

汪峰维权：“你们不能再唱了” 旭日阳刚 还能放歌“春天里”吗？



日前，凭借翻唱《春天里》蹿红网上和荧屏的农民工组合旭日阳刚，刚走下春晚舞台就遭“当头一棒”——词曲作者及原唱汪峰站出来发声：“这首歌你们不能再唱了。”

消息传出后，网友们的反应迅速呈现两极化：支持汪峰维权的网友表示，版权是汪峰的，没授权翻唱就是侵权；也有网友认为汪峰此举“太狭隘自私”，令人失望；还有网友认为，是“旭日阳刚”翻唱的《春天里》带火了汪峰和他的歌。汪峰有权“叫停”，但大可不必斤斤计较。图为“旭日阳刚”组合在演出中。

新华社发

《将爱情进行到底》情人节椰城上映

本报海口2月12日讯（记者卫小林通讯员梁卫）春节长假刚过，2月14日的情人节又将来临。记者今天从海口各大影院获悉，虽然今年情人节期间将有几部爱情电影上映，但被称为“今年情人节最给力爱情电影”的《将爱情进行到底》，已于今天起在海口各大影院上映。

据介绍，由张一白执导，李亚鹏、徐静蕾联袂主演的电影版《将爱情进行到底》，是12年前的经典偶像剧《将爱情进行到底》的续写。影片讲述当年的“校园情侣”杨铮和文慧12年后再度重逢的情感纠葛。全片采用三段式叙事结构，展示了两个人三种截然不同的命运可能。三段故事分别在北京、上海和法国波尔多三地取景拍摄，因此也被称为爱情“三城记”。

记者了解到，这次由原班人马打造的电影版《将爱情进行到底》，不仅让观众能重温那种刻骨铭心的爱情，同时也能让观众看到了一个真实的社会，看到青年人拼搏奋进的青春气息。

除《将爱情进行到底》外，今年情人节期间还有浪漫爱情片《我们约会吧》、美国进口大片《致命伴旅》等新片上映。与此同时，春节期间上映的《最强囍事》《青蛙侠》《我知女人心》等片仍在热映中。



电影《将爱情进行到底》剧照

谍战剧《侦察记》热播 任天野饰独眼将军帅气逼人

本报根据红色经典《渡江侦察记》改编的谍战剧《侦察记》于春节期间登陆吉林等地方台，“硬汉”任天野在剧中以“独眼”造型亮相，吸引了观众的眼球。

《侦察记》以“渡江战役”为背景，讲述了我党一群侦察战士，冒着生命危险渡江侦察，为了获得宝贵的情报和敌人展开了紧张激烈的周旋。他们以大无畏的革命精神及自身的智慧和勇气，在敌后游击队和人民群众的支持下，在战火硝烟的洗礼中出色地完成了侦察任务，为我解放大军顺利渡江，最终取得整个“渡江战役”的胜利奠定了坚实基础。

任天野在该剧中饰演卧底将军金少波，他有着一个非常好听的代号叫“夜鹰”，尽管只有一只眼睛，但他却依然如夜鹰般冷峻镇定，从容地出入于敌营之中。任天野近年来好戏不断，他主演的《利剑》《娘妻》都获得了观众的认可和好评。央视刚刚播出的高收视大戏《我是特种兵》中，他演的“野狼”队长也让观众印象深刻。

（晓斌）



《侦察记》中任天野

海南作家张品成编剧 建党90周年献礼片

电影《长冈七日》开机

本报海口2月12日讯（记者卫小林）向建党90周年献礼，由海南作家张品成小说《霜天》改编，并由他本人编剧的电影《长冈七日》，今天上午在江西省兴国县开机拍摄。

据介绍，《长冈七日》作为长影集团（原长春电影制片厂）的开年大戏，由该厂原副厂长、著名导演宋江波执导。影片以毛泽东当年在江西省兴国县长冈乡进行农村调查的生活经历为背景，反映毛泽东同志在担任中华苏维埃主席期间关注民生的故事。全片以毛泽东在长冈进行乡调的7天经过

为主线，刻画出一位平易近人、一心为百姓着想的领袖形象。

张品成告诉记者，近年来，无论银幕还是荧屏，凡是写毛泽东的作品，总是把毛泽东和战争联系在一起，不是决战千里之外，就是指挥千军万马。“为了反映毛泽东一生中不同于战争时期的其他辉煌革命生涯，我选择了宁都会议后被解除党内职务和军权的毛泽东来进行刻画。”张品成说，“这个时期的毛泽东情绪有些低落，但他从杀戮和血腥的战场上走进了民间，走到了后方，走入了中国社会现实，发现

了中国革命的问题，并且提出解决问题的办法。”张品成说，“比如毛泽东当年就说了，并且写进文章收入《毛泽东选集》里，他说中国革命要取得胜利，就要解决中国老百姓的生活问题、教育问题、医疗问题等民生问题。而这个问题，在今天的中国社会中，仍然有着非常重要的现实意义。”

记者了解到，长影集团之所以选择张品成的《长冈七日》作为党的90岁生日献礼片，主要是看中剧本中刻画的毛泽东形象，是此前其他影视作品中所少有的毛主席

形象。片方预期，《长冈七日》将塑造出一个崭新的毛泽东形象，而这一形象，将是本片最大的看点。

据悉，《长冈七日》剧本已于年前经广电总局重大革命和历史题材影视创作领导小组审查通过，由长相酷似毛泽东的项学和扮演片中的毛泽东，项学和版的毛泽东形象，将完全不同于以往刻画的毛泽东形象，这也是该片的又一看点之一。《长冈七日》将于今年“七一”党的生日期间在全国各大院线公映。

张品成是海南为数不多的几个国家

一级作家之一，国务院政府特殊津贴专家，中国著名红军题材作家，专注红军历史故事搜集整理和写作30多年，出版红军题材小说18部，编剧电影12部。由其小说改编的电影《可爱的中国》，2009年由上影集团拍摄，向新中国成立60周年献礼；2010年10月，张品成根据自己小说改编并拍摄完成10部微电影，包括《鬼追命》《绝杀》《十万火急》《哑探》《将计就计》《屠恶盘龙镇》《秘密交易》《天外横财》《围》《与蛇共舞》，是海南作家中编剧电影最多的作家之一。



第61届柏林电影节



16部参赛影片将争夺“金熊” 美片《商海通牒》率先亮相竞赛单元

《商海通牒》剧照

新华社柏林2月11日电（记者韩墨）以国际金融危机为题材的美国影片《商海通牒》11日在第61届柏林电影节举行了国际首映，反响不俗。这是亮相电影节竞赛单元的首部参赛作品，金熊奖角逐大战由此打响。

熙熙攘攘的华尔街，高耸入云的摩天大楼，步履匆匆的白领男女……《商海通牒》将人们带回2008年国际金融危机全面爆发前夕。某公司资深风险分析师艾里克·戴尔神情沮丧地搬着纸箱走出大楼，成为公司新一轮裁员的牺牲品。

戴尔临走前，将一份尚未完成的模型分析交给他的下属扎克·昆托。这个位于公司最底层的年轻人仔细核算后，不禁倒吸凉气：这家已有上百年历史的大公司竟然持有超大规模劣质抵押债券，一旦市场风吹草动，公司将彻底破产。周末深夜，这则消息从昆托口中层层上传，直至总裁约翰·图尔德。图尔德乘直升机连夜赶回总部，召开紧急会议。

为了自保，图尔德下令第二天早上一开盘，所有业务员必须动用所有关系，把公司持有的“有毒资产”全部卖出。而这意味着风险将被无限扩大，转嫁给整个市场，公司信誉也将荡然无存。

此刻，公司每一个知情者都陷入道义和利益的两难境地。倾家荡产的恐惧、嫁祸他人的罪恶感、事业前途的毁灭，每个人都经历了痛苦挣扎的一夜。

天亮了，他们拿起电话，开始推销第一笔债券……

金融危机以来，华尔街资本家和投资者一直是众人热议的话题。在不少影视作品中，他们都是贪婪、自私、见利忘义的象征。在《商海通牒》中，导演J·C·尚多尔则着力避免脸谱化描述，而是将他们置身于前所未有的人生困局中，表现每个不同性格人物的内心争斗和生存状态。

《商海通牒》是尚多尔执导的首部故事长片。《好莱坞报道》等欧美影评杂志给予本片较高评价，认为尚多尔将众多情节巧妙安排在24小时之内，不仅节奏把握得好，许多人物也让人觉得“真实可信”。

尚多尔先前接受媒体采访时说，他父亲曾在华尔街工作了40多年，因此他对美国的金融圈十分熟悉，为创作剧本及设计人物提供了现实基础。

虽然是部导演处女作，但《商海通牒》不缺大牌。奥斯卡影帝、美国实力派演员凯文·斯佩西在片中担纲主角，扮演一个位居中层、在金融街拼搏30多年的市场主管。

斯佩西11日在新闻发布会上说：“我觉得将华尔街群体‘人性化’是件有意思的事，长久以来他们只是一个社会标签，但其实他们也是普通人。”

《商海通牒》将与其他15部参赛影片一起争夺第61届柏林电影节最高奖金熊奖，最终结果将于19日公布。

《血滴子》登上柏林场刊

黄晓明加盟4月开机

本报讯 柏林时间2月11日，在这届华语电影集体消失的柏林电影节，官方场刊《SCREEN》却给予华语媒体一份意外的“礼物”——由我们制作有限公司、星美(北京)影业联合出品，陈可辛监制，陈德森导演，《十月围城》原班主创打造的《血滴子》登上其封面故事，即将于4月开机，投资1500万美金，新科“金马影帝”阮经天和内地一线小生黄晓明率先加盟。

“血滴子”这一华语影坛最经典、诡秘、残暴的题材，再度引发了国际影坛的瞩目。“《血滴子》是星美集团与我们制作的第三次携手。”出品人之一，星美集团董事长覃宏表示：“这部电影不仅

从故事创作还是制作团队而言都是具有相当规模的。故事充满了争锋相对的阴谋，以强硬的斗争，以及浓郁的中式武侠气息。毫无疑问，《血滴子》是一部值得期待的电影。在票房上一定会非常不错的表现。”

“2009年戛纳，我们启动了《血滴子》，2011年柏林，《血滴子》进入开机倒计时。无论是国内，还是海外，关注度都非常高。说实话，到今天，我们仍然每天都在在想，‘血滴子’到底是什么？怎样拍才能更酷？”监制陈可辛说，“‘血滴子’是最容易拍的，也是最难拍的。因为它是很多人热血青春的一部分，包括我。”

（网易）



《血滴子》海报

“山楂树”角逐水晶熊

男女主角柏林热身



2月11日，电影《山楂树之恋》的男女主演窦骁(右)和周冬雨在柏林电影节上接受中国记者专访。

新华社发



本报讯 电影《山楂树之恋》入围本届柏林电影节“新生代单元14岁以上青少年组”，导演张艺谋因工作安排冲突，将缺席柏林电影节。而窦骁和周冬雨两位主演将作为代表，完成《山楂树之恋》角逐“水晶熊”的重任。

北京时间13日凌晨，窦骁和周冬雨将亮相柏林电影节开幕式。昨晚窦骁一身黑色休闲西装，与影片中那个年代的“老三”朴实的形象相去甚远；而周冬雨则以裸色上衣搭配红色小短裙。二人被网友大赞“一个时尚、帅气，一个清新、亮丽”。

据悉，目前《山楂树之恋》在柏林电影节公开出售的电影票已经售罄。

（筱穹）



《奖励》剧照

《奖励》：近年难得一见的女性电影佳作

本报讯 今年的柏林电影节新人辈出，开幕仅第二天便有两部主竞赛单元的参赛片出自新人导演之手，当然新人的水平也是良莠不齐。这部颇有些自传意味、墨西哥著名电影编剧宝拉·马克维奇的导演处女作《奖励》，就很是让人惊喜。

电影讲述了1970年代南美洲动荡的社会背景下，女孩儿西西与母亲躲避政治追捕躲在小镇海边的生活。影片的主要情节——奖励，所占篇幅并不长，并且在影片中后段落才开始。前面大段的铺陈没有戏剧情节推动，竟然不觉得冗长。影片开场一个近两分钟的移动长镜头，跟随女孩儿西西在沙滩上滑滑轮孤单一而倔强的身影，淡淡地扫过阿根廷海边的荒凉萧索，影片就此定下基调。此后片中大量西西与同伴滚沙丘、独自随风舞蹈等看似对影片发展无意义，但画面感十足镜头，让人很难相信一个编剧可以如此运用电影镜头语言，她甚至没有在讲故事，她只是在记录、在观察。

用镜头而不是语言来讲故事是很多导演学不会也做不到的事，宝拉也许是深受其导师——墨西哥著名导演费南多·伊姆贝克的影。但画面感十足镜头，让人很难相信一个编剧可以如此运用电影镜头语言，她甚至没有在讲故事，她只是在记录、在观察。

导演不仅以女孩西西作为叙述的视角，整部影片男性角色也是缺失的，仅仅淡化成几个符号。如果仅仅是这样，《奖励》这部电影只能算出色还称不上惊喜，难得的是导演从女性视角出发，却不禁锢在女性思维中。在细腻的镜头语言下，将当时阿根廷的黑暗揭露的深刻尖锐，表达隐忍大气，在女性作品中实属难得。

演员的表演也值得称道，导演给了演员很大空间。不经打磨略带粗砺的表演，很容易触碰到人心最柔软的角色。小女孩和母亲为“奖励”争吵的一场戏，两人的表演都爆发到顶点，酣畅淋漓。

（婉雨）