

对于人来说,最大的惩罚往往不是消灭他的肉体,而是限制他的自由,这一点在电影中则经常以极端的方式来表现,目的就是制造恐惧,以负面精神刺激来娱乐观众。由于受故事发展的限制,绝大多数此类电影只是局部场景封闭,真正全封闭场景的例子其实并不多,而最近一部叫《活埋》的电影以惊悚骇俗的方式突破了这一限制,影片从头到尾都以一口棺材为场景,这在电影史上也是罕见的,于是那些精彩纷呈的密室类电影又一次浮现在我们眼前。

《活埋》:

一个人和一口棺材

《活埋》的特别之处首先在于故事设置很巧妙,其他同类电影往往局限在变态杀人、灵异科幻、病毒爆发等娱乐性较强的背景之下,而本片讲述的是主人公被伊拉克反美武装装进棺材埋入地下,并勒索赎金的故事。或许电影本身的立意并没有太多的政治指向性,但这个故事却不经意地暴露了伊拉克战争的恶果和国家利益纠葛的复杂性,并且还讽刺了利益公司的丑恶嘴脸,这些都让电影带有了某种现实意义,堪称小格局大视野。《活埋》还把电影中的封闭空间和角色表演都做到了极限,从始至终都是棺材内的单角色表演,剧本的创意堪称独到,单从场景设置上来说,估计很难有电影能超越本片。所以只要有创意,一口棺材也精彩。

封闭程度:★★★★★

精彩指数:★★★★★

《十二怒汉》:

岁月难以掩盖的经典

本片虽然年代久远,但半个世纪的厚重岁月都无法掩盖它的光芒,和《活埋》一样,本片的全部场景都集中在一间房间内,令人拍案叫绝的地方在于这样一个场景单一的故事,却因为层层推进步步为营的悬疑设置而引人入胜,没有花哨的特效,没有一处外景,没有唬人的动作,唯一推进剧情的力量就是对白和人物立场的转换。如果说《活埋》是封闭空间最小记录的创造者,那么《十二怒汉》故事的精彩性和结构的严密性至今难有比肩者。《十二怒汉》告诉我们只要立场坚定,力挽狂澜并非传说。

封闭程度:★★★★★

精彩指数:★★★★★

《异次元杀阵》:

人性的迷宫

在《活埋》之前,最具革命性的密室类电影当属这部《异次元杀阵》,而本片的另外一个译名“立方体”似乎更能直观地体现出这部电影中密室的特殊性——它是由无数个含有数学理论的正立方体组成的迷宫,被囚禁在内的六个人逃生的过程就是解开一个个数学谜题。片中六个不同社会层次的人被赋予了某种社会隐喻,在逃亡过程中的人性嬗变让影片耐人寻味,而结尾处,最不可能逃生的人得到了唯一的逃生机会,伴随着科幻色彩的是强烈的反讽意味,所以一个人看上去像傻瓜有时未必不是好事。

封闭程度:★★★★★

精彩程度:★★★★★

《电梯里的恶魔》:

头上三尺有神灵

奈特·沙马兰以《灵异第六感》而闻名于世,由他监制的新片《电梯里的恶魔》依然以灵异恐怖为卖点。五个不同来历的人在大厦内的电梯里相遇,突然停止运行的电梯引发了一连串血腥恐怖事件。从技术的角度看,影片的绝大部分情节都发生在电梯里,这充分体现了创作者的思想活力,而流畅的镜头让电影具备了相当的观赏性。电影借用魔鬼的惩罚告诉世人,头上三尺有神灵,若想人不知除非己莫为,虽然最后的灵异结局有些俗套,但是故事的劝善功能依然值得提倡。

封闭程度:★★★★

精彩指数:★★★★



密室电影 小空间里的大精彩

文/本刊特约撰稿人 张紫星



《战栗空间》:

强弱力量之间的攻防转换

本片出自著名导演大卫·芬奇,但是在他的《七宗罪》、《搏击俱乐部》以及今年的奥斯卡大热《社交网络》的光环遮盖之下,这部惊悚片常常被影迷忽视。一座封闭的住宅,一对弱势母女和三个人入室抢劫的盗贼,围绕着金钱和人性展开了一场惊心动魄的较量,故事架构并不新鲜,但是大卫·芬奇出色的镜头掌控能力让封闭空间内的场景转换流畅自然,极富视觉活力,同时双方力量对比的几度转变也让一气呵成的情节跌宕起伏,十分具有观赏性。

封闭程度:★★★★★

精彩指数:★★★★★

《致命ID》:

这是一个精彩的玩笑

一个暴雨之夜,十一个旅途中人在一个旅馆不期而遇,由此导出了一个匪夷所思但又精彩纷呈的故事,虽然和《活埋》、《电锯惊魂》等影片相比,本片的幽闭空间要开阔很多,但是它出色的剧情设置和严密的逻辑推理让人无法摒弃。一个好的电影结局一定要在意料之外但又要在情理之中,而《致命ID》就是这样的经典之作,当所有人都确认这是一场疯狂的杀戮之后,影片的答案是人格分裂,这似乎是导演一个不怀好意的玩笑,但这个玩笑由于最后似是而非的留白让人感到了不寒而栗。

封闭程度:★★★★★

精彩指数:★★★★★



《黎巴嫩》:

瞭望镜中的战争

本片是战争片中的另类,整个故事都设置在一辆坦克内,而且90%的镜头都没有离开过这一场景,坦克里的人和外界发生联系的唯一途径就是■望镜。本片以黎以战争为背景,而小小的■望镜就成为从另外一个角度观察战争的窗口,独特的视角让这部战争片耳目一新。如果说《活埋》创造了惊悚片中封闭空间的极限,那么《黎巴嫩》则一定是开辟了战争片中封闭场景的新纪录,将那些著名的潜艇电影如《从海底出击》、《猎杀红色十月号》等远远地抛在了身后,这一特殊性恐怕也是本片获得2009年威尼斯电影节金狮奖的重要原因,谁还能把战争片搞得这么特立独行?

封闭程度:★★★★★

精彩指数:★★★★★

《黑暗侵袭》:

人心比怪兽更可怕

表现幽闭洞穴故事的电影不少,仅在2005年就有情节十分相似的电影《魔窟》,但《黑暗侵袭》却脱颖而出,被不少影迷奉为经典,究其原因就在于《黑暗侵袭》中的人性探讨远远超越了《魔窟》。六位情同姐妹的女子去未知洞窟里探险,孰料其中暗藏着凶残的怪兽,在逃命过程中,人性的弱点让她们在抵抗怪兽攻击的同时还要彼此相残,怪兽固然防不胜防,但人心似海却更加可怕。电影的结局和《活埋》有异曲同工之妙,同样是希望之后的绝望,同样在一闪即逝的光明之后是永久的黑暗。

封闭程度:★★★★

精彩指数:★★★★★

《1408幻影凶间》:

一个人折腾出来的悬疑

本片也是一部幽闭空间里的独角戏,作家麦克为了寻找创作灵感,不顾他人劝告入住了一间据说闹鬼的宾馆客房,于是一个无神论者硬是被吓成了有神论者。除了场景要大一些之外,本片的格局和《活埋》类似,但是和后者具有现实依据的故事背景相比,显然本片的表演难度更大,完全靠演员自己“折腾”出一种令人信服的悬疑感和恐怖感,正因为如此本片也成为很多影迷心中的必看之作,所以有时好电影是靠演员“折腾”出来的。

封闭程度:★★★★

精彩指数:★★★★

以封闭空间为场景的电影很多,但由于空间的限制也让很多电影都趋于同质,而类似于《活埋》、《黎巴嫩》、《电锯惊魂》、《十二怒汉》等经典电影,如果能恰到好处地利用封闭空间,往往能制造出波澜壮阔的剧情,正是心有大大舞台就有多大,小空间里也能发掘出大精彩。