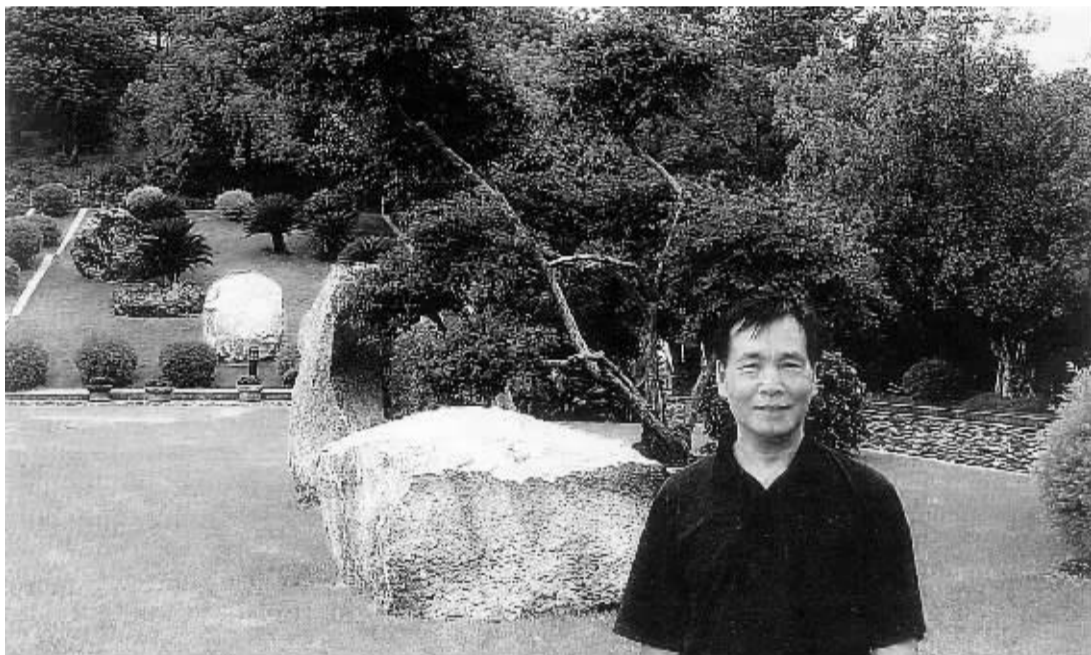
——“宁可光阴负自己,不可自己负光阴。”

“卷涛腾举石山摇,天险藏娇筑爱巢。背后三峰凌气魄,眼前一片赶时潮。天机泄密风穿孔,蜃景含羞脸色调。金燕深闺春梦发,青烟裙舞美人蕉。”——《大洲岛》

冯忠华的故乡,在琼州海峡对岸的广东茂名。

1970年,冯忠华从华南师范大学毕业后分配到海南。先是当了十多年中学教师,后又到海口市教育局、园林局、市政府、司法局等单位工作,一晃在海南已40年。和冯忠华同期来的广东老乡,很多都已经“叶落归根”。而他,依然固守着这座岛屿。其实,1986年时他也曾酝酿着调离海南,可是即将建省办经济特区的消息传来,打消了他回去的念头。“当时想到海南大发展的机遇来了,就浑身热血沸腾。”如今回忆起来,老人仍难掩平静。

他走过海南山山水水,看着亚龙湾、大东海从荒凉海滨变为海内外胜景,看着万绿园从海边滩涂变成绝版地块和百姓乐园,看着全省仅有110多株的阴香树在海口街头渐渐消失……海南日报去年推出的“琼州百景”评选,一下子将他心中诗吟海南的火种点燃,百景百诗从他笔下汨汨流出——



冯忠华在海口火山口地质公园

冯忠华：情牵百景吟声起

文/海南日报记者 高虹

6年前,冯忠华退休了。他开始陷入思索中:“退休之后的岁月占人生历程的四分之一,这么长的时间我该怎么度过呢?宁可光阴负自己,不可自己负光阴。”他决定,重新拾起年青时的爱好——诗词。大学时,冯忠华非常喜爱诗词,尤其李白、杜甫和毛泽东的诗词,他曾跟着擅长古诗词的老师学习过一段时间。走上工作岗位后,因无暇顾及,这个爱好就渐渐淡下来了。

几年前,他还专门参加了中华诗词学会高级函授班,系统地学习古诗词写作。每当同学或老友聚会,其中一道“好戏”,就是他的诗词,这也是他最开心的事。他为此戏称,“无人送酒一壶水,有客求诗梦到家。闲庭信步星空仰,一点灵犀诗驾风。”

“我的家乡是丘陵地带,和海南的景色截然不同,尤其海南的海对我有着特殊的吸引力。”一有闲暇,或接待亲朋好友时,冯忠华总爱领着他们到海南各地转转。然而,在上世纪80年代,当时海南被发现的美景还不多,除了东郊椰林、亚龙湾、大东海,他和朋友最常去的就是海口人民公园了。1990年代调入市园林局后,冯忠华踏寻海南山水的机会多起来了,他经常率队到海南各地考察、寻找树种,也渐渐涉足了一些鲜为人知的景观。

文载道,诗咏志。冯忠华一直有个心愿,琼州百景皆入诗,浅吟低唱总关情。毕竟,40载海岛生活,冯忠华对海南有着难以割舍的情感。“我曾经去查阅各地县志,但一直苦于缺少全面的资料而迟迟未能动笔。”

一处风景一首诗

——“百景材料如此集中,如此丰富难得,不好好利用实在太可惜、太浪费了。”

“雅居座落背山丘,俯览碧波万顷流。宅里幽香寻几度,馆中浩气贯千秋。冯平史后擎旗号,国难面前啸浪头。五指屈伸仰北斗,南天一柱摘星讴。”——《冯白驹故居》

时机不期而遇。

去年2月,海南日报推出“热推琼州百景”评选特刊,图文并茂地展示180多个候选景区景点的自然、人文风光。这份献给国际旅游岛建设“开场锣鼓”——博鳌国际旅游论坛的厚礼,同时也点燃了冯忠华深藏在心底的愿望——写百诗咏百景。正如他所说的,“百景材料如此集中,如此丰富难得,正所谓‘踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫’,不好好利用实在太可惜、太浪费了。”

180多个候选景区景点,从何入手?冯忠华从自己最熟悉的海口写起,第一个景点就是火山口地质公园。“穿岩破洞露脐膛,飞溅彩星舞百疆,万载幽闲陶雅趣,一装靓丽醉流芳。”刚开始,冯忠华写的是七绝,即每首四句,每句七个字,共28个字。写了10首七绝后,他觉得内容不够丰富,不足以抒发心中感怀,遂改为七律——即每首八句,每句七字,共56个字。此时,时值5月,恰好琼州百景正式“出炉”,其中大多数景点他都已涉足。于是,他以七言律诗形式重新对琼州百景进行写作。

“仅3.4万平方公里的琼州大地,便推出百个自然景点和人文景点,如此密集典型,这在神州大地乃至世界各地都属罕见。举步皆景,何人能不感慨之?有感而吟乃自然而然之事。”冯忠华说,“加上先写好的10首七绝,算起来我总共写了111首,像火山口地质公园、海瑞墓、五公祠、海南野生动植物园、假日海滩等景点既有七绝、又有七律。”

于是,透过这首七律《火山口地质公园》,一个汇集更多自然景观和人文元素的火山口展现在人们眼前:“大小山峦叠嶂绵,全新世息醉酣仙。岩浆玛珥千姿秀,生态圣婴百彩研。经典穿针歌婉转,时髦引线舞翩跹。贤良兴趣蛙声韵,君子藐闻道外鲜。”

一景一诗,百景百诗。说起这段写诗的日子,冯忠华用了“痴迷”二字。“有时几天才写一首;有时一天就写三四首;有时为诗里的‘平’‘仄’韵律,可谓绞尽了脑汁;有时写到夜里一两点,神经兴奋起来怎么也睡不着,就眼睁睁看着天亮。”他笑着说。写到动情之处,他会悄悄跑到洗手间打开水龙头,在哗哗的水流声中放声大笑;写到压抑之处,一个人悄悄走到无人之地大叫一声,泪水汹涌而出,胸中的闷气也一扫而空。

一段记忆一段情

——“为何吟琼州百景?情所牵然,美所感然,材所启然,责所使然,愿所行然。”

“危楼林立清风情,热血空凋疼病魔。贤仕免冠张胆力,黄金换草困家婆。君心吟咏和谐调,民意祈懂安乐窝。雾里看花凭胆识,贵防妃醉啥萧何。”——《万绿园》

在这首诗里,冯忠华把万绿园诞生的背景、形势、价值尽揽其中。因为,他就是万绿园的见证者之一。当时,他任海口市政府副秘书长,协助分管城建等工作。

那时,海口整个城市绿地少、休闲空间少,仅有两个公园——市中心的人民公园和金牛岭公园,一到节假日人民公园就拥挤不堪,这与当时海口市总规里的热带滨海省会城市特色的外向型城市定位十分不符。万绿园的前身是一块吹沙填海填出来的地块,是出让土地获得巨额的城市建设资金,还是将这里种上绿树成为人们的休闲娱乐空间?

“当时,反对的声音很大。”冯忠华回忆,但省市主要领导认识统一,他们认为这块地方应该尽可能多地给市民提供绿色休闲空间,不要只顾眼前,要有长远眼光。

起初,万绿园有关规划仅500亩,后来又扩大到约1100亩。1994年12月6日,万绿园首期绿化工程建设帷幕拉开。当时,海口四套班子、市直机关、企业家、中小生、普通市民甚至海外乡亲,纷纷为万绿园的建设捐款,一时形成了一股涌动椰城的热潮。“让万绿园先绿起来”“全民共建万绿园”成了建设万绿园的口号和人们共同的梦想。

现在,冯忠华时常散步到万绿园,这里还种植着他认养的一棵树。时光荏苒,当时的树苗已长成大树,万绿园也成为海口市民休憩、活动的一大生态场所。回首往事,冯忠华不胜唏嘘,“为何吟琼州百景?情所牵然,美所感然,材所启然,责所使然,愿所行然。”

“琼州百景的优选推出,对海南国际旅游岛建设意义重大,宣传推介好琼州百景,意义也不可估量。”冯忠华说,“诗当应时而作,以诗吟方式宣传琼州百景,对提高海南旅游文化品位是不可或缺的。其一,旅游文化品位是旅游业之灵魂,传统诗词作为中华文化国粹瑰宝,对国内外游客的影响比其他文化形式的影响或许更直接、更深刻、更具吸引力和影响力,其二,传统诗词凝练隽永,借传统诗词表达海南国际旅游岛建设朝气蓬勃、敢于破天荒的精气神,这也是诗者吟诗家义不容辞的责任。”

多年来,诗词界多有共识:作诗难,作好诗更难,好诗大多是改出来的。冯忠华说,琼州处处好风光,美景又岂止百景?“琼州百景吟”只是初稿,涉量大、时间紧,难有佳句,日后定然尽力不断修改,争取早日集结成册,向世人推介琼州之美、百景之美。

眼前的老人,有着水一样的性格,不断地积蓄自己的力量,不断地冲破障碍。当有一天时机来临时,就能够奔腾入海,成就自己生命的厚度……