

《惊沙》向两会献礼 刻画秦基伟铮铮军魂

据新华社电 作为广电总局迎接两会的重点献礼影片,再现共和国开国名将秦基伟将军铮铮军魂的《惊沙》将于12日起在全国上映。影片塑造了一位内心丰富、侠骨柔情的英雄人物。导演安战军4日在京介绍,《惊沙》影片取材于历史片断,讲述了前国防部长秦基伟将军在国内革命战争时期一段鲜为人知的悲壮历程。秦基伟将军率少量微弱兵力对抗彪悍勇猛的马家军,以300人对7000人,在零下20摄氏度,衣不遮体、缺少弹药的情况下,殊死搏斗至死不屈,守城3天,最终胜利突围。安战军说,影片着力刻画了秦基伟将军在战场上面临生死抉择时的内心冲突。“因为战争压抑感情,秦基伟将军冷静而沉着。秦基伟将军并不是不动情,是因为战争不允许他有过多的感情流露,他要做的就是做好每天的防御,如何保证让更多的人活下去。”值得一提的是,影片还描述了秦基伟将军感情冲突。在妹妹受到马家军抓走的紧要关头,为了不让她受到马家军的凌辱,他将妹妹开枪打死。由此引发了秦基伟将军和妹妹的丈夫两个男人之间的激烈冲突,所有压抑的情绪都在那一刻爆发出来。发行方华夏电影公司执行董事长、广电总局电影局巡视员谷国庆说,《惊沙》在两会期间上映,有着独特的意义,旨在通过影片让社会关注红军西路军被查封的悲壮历史,反思革命成果来之不易。

全国村歌征集启动

据新华社电 由中国大众音乐协会、中国合作经济学会农村社区小康建设专业委员会联合举办的“村歌献给党,唱响希望田野丰收快乐的和鸣”全国村歌征集评选活动日前启动。据介绍,“村歌献给党,唱响希望田野丰收快乐的和鸣”全国村歌征集活动以党的“三农”政策给农村带来的巨大变化为主题,突出农村社会经济发展特色,贴近当地文化特点,创作出融思想性、艺术性于一体的村歌原创作品。此次村歌征集评选活动,由中国大众音乐协会名誉主席张丕基、副主席李留念、付林等音乐界知名专家担任评委。从活动征集的优秀村歌作品中,通过网上展示投票确定30首金曲候选名单,最终评出“村歌献给党,唱响希望田野丰收快乐的和鸣”中国村歌十大金曲和作曲、作词金奖等奖项。

纽约儿童电影节开幕 中国影片《梦回金沙城》参展



《梦回金沙城》剧照

据新华社电 纽约国际儿童电影节4日正式拉开帷幕,来自世界各地的100多部影片将在电影节上陆续展映。作为本届电影节开幕影片,迪士尼3D动画电影《火星需要妈妈》备受关注。该片根据普利策奖得主、著名长篇连环漫画《布鲁姆县》插图作者伯克利·布雷恩德在2007年创作的同名儿童作品改编。故事讲述小男孩米洛因严厉的教育方法而对妈妈不满,但突然有一天火星人把妈妈绑架到火星上去当佣人,米洛随后踏上了营救妈妈的旅程。刚入围第83届奥斯卡最佳动画长片奖提名的中国原创动画片《梦回金沙城》,也将在本届电影节上展映,这也是该片在美国东部的首映。《梦回金沙城》以神秘消失的金沙古蜀文化为背景,讲述学生小龙穿越时空去古代金沙国,阻止了一场试图毁灭金沙国的灾难。纽约国际儿童电影节始创于1997年,是北美最大规模儿童电影节。本届电影节评委包括好莱坞著名女星玛雅·瑟曼、奥斯卡影后苏珊·萨兰登等。最佳影片及各奖项归属将在本月27日举行的闭幕式上揭晓。

中国电影百亿票房喜与思

——文艺界政协委员一席谈

2010年,中国电影票房突破百亿元大关。如何看待这份亮眼成绩?如何看待高票价中日益走向小观众群体?中国电影究竟如何发展?两会期间,来自文化艺术界的全国政协委员各抒己见。

百亿票房守住民族电影的领地

接受记者采访的委员都表示,相比于数年前进口大片对国产电影造成的巨大冲击,且这些年来,中国电影在整个国内票房所占比重超过了引进的电影,十分可喜。世界上很多国家的电影都被好莱坞吃掉了,一个国家连自己的艺术阵地都丢掉了,还谈什么民族文化的发展?站在民族文化发展繁荣的角度看,中国电影事业这年的发展很辉煌,值得肯定。

“这也说明,中国的电影可以和中国经济一样获得很好的发展,电影是完全可以作为产业来做的,中国完全可以把电影产业做大。”全国政协委员、北京电影学院院长张会军认为。

著名电影导演尹力委员说,5年前,中国电影还处在低谷中,人们无法预想5年后中国电影票房可以达到100亿元。今天,我们完全有理由对今后5年、甚至更长时间的中国电影做出更好的展望和规划。

影院数和高票价制约中国电影

上世纪五十年代、八十年代,是国产电影辉煌时期,中国的城乡都经历过万人空巷看电影的盛况。著名导演谢晋曾骄傲地说,他拍的许多电影,观众至少数以千万计,甚至上亿。尽管如今票房上去了,但当年的观影人数却为当今电影望尘莫及。如何看待这种反差?



《让子弹飞》剧照,左起周润发、姜文、葛优

张会军委员表示,这是连锁反应,现在电影院少,带来的结果必然是票价高,“七八十元一场电影谁看啊?只有电影院多了,票价必然就下来了,10元钱一张,20元钱一张,薄利多销。电影院是最大的龙头,电影院多了,有竞争了,票价就降下来了。”

著名导演李前宽委员认为确实应该着力增加银幕数量,这是降低电影票价的重要措施,“票价如果高了,很多观众被拒之门外,票价应该适当地下调。”

谈及巨大的农村电影市场的未来,张会军委员认为随着农民收入增加,农民观众肯定会回归电影院;票价有人看,也不用搞下乡放映了,农村的票房也就有了。

要回归大众需要先回归现实

电影自诞生以来,从来就是大众艺术,而今,在经济日益发展的中国,电影基本上成为大城市白领、小资的消费与谈资,如何让中国电影回归大众、获得真正意义上的辉煌,并发挥无可替代的社会功能?

尹力委员认为,中国电影要获得发展,除了多建影院、增加放映的窗口外,还要思考如何创作更多满足当下人们审美需求和娱乐需求的作品,真正做到贴近现实、表达时代,让电影成为具有文化读本、文献价值的影像存在,中国电影现实主义的伟大传统不能丢。

“中国电影上世纪三四十年代、八九十年代的辉煌,是由上一辈的电影艺术家创造的,《马路天使》《风云儿女》《一江春水向东流》《乌鸦与麻雀》《高山下的花环》《芙蓉镇》《老井》《人生》等影片,无不具备贴近时代、贴近现实、针砭时弊、为民代言的特征,因此具有广泛的社会影响和划时代的意义,成为中国电影的骄傲。”

李前宽委员深有同感,电影艺术家必须面向生活、面向大众、面向未来、面向大众。

新华社记者 廖翔 白潇 史克男 (据新华社电)



王兴东委员在接受采访

据新华社电 2006年底,张艺谋的电影《满城尽带黄金甲》中国大鞭打小王子的血腥暴力画面引起广泛争议,2010年底2011年初的贺岁档,姜文的《让子弹飞》和陈木胜的《新少林寺》在一片叫好声中,同样面对着血腥暴力的指责。在京参加全国两会的代表委员认为,在影片中如何把握度,考验着创作者的艺术良心和社会责任感,同时需要通过立法对电影中的暴力镜头进行严格限制。

暴力血腥宜模糊处理

电影《让子弹飞》中,不时就会出现鲜血淋漓的镜头,例如“麻匪”老六为证明自

既要凭良心 更需要立法

——代表委员热议限制银幕暴力

己只吃了一碗粉的清白,便剖腹取出混有鲜血的粉末;张麻子砍掉黄四郎替身头颅溅了自己一身血;张麻子一枪将黄府管家胡万打成“一只耳”;而《新少林寺》中,镜头多次把兵器刺入身体和喷血场景拍成特写,还有不少血流成河的场景,让不少观众产生不舒服的感觉。

全国人大代表、四川省眉山市人民医院副院长夏斌说,暴力血腥画面,很多成年人看了都会感到不适,对青少年的不良影响更是不言而喻。他说,电影中应避免那些直接展现凶杀暴力手段的场景,将其模糊处理。

《让子弹飞》《新少林寺》中的暴力与血腥绝不是“前无来者”。2009年,谍战大片《风声》虽在类型、表演、节奏上颇多创新,但打椅、人字老虎凳、电刑、一条绳、毒针等酷刑画面也使影片遭遇了相当争议;同为谍战题材的《秋喜》虽“以斗智为主”,但还是有些剪刀手、电刑在血泊里等让人头皮发麻的镜头;就连讲述方志敏生平的《可爱的中国》,开场近20分钟的战争戏中都不乏近距离射击将妇女背篓里的婴儿杀死、血浆汩汩涌出等场面。

度的把握考验艺术良心 全国政协委员、中国电影文学学会会长王兴东说,即使在战争、动作片中,暴力血腥也不是电影的必要表现手段。“为什么当年我们看《董存瑞》也觉得很激动,但是没有感觉血腥和暴力?创作者在拍摄中不要有意渲染、展示这些东西,当作刺激观众的噱头。”

他建议电影创作者多在人物的关系、情感、性格的成长和变化上做文章,“我们的电影首先是表现人情、人性、人道和人格,这是有文学价值的,现在我们的作品缺少文学性和精神属性,只讲商业性和票房。”

全国政协委员、中国电影家协会主席李前宽说,在影片中如何把握度,考验着创作者的艺术良心和社会责任感:如果只考虑市场、票房,这个度就会偏。“谁不会拍暴力?很简单。我希望电影画面多表现含蓄的美,艺术品格要高一些,不要全靠刺激眼球的方法去赢得观众。艺术创作贵在得体和度。”

应立法限制暴力场面

全国政协委员、北京电影学院院长张会军认为,暴力和血腥对于青少年观众有着非常大的负面影响,在美国有着严格的电影分级制度来规定哪些影片适合哪些年龄段的观众观看。他呼吁用立法解决这个问题:“电影要立法,规定血到什么程度,炸到什么程度,不能有凶杀,不能有强奸,不能有暴力,不能有变态。不是像有些人说的,电影要分级,而是要立法,立法是大概念。”



《新少林寺》剧照



《歼十出击》剧照

歼十战机首次亮相大银幕 《歼十出击》将于10日起在全国上映

新华社北京3月6日电 (记者白潇)由八一电影制片厂联合空军政治部拍摄的军事电影《歼十出击》将于10日起在全国上映。我国自行研制的具有完全自主知识产权的第三代战斗机——歼十战机将首次亮相大银幕。

发行方华夏电影公司执行董事长谷国庆5日在京举行的首映式上介绍,《歼十出击》讲述了以岳天龙和印双虎为代表的空军飞行指挥员,一切为打赢,不断挑战高难度飞行战术动作和训练任务,彼此之间充满了较量 and 争斗,

最终并肩作战,胜利完成演习和驱赶侵入我国空域无人机的系列精彩绝伦的故事。

曾执导过电影《弹道无痕》和电视剧《壮志凌云》等多部军事影片的宁海强担任该片导演。宁海强说,歼十战机是影片最大看点,这是“歼十”首次亮相大银幕。影片全方位地展示了歼十战机的特技飞行和空战奇观,特别是对抗苏27、打巡航导弹、攻击无人机等,都十分逼真,场面刺激,给军事发烧友、“歼十”迷带来全新的视听体验。



刘媛媛(中)在与歌迷擦洗车栏杆

刘媛媛携歌迷学雷锋

本报讯 (记者卫小林)3月5日是学雷锋纪念日,也是中国青年志愿者服务日。当天,歌唱家刘媛媛带领歌迷志愿者们一起,化环卫工来到全国重点文物保护单位恭王府,开展了“美化环境、关注环保——雷锋日学雷锋做好事”活动。

刘媛媛经纪人告诉记者,参加这次学雷锋活动的市民有50余人,大多数都是刘媛媛的歌迷,他们是3月4日看到刘媛媛在北京媒体上发出的邀请后特意赶到的。刘媛媛非常感动,与歌迷们一起擦洗恭王府内的门窗和栏杆、捡拾垃圾、打扫庭院、打捞湖中漂浮杂物、征集路人公益签名等,用实际行动学雷锋。

记者了解到,刘媛媛作为中国公益事业形象大使、中国保护母亲河形象大使、中国网络植树节形象大使,多年来一直热衷于环保。刘媛媛通过经纪人表示,春天又到了,她还计划继续邀请一部分歌迷和志愿者一道去郊外植树造林,通过不定期的公益活动,学习雷锋,献身环保。

闫然双片同日上映

《幸存日》残酷《云下》温暖

据新华社北京3月6日电 (记者白潇)一部惊险残酷的悬疑灾难片《幸存日》,一部富有年代感的温情喜剧《云下的日子》,6日在北京共同举办首映典礼,这两部由闫然导演的影片将于3月8日同日上映。

《云下》:张涵予向高仓健致敬

《云下的日子》中张涵予和于娜分别饰演了混迹于上世纪80年代初的无业游民和返城知青。闫然介绍,此片的主题可以归结为“回归”两个字,片中充斥各式各样的“回归”:于娜从偏僻的村子里回到家乡,被打倒的老厂长又回到了工厂;而张涵予一直保留着过去的工服和奖状。“我就是通过这些在那个年代十分普通的人物,来表现那些小人物的记忆和怀旧。我相信每个看过《云下的日子》的人,都会产生那种内心深处的情感。”闫然说。

为了衬托影片的氛围,闫然在片中复用了张涵予的旧日马尾辫。张涵予表示:“我这个造型完全就是向高仓健致敬,甚至我在影片里还提了他一句。因为是他受我的影响我才走上了配音这条路,后来又慢慢地成了演员。可以说他是我成长道路上十分重要的人物。”



《云下的日子》剧照

《幸存日》:陈晓东演绎吃煤渣

倪大红和陈晓东主演的《幸存日》是根据黔西南州晴隆县煤矿透水事故改编的电影。与《云下的日子》的温暖相比,剧情则残酷得多。相比于张涵予能穿上高仓健的衣服四处招摇,《幸存日》中倪大红和陈晓东则只能穿着矿工服在幽深的矿井下泡汤吃煤渣。陈晓东透露,当时有一场吃煤渣的戏,导演为了表现出真实效果,没拿任何东西来代替,只是找来一些软煤渣。“虽然说是能吃的东西,但我们看着心里很难受,不过最后我还是狠心,拿起一块就往嘴里送,因为那种东西你越犹豫就越吃不下去。”

Advertisement for Minsheng Department Store (民生百货) featuring a '7折' (70% off) promotion from March 7th to 13th. The ad includes details about the store's renovation, special offers for members, and contact information for Hainan Minsheng Department Store.