

让春运成为回家的幸福之旅

今年关于春运的盘点，有两个发现值得注意。一是变化与进步贯穿20载春运之始终，“春运痛苦指数”也在逐渐下降；另外一点是，网友发现在铁道部回应解决一票难求的时间上，这些年前后矛盾。

看到进步，也看到存在的不足，这是民意的理性表现。“春运痛苦指数”在下降，这说明相关部门在努力，而且收到了一定成效。而对公众来说，对春运的最大期待，无疑就是彻底走出曾经无数次演绎沉重与悲情的春运，尽快实现由“伤心之旅”向“幸福之旅”的完全转身。

从这个意义上讲，春运应彻底抛弃“痛苦指数”转向“幸福指数”。也就是说，现在不能满足于小小的进步。事实上，诸如“少

年站62小时回家过年”之类的情境，依然是今年春运令人心悸的表述。这也意味着，解决“一票难求”，让旅客走得快，走得好，已经是时不我待。

现在铁道部回应解决一票难求时间，却让公众有点失落。日前，铁道部副部长王志国表示，“‘十二五’（2011年-2015年）末期，随着铁路的建设发展，一票难求的情况将从根本上改观，或者说将成为历史。”然而，在2007年、2009年，公众早就看到“到2010年将解决春运一票难求”、“2012年基本解决一票难求问题”这样的陈述。

“2015年，一票难求成历史”，铁道部的最新表态，把时间又往后挪移了几年。尽管

铁道部相关官员称，“基本解决”和“完全解决”春运难，并不是一个概念，铁道部的前后说法并没有自相矛盾。但是，铁道部最新表态让人们知道，在接下来的几年里，仍将有无数人会在春运苦旅丢掉自己的尊严与权利。

这两年，中国已经进入高铁时代。特别是最近，大量新增开的高铁陆续投入运营，中国交通运输能力也实现了重大突破。不难想象，如果这些作为公共产品的铁路，都能够在春运中实现最高效率的运行，就一定可以让更多回家的人们走得快，走得好。

春运不只是一个经济问题，它还是维系着庞大流动人群的人身权、财产权、健康权

等权利的社会问题。在权利与尊严面前，在公共安全与公共秩序的强大诉求面前，能不能在春节这样喜庆的时间节点，通过最大程度的站在公共利益立场上来实现对有限资源的最高效调配呢？

中国的交通运输发展，本身就有着中国普通民众的强大贡献。而中国春运，已经让无数民众支付了许多年的痛苦。一年又一年的春运，人们都在苦盼“一票难求”的结束。正因如此，真正尊重民意，就应该从“基本解决”和“完全解决”的概念语词纠结中走出来，真正去理解民意诉求解决“一票难求”的强烈紧迫感，痛下决心，尽快让春运真正成为回家人们的幸福之旅。

“纳税少不准购车”的建议何其荒唐

晏扬

如果居民不纳税，购车占用公共设施就是不合理的，“给国家增加了额外负担”，为了治堵，应该规定只有企业或年纳税5万元以上的个人才有购车资格——这是浙江省政协委员周建桥在该省政协会议上提出的建议。（1月17日《东方早报》）

这样的“雷人”建议蛮不讲理，有些甚至荒唐可笑至极。一个人即使不缴纳个人所得税，但他的吃、穿、住、用、行时时刻刻都在纳税。比如买一袋售价2元的食盐，里面包含0.29元的增值税和0.03元的城建税；喝一瓶售价3元的啤酒，就为国家贡献了近0.7元的税收；去餐馆吃一顿饭或去理发店理发一次，花销的55%是营业税和城建税……没有哪个活着的人是

不纳税的，这是基本常识。堂堂政协委员连这个常识都不懂，让人情何以堪？对于民众而言，“法无禁止即可为”，纳税多也好，少也罢，购车都是公民的正当权利。政府在交通设施上的投入来自全体纳税人，所建交通设施亦为全体民众共享，岂能将公民分为三六九等，允许有些人占用公共设施而禁止另一些人占用？依此类推，纳税较少的不是也没有权利在大街上行走，因为城市街道同样是公共设施？如此荒唐，真是无以复加。

任何人购车、用车，在占用公共设施的同时也在为政府的税费收入添砖加瓦，购置税、车船税、燃油税、过路费、过桥费……没有这些税费收入，政府在公共设施上的投入从何而来？购车、用车怎么就“给国家增加了额外负担”了呢？

K 快言快语

让信任取代怀疑 成国人生活方式

魏文彪

今天，“不相信”的情绪已然渗透进多数中国人的生活：吃饭不相信食品的安全性，上医院不相信医生没有给自己多开药，打官司不相信司法会保持公正……（1月17日《国际先驱导报》）

怀疑他人的人首先是最痛苦的人，因为他时时要处于担忧与提防当中，因为食品害怕买到质量不合格的食品，上医院看病害怕受到医生宰，害怕遭到不公正对待后无法维护自己的权利等等。而当这种怀疑情绪成为整个群体的集体意识，甚或成为部分国人的一种生活方式，则也就意味着国人的幸福感在很大程度上要流失；与此同时，当怀疑成为一种普遍情绪，也就因为不信任而滋生诸多诱发矛盾与冲突的因子，如近些年来一些地方发生的医患冲突，很大程度上即是由于医患之间的信任缺失所造成。

当然，过度的怀疑，在没有证据的情形下怀疑一切，是一种不健康的心态。但是当前怀疑情绪所以普遍扩散与弥漫，则很大程度上是因为值得人们担忧与提防的问题很多。如人们怀疑买到的食品不安全，确是因为当前有损健康的食品较多，上医院害怕挨宰也是因为当前乱开大处方的医生较多所致。而类似不安全的食品与有损公众消费权益的现象所以较多出现，其根本原因则在于部分管理部门及其人员没有尽职尽责地履行职责，部分管理部门及其工作人员甚至包庇、纵容有损消费者权益的行为。所以，要消弭当前普遍弥漫的怀疑与不信任情绪，让民众恢复对于他人的信任，首先需要各级各地各行各业管理部门及其人员切实履行职责，尤其是要通过严厉问责消除不作为乃至腐败行为，如此随着令人担忧现象与问题的减少，国人的信任感才能逐步得到恢复与重建。

要尽快消弭当前普遍弥漫的怀疑与不信任情绪，让信任成为多数国人的一种生活方式，提升国人的幸福感，增进社会的和谐与稳定，这就要求通过强化权力监督，促使各级各地各行各业管理部门及其人员切实履行职责，尤其是要通过严厉问责消除不作为乃至腐败行为，如此随着令人担忧现象与问题的减少，国人的信任感才能逐步得到恢复与重建。

T 头条评论

单士兵

1月19日，2011年春运正式启动。公众的目光，又在回家的人们身上聚焦。

春运这场大迁徙，不需要任何渲染，就会牵动人们的心灵。原因很简单，春运与人的尊严、权利、安全、情感等重要元素息息相关。正因如此，这些年，春运始终都被公众视为年度大考，来审阅相关公共管理的能力与品质。

微博直播庭审须避免“选择性播报”

杨涛

早在2010年10月，上海市高院就率全市各级法院开通了微博，开了全国法院开微博的先河，这次更是提出“尝试进行案件庭审直播的图文直播”，试图实现司法审判与网络监督无缝对接，可喜可贺。

无疑，利用微博进行案件庭审直播，有利于满足公民的知情权，促进司法公正，透明，确保司法公正。从法院的庭审现场面对社会公众开放，到电视直播庭审过程，再到网络直播庭审，每一次利用技术的进步进行的公开，都让直接观摩庭审的人数更加扩大和更为便利、直观，从而让监督的力度和广度更为深化。微博是当今网民最为喜欢和传播最为便捷的工具，法院利用微博直播庭

审，当然能让更多的网民参与和观摩庭审，更为有力地监督司法审判。

但是，利用微博直播庭审能促进司法公正，并不等开了微博就能促进司法公正和满足公民知情权。因为，不管电视、广播也好还是网络也罢，它们都是一种传媒工具，工具要发挥其进步作用，促进司法公正，离不开掌握它的人如何运用。比如，法院的庭审现场一般要面对社会公众开放，公民凭身份证就能旁听，但是，就是许多重大敏感的案件，旁听庭审现场就受到了限制，许多记者和当事人家属根本无法进入旁听，更不用说用电视等传媒进行庭审直播了。那么，即使是现在法院有了微博直播

为“小气”市长理直气壮地鼓鼓掌

正言

长沙市市长张剑飞回答有人称他是一位小气市长时表示：当市长就是要小气一点。因为，需要做的事情实在太多了。地铁工程、过江隧道，动辄几十亿，甚至上百个亿的投资。哪怕是1%的节约，也是一个巨大的数字。但小气不是没有原则的，在民生方面，在教育方面，在三农问题方面，在低保方面，从来没有小气过。（1月17日《潇湘晨报》）

坊间曾流行一个段子，说一学生在作文《我的理想》中写到“拿沙特工资，住英国房子，做泰国按摩，开德国轿车，喝法国红酒，吃澳洲海鲜，抽古巴雪茄，穿意大利皮鞋，当中国干部……”老师批语“啰嗦，只需说当中国干部就行”。而比现实生活个别中国官员的贪腐行径，这一段子也真能对号入座。

想花钱爷不心痛！一段时期以来，在一些地方，出于面子工程、政绩工程甚至是人情工程的要求，个别官员总能找出堂而皇之的由头，如提升干部素质、开展城市交流、改善生活环境等，花大价钱搞出国考察，公款接待大吃大喝……甚至明明能省下不少费用，也要在年底前来上一次突击花钱。视敢花钱为本事，将敢浪费当美德，因为这样才能拉动GDP建设，才好来年再向财政张口。

于是，张剑飞拒绝老老百姓之慨、慷国家之慨的“小气”就颇令人振奋了。这种“小气”，是面对权钱诱惑时的凛然正气；这种

关注全国艺术创作工作会议

全国艺术创作工作会议在琼闭幕

本报海口1月18日讯（记者黄晶）昨日下午，为期两天的全国艺术创作工作会议在海口闭幕，会议明确了推出更多更好艺术产品是当前文化建设的重要任务，决心在“十二五”期间重点加强艺术产品创作的生产引导，满足人民群众日益增长的精神文化生活需求。

据了解，本次会议按照一切从实际出发的原则，重点分析当前全国艺术创作生产和国家舞台艺术精品工程的状况，探讨在市场经济条件下舞台艺术创作繁荣发展的基本规律。

本次会议还就深化文艺院团改革，把人民群众的需求落到实处，扎实创作深受广大喜爱、具有强烈艺术魅力和鲜明

时代特征的优秀艺术作品，繁荣和发展社会主义文艺事业等方面问题进行了深入探讨。

与会代表表示，与我国经济社会又好又快发展的新形势相比，与文化“两大一新”的要求相比，与人民群众不断增长的精神文化需求相比，艺术创作生产依然存在差距，做好今年的艺术创作工作，对更好地推动“十二五”时期艺术创作的繁荣发展，开好局、起好步，至关重要。

此外，与会代表还就引导艺术家在创作中注重传统文化精神内涵，把艺术作品数量的不断增长和质量的提高紧密结合起来等话题达成了广泛共识。

文化部副部长王文章出席了闭幕式。

推行制作人制度 焕发院团新活力

——访中国国家话剧院院长周志强

本报记者 黄晶

“国有艺术院团的文化体制改革要从转换经营机制入手，推行制作人制度，逐步建立起符合演出市场规律的剧目运营机制，重新焕发国有艺术院团的新活力。”中国国家话剧院院长周志强在全国艺术创作工作会议上介绍该院文化体制改革的先进经验。

周志强说，舞台艺术创作的终极目标，是作品通过演出和展示实现其社会效益，并由此得到公众的广泛认可。从这个角度出发，艺术作品的创作是作品生产、作品推广与作品展示密不可分的完整过程。

换句话说，没有演出推广便没有演出展示，没有演出展示的舞台艺术作品毫无价值。而进入演出展示的作品，必须实现思想性、艺术性、观赏性的高度统一，才能获得公众的拥趸。否则，艺术创作的终极目标无法实现。

周志强说，实施科学的管理制度，完善剧目经营责任体系，通过机制改革产生人才聚集效应，是国有艺术院团实现机制转换、提高演出收益的唯一有效途径。

据了解，中国国家话剧院去年新创剧目《红玫瑰与白玫瑰》（时尚版）仅用半年时间，演出75场便收回了制作成本，成为该院实施制作人制度后首个实现盈利的剧目。

所谓制作人制度，是目前国际通行的艺术生产管理方式，明确了制作人是院长艺术经营管理权的分解与细化，实现了以



《红玫瑰与白玫瑰》（时尚版）剧照

剧组为基本核算单位，提高剧组制作成本的控制能力和剧目的市场推广能力。

周志强说，以中国国家话剧院为例，实施制作人制度，推出艺术生产目标化管理新举措后，剧组演出场次的主动扩张性和票房收益有了大幅度提高，一批懂艺术、善经营、具有当代演出市场运营理念和专业知识的管理人才脱颖而出，展现了强大的艺术生产管理能力。

（本报海口1月18日讯）

文化新闻

综合

七旬老人伏案校注5年

王弘海《南溟奇甸集》孤本全新面世

本报海口1月18日讯（记者陈耿）“东南欲尽觉天宽，矗立高山障海澜。掩日修罗云外掌，摩空铜柱露中盘。削成华岳峰峰秀，写出郇公朵朵寒。寄与地灵王学士，九重今借指南看。”这是明代文学家、史学家、“后七子”王世贞（1526年-1590年）所和的诗作《五指参天峰》，被王弘海收在《南溟奇甸集》中，近日，该书被海口一位七旬老人毛地林校注后由海南出版社出版发行。

记者看到，该书对诗文注解十分详尽，尤其是对原书涉及的掌故和典故，注释更加详细，如“郇公”：唐代韦驮裴封郇国公，其人厨舍奢靡，人称“郇公厨”；对特指的人物也悉数注明，如“王学士”：指王弘海，王弘海考中进士，选入翰林。

海内孤本

《南溟奇甸集》的校注者毛地林今年73岁，家住海口市和平南建山里，从2005年至2009年，他先后伏案5年，将该书校注完毕，共计20万字，但一直没有出版费用。（本报2009年7月16日A5版曾有报道）2010年，在定安县委、县政府资助下，该书终于在年底出版，封面压题照片为王弘海故居的“太史坊”。（见图，陈耿摄）

毛地林告诉海南日报记者，《南溟奇甸集》原书扉页右上方有“康熙二十七年”（1688年）字样，由王弘海的曾孙王懋曾重新刊行，至今已有322年的历史；该书由其祖父毛礼仪珍藏，恐怕是海内孤本，非常珍贵。

据查，与“珠崖”、“琼州”和“琼崖”一样，“南溟奇甸”也是海南岛的别称，此四字最早见于明太祖朱元璋《劳海南卫指挥敕》中的“南溟之浩瀚中，有奇甸数千里”。

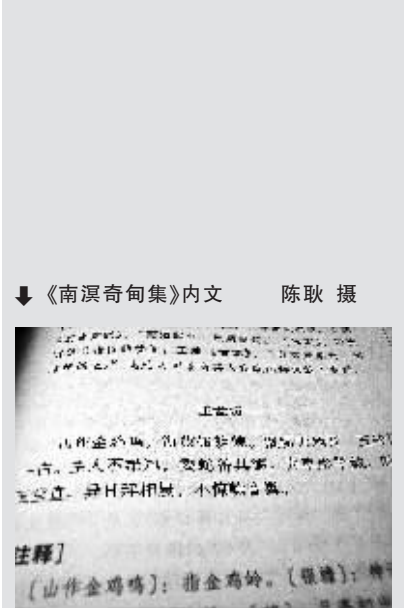
文官诗作

“《南溟奇甸集》除了书首载有明代大学士丘潜的《南溟奇甸赋》和《五指山诗》外，主要是王弘海以家乡的‘杨梅四景’，即金鸡岭、文笔峰、马鞍山和桥头溪，与当时的朝廷命官和文坛巨擘，相互题诗唱和，然后结为一集。”毛地林说。

记者翻看该书时发现，书中的诗歌作



《南溟奇甸集》封面 陈耿 摄



《南溟奇甸集》内文 陈耿 摄

者的确不乏文学巨匠，如汤显祖、王世贞、董其昌、于慎行、张廷臣和焦熈等。

海南大学教授周伟民接受记者采访时说，王弘海乡情殷切，虽身在南京当高官，但将四大乡景绘困悬挂，友朋见面吟咏，于是汇集了51家的143首诗和赋1首，总为一集。这100多首诗赋，是不同身世经历的诗人对相同的四个景区的吟咏，各自抒怀，极显胜慨！对于海南人文地理的透彻把握，诗中历历再现，这将很好地引导读者深刻地理解海南，热爱海南。

王弘海（1542—1615）是明代定安进士，雷鸣镇龙梅村人，曾官至南京礼部尚书。嘉靖四十年（1561）乡试第一名（解元），四十四年中进士，被选入翰林院。万历四年（1576），鉴于琼州士子赴考路途遥远，渡海有凶险，便上疏奏请朝廷允许在海南单独设立院试、乡试考场，得到万历皇帝允准，这便是有名的“奏考回琼”。王弘海代表著作有《天池草》、《尚友堂稿》、《吴越游记》、《来鹤轩集》、《南溟奇甸集》、《文字谈苑》和《南礼奏稿》等。

贡献精神

记者注意到，全新出版的《南溟奇甸集》，书末还附有原书的影印书稿，以便读者对照阅读。

周伟民认为：“《南溟奇甸集》是难得的海南地方文献瑰宝。2004年前后，由时任中共海南省委常委、宣传部长洪秀祥主持编纂《海南地方文献丛书》时，虽经多方搜集，但却没有发现这个本子，因而付之阙如。现在，毛地林先生整理、校注后出版，是海南地方文化建设的一桩大事。从古籍的征集、整理角度来看，这个集子虽然历经传抄、刻印，但流传极为稀少；毛先生祖父毛礼仪珍藏至今已320多年，是为海南藏书家的珍宝、孤本、善本。毛先生将是集校注，又附印了原书在手书后，让研究者可以对照校对。这种对海南稀见文献的贡献精神，值得大为提倡！”

据悉，《南溟奇甸集》校注本出版后，原书已由省档案馆收藏。

中国国际广播电视网络台成立

新华社北京1月18日电（记者白瀛）由中国国际广播电视建设中国国际广播电视网络台18日在京成立。

据中国国际广播电视台台长王庚年介绍，中国国际广播电视网络台是“三网融合”背景下新媒体领域中的国家广播电视台播出机构，以视听互动、资源共享、语种集成为特色，内容涵盖多语种网站、多语种网络电台、多语种网络电视台和多语种网络手机台等多种新媒体业态。

作为中国国际广播电视网络台的运营、资金支持的主要平台，国广环球传媒控股有限公司也在同一天挂牌成立。

中央电视台将开启全球新闻视频发稿

新华社北京1月18日电（记者廖卿）中央电视台将于今年5月1日正式开启面向全球的新闻视频发稿业务。其建立的央视国际视频发稿平台于2010年12月25日投入试运行。

中央电视台副台长孙玉胜18日在北京举行的新闻发布会上表示，国际视频发稿平台的建立，旨在扩大央视新闻传播力，顺应国际社会更多获取中国视频信息的需求，帮助国际社会更加深入地了解到中国的发展状况。发稿平台除了面向国内电视机构等传统媒体外，还将进入网站、手机、移动电视等新媒体终端。正式运行后，将实现英语、法语、西班牙语、俄语、阿拉伯语等语种视频发布，并最终实现视频素材的网络实时发布和下载等多种新闻视频服务。

据了解，央视国际视频发稿平台试运行期间，采用与美联社、路透社合作的方式，每天通过国际通信卫星向全球媒体用户免费发布符合国际标准的视频新闻素材。

68位江西籍名人入住南昌雕塑园

据新华社南昌1月18日电（记者沈洋周科）江西名人雕塑园竣工开园仪式18日在南昌举行，雕塑园通过群雕、组雕、浮雕和圆雕等表现形式创作的57件作品展示了汉代以来的68位江西籍名人。

江西名人雕塑园位于南昌市八大山人梅湖景区，于2010年8月开工建设，一期建设用地120亩，可容纳雕塑作品100余座。雕塑园内的雕塑主要是汉代至近现代的江西历史名人，分别为各个时期江西军政、文学、艺术、科技领域的代表人物，包括朱熹、陶渊明、文天祥、王安石、汤显祖、黄庭坚、欧阳修、曾巩等68位名人入园。