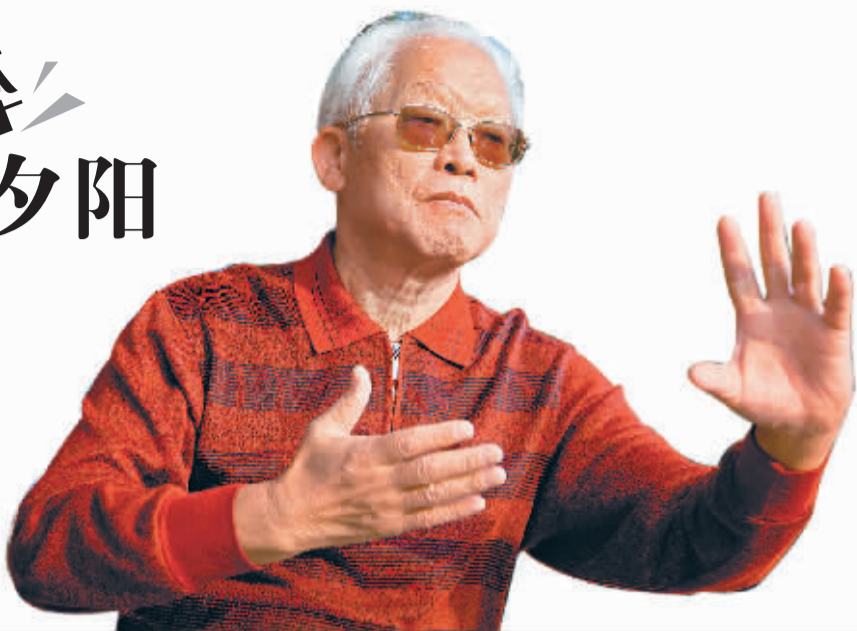


# 醉逸兴湍飞 夕阳

文\海南日报记者 梁昆



尹双增业余生活丰富多彩。

海南日报记者 李幸璜 摄

冬天的海南,被温暖的阳光拥抱着。每当在海口的日子,原海南大学校长尹双增教授便会迎着朝阳,按照约定的时间出现在海南大学的“开心园”里,几位退休老师,因着对音乐的共同爱好在这里相聚。他们歌声嘹亮,美妙的旋律在海大宁静的校园中飞扬。老人们每天开心地歌唱、欢笑,加深了彼此的友谊,也陶冶了情操。

“音乐是人生最大的快乐,是生活中的一股清泉,几年来开心园里学唱了几十首新歌,唱熟了十几首歌,有外国名歌,也有国内优秀歌曲,还自创了几首歌曲,其中就有一首是由一位力学教授作词作曲的,也有我作词的歌曲——《曼舞轻歌夕阳红》。”尹双增说起他的音乐创作,仿佛清泉润心,像孩童般开心。

一件深绿色T恤,满头略带卷曲的银发,一丝不苟地被梳向脑后;得体的穿着,从容的谈吐,对音乐、诗歌、艺术的痴迷,让这位75岁的清华学子显得睿智而年轻。

## 古稀之年始学诗

熟悉尹双增教授的朋友们提起这位老校长,他的三个“伴终身”理念就会脱口而出:学习伴终身,锻炼伴终身,快乐伴终身。

本是读书人的他,对学习向来情有独钟。这位一辈子从事材料力学、断裂力学科研工作的老教授,最大的爱好竟然是音乐与诗歌的创作。尹双增说,在老年大学的学习,是为补憾而学。他从小热爱文学艺术,虽然几十年都干着与文艺无关的工作,但内心一直潜伏着对诗歌、音乐的“暗恋”。

2005年,七十岁的他终于了却夙愿,报读了海南省老年大学。他听着音乐,驾着小车摇摇晃晃地从海大校园驶向文明西路的“老年大学”,饶有兴致地端坐在音乐班、书法班和诗词班里,孜孜不倦地开始了他人生中的另一次求学。

老年大学的收获丰厚,尹双增开始用学到的知识尝试诗歌创作。他创作了一些朗朗上口的诗词,还创作了几首优美的歌词,《阳光灿烂海南岛》、《曼舞轻歌夕阳红》便是当时的成果,歌曲后来在开心园内外一些歌曲爱好者之间流传。

对老年大学的那一段艺术学习的经历,尹双增有着一份发自内心的喜悦。“悠悠岁月七十整/教育人生也峥嵘/而今迈步从头越/老年大学当学生/音乐诗歌喜旋律/书香泼墨享真情”,当年他创作的《上老大》,细腻地展现出一位年过七旬的老年学生享受诗歌艺术学习时的快意人生。就算是椰风海韵中悠闲地开车上学的短暂路途,也让他心情畅快无比,常常哼着小曲自在地学习。他创作的《车曲》中写道:白发翁开旧车摇摇晃晃/海甸岛国兴道来回徜徉/图书馆博物馆老年大学/爱学习求知新知永远向上/边开车听音乐不亦乐乎/椰风吹伴海韵无限欢畅……

## 激情喷发诗兴浓

古代诗人游历山水,常以物咏怀。尹双增每每四处游历,常有文思涌动。有天他到万绿园踏青,心情舒畅,走着走着留意到含羞草寂寞中的美丽,有感而发作诗一首:南国一奇含羞草/美丽多姿领风骚/平时开怀仰天笑/游人一吻闭门悄。诗中以比兴手法,将含羞草的娇羞与开怀生动地勾勒而出。

他在游览台湾日月潭时,联想到海南定安的南丽湖,以对比的手法道出了两地骨肉相连的情谊:日月潭,南丽湖/两个姐妹湖/海南岛,台湾岛/两个兄弟岛/不知谁是珍珠,谁是玛瑙?(节选)

从小对艺术的“暗恋”,在尹双增晚年时期激情喷发。“我经常是白天发生的事情存积在心里,反复揣摩,梦中有所思,突发灵感,半夜爬起来写。写不完就搁着,半夜睡着睡着有所悟又起来写。我的很多诗都是这样诞生的。甚至还会涌出来一些爱情诗。”尹双增笑道。

诗歌和音乐,都是他的挚爱。在各类音乐欣赏、作曲的讲座课堂上,常会见到尹双增专注学习的身影。“古典音乐、世界名曲、民族音乐,我都非常喜欢。”有时他在写作、看书时也会让轻柔的音乐相伴,身心的疲劳顿时消散,心情也变得欢畅无比。休闲时还不时约上几位歌友卡拉OK一番。

在他晨练时萌发的一首小诗,最能体现他恰当的锻炼节奏和做人的理念:“不跟风,不赶潮/只按自己步伐跑/不断呼吸新空气/身心适宜为最好。”

## 天涯欢歌迎“候鸟”

在祖国的南疆三亚,因为美丽的环境和宜人的气候,每年冬季吸引了来自全国各地上千名老教授、老专家来此避寒度假,其中有院士、博士生导师,还有多个学科专业的教授、学者。这群专家教授,除了来此养生健身外,还想为祖国南疆的发展建设贡献智慧和力量。

2008年末,三亚市成立了“三亚老教授”协会,尹双增被推举为会长,在夕阳之年外引内联,引进各地专家教授,来海南作学术交流和各种讲座。每年冬天,他驾着小车,在海口三亚两地穿梭奔波,忙得不亦乐乎。老教授们白天同邀晨练运动,举办人文科学等各类讲座,夜晚便在老教授活动中心轻歌曼舞,三五好友结伴纵论天下事,其乐融融。

在候鸟活动中心的马路对面,便是美丽的白鹭公园,尹双增与友人在园中散步时,常见阵阵白鹭翩飞,清脆的鸟鸣,仿佛在对她轻声歌唱。他有感而发,逸兴飞扬,写下了对老教授活动中心的深情赞语:山水国际靓,白鹭轻歌唱/候鸟喜相逢,活动中心旺/晨练迎朝晖,歌舞伴星光/纵论天下事,讲座满课堂/竭诚为社会,纷争献专长/相处千分爱,众赞美夕阳。

诗歌,在浪漫多情的三亚,也变得意境缠绵浪漫。三亚的大东海,夜色迷人,尹双增与候鸟老友在海边漫步,细品皓月当空、天人合一的意境,情随境生,激情创作了一首小诗:我在海边走,月在云中游/形影紧相随,步步手牵手/月向我微笑,我向月问候/天涯水连山,海角天水流……,当他在老教授活动中心朗诵这首诗时,老教授们纷纷叫好,有人主动要求为它谱曲,一首歌词优美、旋律深情的《我与月亮》便在大海边诞生了。

对艺术的共同爱恋让老教授中的音乐爱好者走到了一起,期间的艺术同道人发起成立了三亚老教授协会合唱团。一群高智商的“候鸟”,对艺术的激情在大海边碰撞与交流。尹双增创作的兴致又起,他为三亚老教授协会创作了欢快的《候鸟之歌》,“天之涯,海之角,飞翔着一簇神奇的鸟,智慧的鸟,她们来自长城内外,笑逐南海波涛。……夏天滋润北国沃土,冬季来到南疆筑巢。神奇鸟,智慧鸟,会使海天更多彩,会使家乡更富饶。”动人的歌词,吸引了著名作曲家石峰先生即兴为之谱曲。虎年春节将至之际,在三亚美丽之冠的大舞台上,老教授合唱团以一曲欢快热情的《候鸟之歌》,奏响了春节候鸟大联欢的华彩乐章,展现了协会会员们老当益壮的豪情。这首歌已然成为三亚老教授协会的会歌。

诗兴飞扬、妙乐相伴、倾情奉献,将尹双增教授的夕阳岁月点染得绚丽多彩。他以自创的一首小诗抒发了自己对健康老年的殷殷期待:“新潮新派,注意穿戴/不断学习,紧跟时代/经常锻炼,健康愉快/鹤发童颜,老也可爱。”



尹双增与清华大学乌振生教授(右一)在国家大剧院舞台放歌。 图片由尹双增提供