



燊海井原始产盐全过程。游客可近距离观看盐工工作过程。

# 盐都印象

文\图 海南日报记者 古月 通讯员 余刚

**借**春节放假的机会,我开车携家眷跨越琼州海峡一路向北,穿越广东、广西、贵州、重庆,最终在四川省自贡市檀木林街一处建于1960年代的老楼房落脚,开始细细品味这座因盐而生的城市。

## 千年盐都

据史料记载,早在东汉时期,自贡的井盐开采就已经开始了。现在自贡市有自流井区和贡井区之分。贡井是公井镇演变而来,当时公井镇产的盐供朝廷专用,属于贡盐,后来人们就将公井镇改为贡井镇。

我们到自贡的时候,正好赶上春节前我国南方区域遭遇冻雨天气,自贡的气温也降到了零摄氏度左右。让我们这些海南人,一下子就感受到了潮湿阴冷天气的难熬,也悟出川菜为什么以麻辣著称。

自贡井盐文化源远流长,盐文化旅游资源独具特色,古盐井、古镇古街、行帮会馆等建筑遍布全市,盐商、盐工、盐官文化各具特色,行走在自贡的老街,随时都感受到浓浓的盐文化气氛。自贡井盐生产中所采用的冲击式顿钻凿井法被誉为世界钻井技术之父,被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

走进自贡盐业历史博物馆,我们着实被眼前这座经百年风雨依旧气势宏伟的建筑所震撼。据介绍,该馆是现今中国最大的盐业历史博物馆。馆址原是清代陕西籍大盐商们为联络同乡、聚会议事和看秦腔剧而修建的同乡会馆,也是当时自贡地区最大的同乡会馆,初修时耗资万余两白银,历时16年,扩建时又耗资4万两白银,是当时我国南方地区会馆建设首屈一指的精品。当时自贡的大盐商中,陕西人、山西人占多数,这些盐商不仅在自贡开采井盐,也极大地带动了当地的发展,大批的陕西人、山西人涌入自贡经商,其家人随之聚集自贡。陕西和山西人的各种生活习惯也就带到了自贡,爱吃羊肉的饮食习惯慢慢在自贡生发开来。由于富有,这些陕西富商从千里之外的老家源源不断地运来

上等的绵羊,烹制成全羊宴席。如今在自贡,还流行着冬至吃羊肉的习俗。不过现在市民们吃的羊肉,已经不是从西北远道运送来的绵羊了,而是当地生长的山羊。

自贡的井盐历史文物中,燊海井值得一看。这口井坐落在自贡市大安区阮家坝山下,占地面积3亩,井位海拔341.4米,处在一口叫做长堰塘的堰塘旁边。该井开钻于清代道光十五年(公元1835年),历时3年凿成,井深1001.42米,是世界上第一口人工开凿的超千米深井,既产卤,又产气。当时,卤水自喷量每日约14立方米,日产的天然气可供14吨盐的燃烧。当地政府为了发展旅游业,将燊海井原始产盐全过程,完整地保留下来沿用至今。游客可以近距离观看盐工工作过程,了解井盐是怎么从地下的卤水被提上来,又如何被熬制成洁白的食用盐。

## 恐龙之乡

到了自贡一定要去恐龙博物馆看看,虽然说自贡有不少恐龙挖掘现场,但是最值得一看的还是距市中心9公里的自贡恐龙博物馆。它是在世界著名的“大山铺恐龙化石群遗址”上,就地兴建的一座大型遗址类博物馆,也是我国第一座专门性恐龙博物馆,是世界三大恐龙遗址博物馆之一。博物馆占地面积6.6万多平方米,馆藏化石标本几乎囊括了距今2.05亿年-1.35亿年前侏罗纪时期所有已知恐龙种类,是目前世界上收藏和展示侏罗纪恐龙化石最多的地方。被美国《全球地理杂志》评价为“世界上最好的恐龙博物馆”,也是目前世界上最大的侏罗纪恐龙化石埋藏遗址博物馆,被人们誉为“东方龙宫”。

自贡恐龙博物馆的陈列,以自贡地区珍稀的侏罗纪恐龙和大山铺恐龙化石为主线,全面地展示神奇的侏罗纪恐龙及相关的知识内容。它由“恐龙世界”、“中央大厅”、“恐龙遗址”、“恐龙时代的动植物厅”、“恐龙再现”和“珍品厅”6个单元陈列组成。整个陈列规模宏大,展品丰

富,除保护完整的恐龙遗址外,还展示有恐龙骨架、头骨、皮肤、尾锤、典型骨骼及恐龙时代的伴生动植物化石鱼、龟、两栖动物、裸子植物化石等标本100余件,仅恐龙骨架就有20具之多,对观赏者具有很强的吸引力。

## 南国灯城

说自贡是灯之城一点也不为过。夜幕降临,行走在自贡的大街上,体会最深的就是马路两边流光溢彩的各式彩灯、安置在建筑物上的射灯以及城市中的大型组灯,将整座城市照耀得亮堂堂。

每年一届的自贡灯会更是吸引世人眼球。据记载,自贡灯会已有800多年历史,始于唐宋,兴于明清,盛于当代。改革开放后,每年春节、元宵自贡都要举办大型灯会。

兔年的自贡灯会更是值得一看,其中有不少是国内罕见的超大型瓷器彩灯。如采用80万件小酒杯、碟子等瓷器捆扎制成,比真象还要大的12头大象组合灯“万象更新”,总重量超过140吨,是全国灯会灯组中的“巨无霸”。

比台北故宫博物院珍藏的国宝“玉白菜”大百倍的“玉白菜”灯组,则是用4万只晶莹剔透的玻璃盘、高12米的巨型玉白菜。4万只磨砂玻璃盘和新型LED灯,通过内射光、折射光交相辉映,达到了“以灯仿玉,以假乱真”的艺术效果。观看后给人强烈的视觉震撼,难以忘怀。

自贡的彩灯都是用生活中常用的瓷器捆扎而成,这也是自贡彩灯的一大特点。在自贡逛灯会不仅要花时间,还要花精力仔细研究工匠们,是怎么把人们日常生活中的碟子、酒杯、茶杯、勺子以及医用针剂小药瓶等,捆扎成一盏盏造型独特美观的艺术彩灯。只有细细地看,慢慢地读,才能品味到自贡彩灯的内涵。

有人说自贡归来不看灯,自贡彩灯之所以能够给观赏者如此的震撼和视觉冲击力,与这座城市800多年彩灯艺术源远流长和后人不懈的追求创新不无关系。■



用八十万件小酒杯、碟子等瓷器捆扎制成的灯组“万象更新”。



自贡恐龙博物馆内的恐龙化石。



自贡盐业历史博物馆中的镂空石雕,每一副都有一个典故。