

《下南洋》让琼剧登上了国家级大舞台;《黄道婆》开创海南民族舞剧先河;大型歌舞诗《海南岛》跻身北京奥运会重大文化活动演出剧目……

演艺舞台佳作频出摘大奖

本报记者 卫小林



现代琼剧《下南洋》演出剧照。 本报记者 陈德雄 摄

2006年至2010年的“十一五”期间,海南涌现出了现代琼剧《下南洋》,大型民族舞剧《黄道婆》,大型歌舞诗《海南岛》,电视连续剧《大明王朝1566》《玫瑰绽放的年代》《大姐》《解放海南岛》,广播剧《远山的呼唤》《西沙女兵》等一大批文学艺术佳作,不仅数量

翻番,而且质量上乘,除斩获“五个一工程”奖、中国戏剧梅花奖、舞台艺术文华奖、中国舞蹈荷花奖等国家级大奖外,还实现了很多艺术门类获奖或获更高级别大奖的零的突破。其中,《黄道婆》、《下南洋》更入围了国家舞台艺术精品工程资助剧目。

《下南洋》:海南戏剧走向全国

现代琼剧《下南洋》于2008年北京奥运会举办期间由我国著名剧作家罗怀臻编剧,2009年春节由著名戏剧导演、中央戏剧学院教授曹其敬在琼执导,海南省琼剧院青年演员张卫山、韩海萍等领衔主演。该剧通过新婚夫妻文昌、琼娘婚后3个月便离别,文昌下南洋打拼,后与新加坡海南移民后代星姐相识等故事情节,着重塑造了海南众多下南洋人士中的成功人物文昌的动人形象。全剧通过文昌酸甜苦辣的个人经历,以及在琼崖孤独守望的琼娘的悲欢离合,反映出了海南男人勇闯世界的拼搏精神和海南女性忠贞不渝的爱情观念。

《下南洋》自2009年4月在海口首演以后,陆续参加了当年5月在杭州举办的全国地方戏优秀剧目展演并荣获了二等奖;同年8月下旬,为向中华人民共和国成立60周年献礼,《下南洋》剧组赴京,于26日、27日在北京梅兰芳大剧院进行了献礼演出,受到中共中央政治局委员、中央

书记处书记、中宣部部长刘云山,全国政协副主席、中国文联主席孙家正等国家领导的高度肯定;同年12月,《下南洋》又赴厦门,参加了第十一届中国戏剧节的展演,并荣获了戏剧节最高奖优秀剧目奖;2010年5月,《下南洋》参加了在广州举办的第九届中国艺术节暨第十三届文华奖展演,一举斩获了文华奖优秀剧目奖和文华奖单项奖中的剧作奖以及第九届中国艺术节表演奖。

在2009年至2010年度的国家舞台艺术精品工程评选中,《下南洋》又以厚重的剧作内涵、感人的舞台表演、独特的海南文化氛围以及匠心独具的艺术手法,在全国100多地方舞台艺术作品的激烈竞争中脱颖而出,成功跻身30台资助精品剧目之列,具备了向2009—2010年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目冲刺的资格。琼剧这个隅居海南岛之上的地方土戏,终于登上了国家级的大舞台,受到中共中央政治局委员、中央

《黄道婆》:开创海南民族舞剧先河

大型民族舞剧《黄道婆》,是海南文艺界集合多人智慧共同原创的一出大型舞剧,开创了海南民族舞剧创作的先河。

自2006年完成第一版创作以来,至2009年完成第五版修改。作为高雅艺术的舞剧,《黄道婆》不仅在剧院里的舞台上演出,还改编了广场演出版本,走进了省内各市县,在广场上进行了表演。为了完成从剧场演出到广场演出的转变,《黄道婆》剧组在突出故事性、强化人物情感冲突、简化舞台辅助手段等方面进行了大胆调整,比如剧中第二幕阿山和符巧之间的双

人舞,在舞台演出时会采用侧光、顶光等来交代环境、烘托气氛,而在广场演出时,则采用强烈的面光和追光,突出表现两人之间的感情,不同的观赏环境引起观众同样的共鸣。

作为海南民族舞剧的开先河之作,《黄道婆》除了在海南本土引起观众的强烈共鸣外,在浙江省举行的巡回商演,同样也受到了当地观众的欢迎。其实,早在2006年9月,《黄道婆》创作完成后参加在北京举行的第三届全国少数民族文艺会演时,就以其少有的民族特色和海南地方色彩,一举夺得了第三届全国少数民族文



大型原创民族舞剧《黄道婆》演出剧照。 本报记者 陈德雄 摄

艺会演大奖;2007年11月,《黄道婆》参加了在湖北武汉举行的第八届中国艺术节,又一举夺得了中国艺术节文华剧目奖;其后,《黄道婆》又参加了第四届全国歌剧、舞剧、音乐剧展演,并荣获二等奖。最

令海南文艺界开心的是,2008年10月,在江苏苏州举行的国家舞台艺术精品工程总结交流会上,《黄道婆》一举入围了2007至2008年度国家舞台艺术精品工程30台资助剧目。

《海南岛》:推介海南宣传海南

2008年,北京奥运会为中国增光添彩,海南省被文化部列为2008年北京奥运会重大文化活动演出剧目之一的大型歌舞诗《中国有个海南岛》(后简称《海南岛》),同样也为海南全省人民增了光,添了彩。

文化部主办的2008年北京奥运会重大文化活动于当年3月至9月在北京举行。北京各大剧院上演了140多台来自全国不同地区不同特色的优秀文艺作品,京剧、昆曲、话剧、地方戏曲、歌剧、舞剧、交响乐、民族音乐、杂技、曲艺等艺术门类应有尽有,是新中国成立以来规模最大、种类最齐全的一次舞台艺术佳作的集中展示。

在这样背景下,海南送去了大型歌舞诗《海南岛》,其宗旨就是要将中国改革开放30年来,特别是海南建省办经济特区20年来的海南形象推介到海内外去。歌舞诗《海南岛》是一部歌颂宝岛海南、展现海南悠久历史和靓丽自然风光的大型舞台剧。全剧以神奇的山海历史文化宏观视角,以史诗般的舞台交响画面,赞美了宝岛海南的独特人文传奇、自然风光和乡土人情。全剧以海南历史文化和传说为主线,以山、海、人、情、景、梦为

魂,以海南岛的黎、苗、汉等诸多民族民间素材为元素,集歌、舞、乐、诗、画为一体,以精美、璀璨、辉煌的视觉冲击形成舞台震撼力,抒写了海南的美和海南人民的崭新风貌。

2008年8月10日,《海南岛》在北京海淀剧院首演,连演3场,场场爆满,取得圆满成功。《海南岛》回到海南以后,陆续在省内外多个市县巡回演出,其突出的海南特色、壮观的热带传奇和浓烈的本土气息,成为了海南文化的一张新名片。

另外,在众多电视剧火拼市场和收视率的“十一五”5年里,有不少精品电视剧其实是由海南影视人参与创意策划或创作出品的佳作力作。电视连续剧《大明王朝1566》、《玫瑰绽放的年代》、《大姐》、《解放海南岛》,广播剧《远山的呼唤》、《西沙女兵》等一大批文学艺术佳作,都是从海南走出来的文艺作品,它们或以海南历史文化为切入点,或以现代海南为关注中心,将海南建省办经济特区以来经济社会的长足发展进行了艺术再现,赢得了海内外观众的关注,为海南国际旅游岛建设树立了良好形象。