

民间流传的兔文化

兔是卯时之神,也是善良、文雅和乖巧的象征。兔是十二生肖中最幸运的属相之一,正如中国神话中所讲的,它是月亮的精灵,是长寿的象征。

根据天干地支,今年的农历新年是辛卯兔年。在十二生肖中排行第四的兔,十二地支属卯。卯的本字描画的是草木出土萌芽的形象。一天十二时中卯时为清晨五时至七时,又称‘兔时’”。为黎明时分,月之余辉尚未完全隐退,太阳准备东升之际,充满着无限生机。

我国古代文人骚客吟诗赋对,往往以“玉兔”来象征月亮,如李白的《把酒问月》中有:“白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻?”李商隐的《月夕》则有:“兔寒蟾冷桂花白,此夜姐娥应断肠。”这些诗句与民间流传的“玉兔捣药”、“吴刚伐桂”和“嫦娥奔月”等故事相得益彰,越发为兔儿增加了几分神气。

我国有关兔子的传统习俗可不少,在北京就有拜兔爷的风俗。兔子繁殖力强,故民间又有赠兔画作添丁之贺意。汉族亦有挂兔头的岁时习俗,以镇邪消灾。

中国丰富的兔文化,使得生肖贺岁活动中“兔”收藏成为其中重要的一支。

在海口收藏界,就有不少与“兔”相关的藏品,记者近日在走访中发现其中有几件不乏特色。

一石三色玛瑙玉兔

黑褐色的头部,乳白色的身体,米黄色的腿部和尾部,整个长度不过 7 厘米,观感悦目,手感顺滑。这是海口 7 旬老人陈大授常常把玩,爱不释手的玛瑙“玉兔”,其形状就像一只在奔跑的狡兔(见图 5)。

陈大授兴趣爱好广泛,藏品也多种多样,不过最近几年突发奇思,向身边的藏友声称:以后要专门收藏奇石,因为奇石收藏可以做到花钱不多,但特别能造就收藏者的眼力和知识,也很能提升人的艺术修养和审美情趣。

陈大授的玛瑙“玉兔”的确花不了多少钱,就从古玩市场上淘到手中,此后有人出过很高的价钱,他都不肯转让。

据了解,玛瑙属于火成岩,在我国分布范围较广,但以新疆和内蒙古的品质较好,因为经过风沙长期吹打之后,它们质地更好,不但显得滑溜,而且富有光泽。

陈大授的“玉兔”看起来很有动感,颇具兔子乖巧伶俐和机智敏捷的特征。汉字“逸”本义是“逃跑”,该字从“兔”,《说文解字》等书都认为“逸”字表示兔子“善逃”。看来,中国古人造字绝非空穴来风,胡编乱造。

“童子抱兔”憨态可掬

其实,不只是中国人喜欢兔子的形象,在外国也是如此,许多动画片就刻画了诸如“兔八哥”、“米菲兔”和“Fifi 兔”等深入人心的兔子形象;国际名牌“花花公子”的标志,就是一只兔头。

海口藏友何云强有一座高约 40 厘米的“童子抱兔”瓷器,胖乎乎的小男孩憨态可掬,微笑起来右边的嘴角还稍稍上翘,胸前的肚兜上方为葡萄挂果的图案,怀中环抱着一只长耳朵的白兔,细看之下,兔子似乎比男孩更逼真(见图 4)。

春节临近,生肖贺岁主题再唱收藏主旋律。『兔』在中国是一个美好的字眼。它既是十二生肖之一,也与人类的生命、人们的美好的愿望密切相连。



图二

民间钟爱兔藏品

文图\海南日报记者 陈 耿

通讯员 张玉洁



图四



图一

“石中兔”与青铜兔尊

张世林,现年 57 岁,陕西西安人,定居海南将近 20 个春秋,收藏奇石多年,有精品 50 多件。2010 年春天,他到陕南探亲,在安康水电站附近的汉江河床上,拾到一块黑褐色的鹅卵石,石上有一圈白色的岩体,形状宛如一只蜷伏在地上的白兔,十分逼真(见图 1)。

最近,张世林在 2010 年第 48 期《收藏快报》上,看到有人将一座青铜兔尊上的兔子形象完整拓下,低垂着两只大耳朵,一副与世无争的样子,十分可爱。他在惊叹作者拓片技术高超之余,想到自己的玉兔奇石,于是拿来放在一起,对比之下,二者确实有几分神似。张世林甚至将二者的照片组合起来,制作了一些贺年卡,送给身边的亲朋好友。

据查,“尊”原意是盛酒的器皿,我国早在西周时期就有青铜兔尊;圆明园的十二生肖像,兽首全部由青铜铸造,第二次鸦片战争期间,十二个兽首全部被英法联军掳走,其中青铜兔首现由法国一博物馆收藏。

张世林除了收藏奇石,对西沙的海捞瓷器也偏爱有加,哪怕是破损的旧瓷片,他也轻易不会放过。在他从海口西湖古玩市场购买的一大堆海捞瓷中,有一片碗底残件,尽管饱经海水浸泡和海沙冲刷,失去了原有的光泽,但残片上的图样仍然清晰可辨:其内底是一个盆景图案,外底则是一个头向左顾的兔子图案,虽然只是简单的几笔勾勒,却能让人看到一只栩栩如生的兔子(见图 3)。

他告诉记者,“兔”是动物兔的象形字。据汉代许慎的《说文解字》解释:“兔,兽名,像距后其尾形。”而甲骨文、篆文描画的正是兔子长耳短尾的形象。以动物形象作为款识的瓷器,从明代万历年间到清代康熙乾隆三朝很多见,除了兔子,还有牛、羊等图样,估计烧制当年为兔年、羊年或牛年。兔



图五