

“第一美差”冠军张燕录节目

为宣传海南国际旅游岛形象出力



张燕在节目录制现场

本报海口2月15日讯(记者戎海)海南国际旅游岛形象大使、“第一美差”首届冠军张燕,昨天参加了湖南卫视《给力星期天》栏目的录制。甜美可人的张燕在录制现场除了热情洋溢的表演外,更把众多海南元素带上舞台,为宣传海南国际旅游岛出力。

环节。张燕表演的舞台充满了海南热带风情元素,椰子树、沙滩椅、游泳圈、美女、泳装、摄影师……这里是海南国际旅游岛,来来来,大家一起来照相!“当欢快的音乐响起,身着海南夏日风情服饰的张燕带领一群帅哥靓妹随音乐翩翩起舞,让人尽情领略海南岛的浪漫风情。在录制现场,张燕还演唱了歌曲《请到天涯海角来》,甜美的笑容、悦耳的声线、动感的舞姿,让现场观众仿佛亲临海南,共享椰风海韵。

在与主持人互动环节中,张燕身着用黎锦改制成的礼服,优雅的气质表现无遗,主持人惊呼“长得真像‘神仙姐姐’刘亦菲”。在该环节中,主持人轮番上阵,用各种方式“考验”张燕对海南岛的了解程度,身为中国传媒大学学生的张燕应对自如,让主持人佩服。整个录制现场充满了青春活力。

据了解,张燕于去年11月6日从全球上万名选手中脱颖而出,成功摘取“第一美差”桂冠,其海南国际旅游岛环球促销工作也将展开。张燕在接受记者电话采访时表示,她个人非常热爱“美差”工作,将通过各种不同方式履行工作职责,不遗余力地宣传海南国际旅游岛。今年,她将随旅游委到俄罗斯、日本、韩国以及其他欧美国家促销海南旅游。另外,年底她还将参演一部反映海南历史文化民俗的电视剧,以多种形式不遗余力地为海南国际旅游岛宣传出力。

据悉,本期节目将于2月27日晚7时30分在湖南卫视播出。另据介绍,第二届“第一美差”评选活动今年将继续举行。

香港亚洲钢琴公开赛落幕 海南小琴童再获佳绩

本报海口2月15日讯(记者卫小林)2011年第16届香港亚洲钢琴公开赛决赛于2月7日至11日在香港举行,海南参赛小琴童一举创下了8个第一名、5个第二名、3个第三名、7个第四名和4个第五名的优异成绩。其中,刚过9岁生日的海口小琴童陈诗畅以出色的发挥,一人斩获了3个第一名、1个第二名、1个第三名和2个第四名的佳绩,成为参加决赛的2000多名琴童中的佼佼者。

个第四名和4个第五名,成为中国内地各省市代表队中成绩最好的,为海南少儿钢琴界争得了荣誉。

今年1月下旬刚过9岁生日的小琴童陈诗畅参加了7个组别的比赛,她一人就夺得了3个第一名、柴可夫斯基组第一名(第一名空缺)、1个第三名和2个第四名,即所有参赛组别都获奖。记者了解到,陈诗畅5岁开始学琴,先后荣获过香港诗德杯少儿钢琴大赛海南选拔赛组别第二名和香港总决赛车尔尼组第一名、第15届香港亚洲钢琴公开赛海南选拔赛柴可夫斯基组和巴托克组第一名及香港总决赛布格穆勒B组和小奏鸣曲B组第一名、第13届星海杯全国少儿钢琴比赛总决赛业余三组第三名的好成绩。

香港亚洲钢琴公开赛于1989年开始由香港钢琴音乐家协会主办,现为每两年一次,本届大赛评委会主席由英国里斯国际钢琴比赛创办人兼主席、波兰华沙国际钢琴比赛评委会范妮·沃特曼夫人担任,其他评委多为外国钢琴家,如柴可夫斯基组的评审就来自俄罗斯,赛事为提升亚洲钢琴选手水平作出了贡献。

在香港举行的决赛中,有来自中国香港、台湾、澳门和北京、上海、广东、浙江、新疆以及海南等12个省市区的选手,另外,还有来自新加坡、印度尼西亚、马来西亚、日本、韩国等国家的琴童,决赛参加人数达2000多人,共分63个组别进行角逐。其中,海南18名琴童共参加了29个组别的比赛,经过4天的激烈比拼,共斩获了8个第一名、5个第二名、3个第三名、7

赵本山乘私人飞机狮城度假

女徒弟招待辣螃蟹榴莲饼



徒弟美心(右)和赵本山到环球影城游玩

中新网2月15日电 近日,赵本山远赴新加坡度假,其女徒弟、新加坡人美心热情招待,好好尽了一把地主之谊。她也透露,赵本山很喜欢吃榴莲月饼,对于此前关于赵本山与孟真有染一事,女徒弟美心称这并没有影响师傅旅游的好心情。据新加坡联合早报报道,赵本山5天前就坐着自己的私人小飞机赶到新加坡度假。他这回是与朋友一起来过节的。当赵本

山的飞机抵达机场的私人飞机降落时,其徒弟美心就马上到候客室送上双柑拜耳,当问及师傅赵本山是否有遵照当地习俗送上大红包时,美心笑说:“有,不过多少钱是个秘密。”

徒弟美心过去几天都尽地主之谊,带师傅与他的友人去吃了辣蟹、黑胡椒螃蟹:“他上一趟去,师傅吃这些食物,这回我就带他去小贩中心,感受一些不同风味,他也非常喜欢。”并透露称自己有一次送了榴莲月饼给赵本山,他非常喜欢,这回自己也特地带他去吃榴莲:“他还是喜欢榴莲月饼。”此外,他们也玩了环球影城:“他玩得好好。”

对近日有消息称,赵本山与女徒弟孟真有染一事,有没有影响赵本山的心情,徒弟美心说:“没有。师傅在演艺圈那么久,是不会把生气带来旅游的。师傅是有妻小的人,这样的报道会损害师傅的名誉。师傅这回没主动提,我也不会问,不过我相信师傅会克服心中的不愉快。”



2月15日晚,五指山市三月三广场,山水绿世界之夜元宵喜乐会正在这里浓情举行。图为演员在表演舞蹈《山兰情》。 特约记者 尹秋艳 摄

台湾再爆艺人吸毒丑闻

56岁的郑进一被捕

新华社台北2月15日电 台湾知名艺人郑进一因涉嫌吸毒,15日清晨在其位于新北市的家中被警方逮捕,警方还在其家中查获毒品安非他命2.27克、吸食器等。

脍炙人口的歌曲,在主持综艺节目上也颇有佳绩。但郑进一的私生活常有负面传言,并曾被媒体曝光。近年来,台湾演艺圈屡屡传出艺人染毒丑闻。2010年9月,台湾歌手高明骏因吸毒在北京被捕。此前,胡瓜、屈中恒、大炳、萧淑慎、贺一航等知名艺人,也曾被警方查获有吸食大麻或海洛因的行为,并被送进戒毒所观察戒毒。

中国首位格莱美奖获得者贾茹涵的宣传助理姜文妍表示——

贾茹涵为中国音乐人争了光

本报记者 卫小林



贾茹涵在格莱美红地毯上 (姜文妍提供)

在昨天落幕的第53届格莱美颁奖典礼上,由中国音乐人贾茹涵参与演唱的美国华裔音乐人田志仁制作的专辑《呼唤黎明》一举荣获“最佳古典跨界专辑”和“最佳配器编曲伴奏”两个奖项,从而使贾茹涵成了第一位荣获格莱美奖的中国音乐人。今天上午,海南日报记者经贾茹涵经纪人上海新汇文化娱乐集团旗下海南(上海)音像公司有关人士牵线,成功采访到了贾茹涵的宣传助理姜文妍,“太开心了!贾茹涵为中国音乐人争了光!”姜文妍高兴地告诉记者。

得知获奖提前庆祝 姜文妍说,格莱美奖是世界音乐界最著名的专业大奖,相当于电影界的奥斯卡奖,戏剧界的托尼奖,含金量非常高,因此,一直被业内人士心向往之。此前,虽然也有宋祖英、郎朗、王羽佳等中国音乐人先后入围,但成功摘获格莱美奖的中国籍音乐人,贾茹涵是第一位。

姜文妍告诉记者,其实在颁奖典礼举行之前,贾茹涵就接到了主办方的邀请,让她在颁奖典礼当天与各路明星一起参与走红地毯、颁奖典礼和庆祝酒会等一系列活动。“第53届格莱美音乐大奖华裔制作人、华人歌星”介绍,并成功请到洛杉矶当地40多家主要媒体,包括网络、电视台、电台、平面媒体等参加采访,新汇文化娱乐集团海外事业发展总监萧文琴女士也出席了

介绍会。颁奖典礼当天,《呼唤黎明》专辑荣获“最佳古典跨界专辑”和“最佳配器编曲伴奏”两个奖项,演唱者贾茹涵也成了格莱美史上第一个获此殊荣的中国籍歌唱家,为中国音乐人争得了荣誉。

专业美声跨界有成

姜文妍告诉记者,贾茹涵先后在中国音乐学院附中和上海音乐学院攻读美声专业。大学毕业以后,她又考取了上海音乐学院音乐剧系研究生,攻读音乐剧表演,从而成为中国第一位音乐剧表演专业硕士研究生。

2008年,贾茹涵赴美国纽约州立大学继续深造,攻读美声专业,但同时参与百老汇歌剧演出。凭着她对声乐艺术的不懈追求,贾茹涵的演出道路也从此不断拓宽。她曾担任由一支国际团队联合制作的音乐剧《西游记》的女主演,在法国、英国、美国等多个国家巡演,被欧洲观众称为“东方天使”。

2009年,贾茹涵参加保加利亚“发现”国际流行音乐比赛和英国威尔士国际声乐大赛,分别荣获了第一名和第二名。随着演出区域的不断扩大,贾茹涵的跨界演唱特色和扎实的声乐功底,也很快引起了欧美音乐人的关注与重视。英国BBC就曾邀请她担任北京奥运会转播栏目片头曲《悟空取经》的主唱;而曾经为大型电子游戏《文明4》、好莱坞电影《X战警》和《星际宝贝》等大片配乐的著名美国华裔音乐人田志仁也向她发出邀请,从而使贾茹涵有机会录制田志仁的专辑《呼唤黎明》。

姜文妍说,田志仁专辑《呼唤黎明》共收录了12首歌曲,分别来自中国、南非、爱尔兰、日本等12个国家的歌手演唱,语言包括汉语、英语、希伯来语、斯瓦希里语、日语等,伴奏为英国皇家爱乐乐团,是一张典型的融合古典音乐、流行音乐及地域文化元素为一体的跨界之作。其中,贾茹涵用中文演唱的《道哉反也》,由田志仁配乐,歌词取自老子《道德经》第40章,体现了“万物生于有,有生于无”的中国古典哲学思想。在录音时,贾茹涵从中国昆曲和水墨画技艺上获得灵感,对歌曲进行了空灵和散淡的曲风处理,把深奥的中国古代哲理唱出了唯美空灵的艺术效果,唱片于2009年10月1日在全美发行后广受好评,不但引起歌迷和业界极大兴趣,而且最终也赢得了这次的格莱美大奖垂青。

计划国内外齐头并进

姜文妍说,贾茹涵领奖后已向自己表达了她的感想。她计划把自己将来的使命定位在传递中国音乐和中华文化上,而她目前的主要任务,则是履行她与美国新汇文化娱乐集团和上海新汇原创文化科技有限公司签订的唱片约和演艺经纪约,在国内和海外展开齐头并进的全新发展,将她的声乐艺术和演出活动“跨界到底”。

姜文妍告诉记者,贾茹涵擅长演唱的



贾茹涵(左一)和制作人田志仁(中)在格莱美红地毯上留影 (姜文妍提供)

曲目非常广泛,既有古典的,也有流行的,还有民族的。“这次获得格莱美奖,对她来说就是一个最大的鼓励,她希望能够将演唱多种风格曲目的跨界尝试发展下去”,姜文妍说。

为及时推广此次获得格莱美奖的专辑《呼唤黎明》,上海新汇文化娱乐集团旗下的音像出版社将于本月内推出此张专辑,在整个大中华区出版发行。同时,专辑制作人田志仁也以音乐制作人身份与上海新汇文化娱乐集团签约,与贾茹涵一起,立即投入上海新汇文化娱乐集团全力打造《大地之音》音乐系列之中。该音乐系列已列入国家“十二五”音像和电子出版物规划,邀请海内外强大创意制作团队共同担纲制作,通过实体、数字等多种渠道,把中国音乐和中华文化向全球主流音乐市场推广。

姜文妍向记者介绍说,田志仁是一位土生土长的美国加州人,但他有着纯粹的华裔血统。他虽然生在美国,却在英国接受高等教育,因而其作品里融入了欧洲、亚洲和亚洲等不同地域的音乐风格,正是这种包容的曲风,才征服了不同地区的乐迷。而贾茹涵从美声到民族再到流行的不间断跨界演唱尝试,以及她与田志仁再到乡村民谣的探索,则使她与中国流行音乐理想相得益彰。“在《大地之音》音乐系列第一辑中,贾茹涵就将担当主唱,这无疑将使她在远离中国舞台3年后重返祖国,也是贾茹涵计划中的国内海外齐头并进的首次尝试。”姜文妍说,贾茹涵想用自己的歌声,将中国音乐传到世界各地。

(本报海口2月15日讯)



贾茹涵(前排右三)和田志仁(前排左三)参加发布会后合影 (姜文妍提供)

第61届柏林电影节

展现艾滋病感染者的艰难生活

中国纪录片《在一起》首映

新华社柏林2月14日电 (记者郑启航)中国艾滋病反歧视纪录片《在一起》14日在第61届柏林电影节上首次与海外观众见面,该片通过朴实的镜头展现了艾滋病感染者的艰难生活。

《在一起》为顾长东导演拍摄艾滋病题材故事片《魔术外传》时套拍的公益纪录片,该片从《魔术外传》寻找合适的艾滋病感染者开始,记录了剧组通过网络聊天、全国寻访和征集选定感染者等方式征集志愿者的全过程。最后,因输血感染艾滋病病的刘老师、老夏和年仅12岁的涛涛决定去除遮挡参与电影拍摄,成为反歧视宣传的志愿者。纪录片通过他们的讲述,曾经的生活及在剧组里的生活,更直观地展现了目前中国艾滋病感染者的生存状况;同时,通过专家和志愿者的言语,普及与艾滋病相关的正确知识。

片中,不少镜头展现了艾滋病感染者

在社会上承受的严重歧视,如小男孩涛涛和家里人一块吃火锅,虽然他很喜欢吃火锅,却不敢用他的筷子夹火锅里的肉和菜。老夏因产生抗药性,不得不离开剧组返回上海换药,当他与剧组里的导演、演员及工作人员一道告别时,每个人给他一个拥抱,而当全体工作人员为他鼓掌欢送时,老夏感动地鞠躬,低下头说:“谢谢大家,我在这里很开心,因为你们没有歧视我。”

同时,影片也真实展现了鼓舞人心的场景。一位80岁的老奶奶抱住一名在街头寻找支持的年轻艾滋病感染者,鼓励他要“好好活下去,会有希望的”。一名屡找工作不成的感染者“隐形天使”,后来办了一个公益性的为感染者介绍对象的婚恋网站,并最终找到了自己的伴侣。

导演赵亮在电影公映后接受新华社记者专访时说,希望这部影片对中国的艾滋



《在一起》导演赵亮出席首映式 新华社发

病感染者有所帮助,他们的生活处境非常艰难,他们像双面人一样不敢暴露自己的身份,因为社会上的歧视,很多人都只能在网上互相安慰、互相支持、互相倾诉痛苦和困境。

《在一起》由中国国务院艾滋病防治工作委员会办公室监制、卫生部新闻宣传中心出品。《在一起》拍摄于2009年,历时近两年完成,为第61届柏林电影节全景单元唯一一部入围的华语影片。

欧洲电影市场漫步——

30部3D电影大受追捧



3D电影《皮娜》导演、德国电影大师维姆·文德斯(右)和妻子多娜塔出席首映式 新华社发

第61届柏林电影节2月10日至20日举行,共有来自58个国家和地区的400部电影参展或参赛。漫步电影节附属展会——欧洲电影市场,人们能感受到3D技术对电影产业的冲击和拯救之力。

欧洲电影市场是柏林电影节的重要组成部分,也是与戛纳电影节和北美电影节期间并驾齐驱的国际性电影节。每年电影节期间都有世界各地片商来此交易,为影片在欧洲发行和进入国际市场宣传,因而这里也常被视作业界经济状况的风向标。

柏林电影节13日展映了《夜的故事》、《皮娜》(前译《皮娜·鲍什》)和《被遗忘的梦的洞穴》3部3D影片,受到热烈追捧。业界认为,3D热很可能对欧洲电影市场的交易产生积极影响。据悉,今年欧洲电影市场总共有为片商、制片商和发行商放映约30部3D影片,而去年只有11部。

“2009年是非常糟糕的一年,人们就像遭遇了一场海啸”,欧洲电影市场女主管贝娅·普罗布斯特接受采访时感叹道,“2010年我们看到了线希望。继年初柏林电影节之后,人们在戛纳、多伦多和美国电影市场上都感到市场正在逐步趋稳。”普罗布斯特自1988年起执掌欧洲电影市场,在她领导下,这里已成为最重要的国际电影节之一。今年的欧洲电影市场共吸引了大约7000余个展商。购片商也大幅增加,今年登记的有1527家,明显好于去年的1365家。

市场对中国影片也非常感兴趣。香港电影发行公司“发行工作室”首席执行官陈永雄这次就带来好几部优质华语片。他说:“欧洲对华语影片来说是个重要市场。这里文化更多元化,对外语片更感兴趣。”

陈永雄还说:“今年的市场感觉要好一些,大家似乎不再那么悲观,总体上出资购

片更加积极。”追问原因,他直指3D。陈永雄正在这里销售第一部采用3D技术制作的武打片《龙丁甲》,由李连杰主演。陈永雄说,市场展厅内似乎人人都谈论这部影片。

意大利片商罗伯托·迪吉罗拉莫谈到意大利恐怖片大师达里奥·阿尔真托导演的立体恐怖片《吸血鬼》预售时说:“片子的国际销售情况不错。3D是电影未来的发展趋势。意大利目前已有25%的票房收入来自3D片,放映3D片的技术成本正在逐年下降。”

但并非所有业界人士都如此看好3D。德国制片人哈茨·菲莱这次来市场是销售其2D影片。他说:“我本人并不痴迷3D,我觉得它不是必需的。”但在回答如果他带来的影片一开始就用3D技术制作销售情况是否会好些的问题时,他的回答又是肯定的:“我想要的,因为现在人人都想看3D。”

“本性使然,人不能总是呆在黑暗内,每人都需要一点阳光,电影也一样。我希望柏林会成为今年电影节的第一缕阳光。”普罗布斯特女士如是说。

新华社报道员 特雷西·古德温 (新华社柏林2月14日电)