

造型各异的假发、光鲜独特的服饰、炫目夸张的道具……日前，当记者走近这些热爱动漫的年轻人，仿佛走进了五彩缤纷的世界。这些青春飞扬的年轻人，将对动漫人物的感情，融入动画或漫画人物的扮演之中，演绎了一幕幕精彩梦幻的 cosplay。他们的口头禅是：我演，我快乐！

把虚幻人物带进现实

公主、骑士、巫婆、国王……在 cosplay 中，人们可以扮演自己喜爱的任何一个动漫角色，感受动漫世界的绚丽多彩。

cosplay 是指“动漫真人秀”或“角色扮演”，人们利用服装、饰品、道具以及化妆来扮演动漫作品、游戏中的角色。参与 cosplay 秀的人被称为 coser。在海口，一群热衷 cosplay 的年轻人，沉浸在绚丽多彩的 cosplay 世界中，以充满激情的想像力与创造力，游走在现实与梦幻之中，感受别样的精彩和快乐——

cosplay 我演，我快乐

文\海南日报记者 徐珊珊



▲海口经济学院空岚动漫社成员演出 cosplay 舞台剧《地下城与勇士》。

文中插图由晴天及空岚动漫社成员扮演的动漫人物。

本版图片由晴天与空岚动漫社提供。

coser 晴天拥有 10 多年 cosplay 丰富经验，在大学时还发起创办了学校第一个动漫社团，至今已经扮演过近百个动漫角色。和国内大多数 coser 一样，她从小就是一个动漫迷，在动画片和漫画书的陪伴下长大。晴天告诉记者：“初中的时候，第一次看到真人演绎的动漫角色。那些原本存在于动漫世界中的虚幻人物来到现实世界，让人感觉非常震撼。这么多年来，通过 cosplay 自己喜爱的动漫形象，融入自己对动漫文化的感情和热爱，让人在现实世界外收获了心灵的放松和愉悦。”

海口经济学院空岚动漫社前社长子乐对海南 cosplay 群体的情况了如指掌，他告诉记者，海南目前玩 cosplay 的人群以学生群体为主，社会团体相对较少。成员年龄大概在

15—28 岁之间，大学生所占比重较大。备受海南 coser 瞩目的是海南五大高校 cosplay 巡演。活动在海南大学、海口经济学院、海南师范大学、海南医学院和海南职业技术学院 5 所高校之间举行，过去的参与者多是五大高校的动漫社，现在已经扩展到高中范围，比如海中、海口一中、海师附中和国兴中学等学校。

子乐说，对动漫文化的热爱是 coser 的共同特点。动漫社平时的活动主要是根据自己的喜好选择 cosplay 的动漫对象，确定扮演人选，定制服装假发，然后定妆造型，出外景拍照。涉及舞台剧演出的 cosplay 还需要成员们编写剧本，挑选制作音乐，排练演出。

cosplay 舞台剧一般根据动漫画的情节编写剧本，是集中展示角色扮演艺术的一种表现形式。回忆起 4 年前第一次参加 cosplay 演出，子乐仍然记忆犹新：“当时扮演的是动漫作品《鬼眼狂刀 Kyo》里的反派人物织田信长。经过近 2 个月辛苦排练，正式登台时心里有些忐忑。当演出获得现场观众的热烈掌声时，心中充满了自豪和骄傲！”

费时 2 月制作 5 套铠甲

观看过 cosplay 舞台表演的人们，大多很难忘记人物的独特造型。而光鲜亮丽的造型背后，是 coser 很多难以想象的辛苦和付出。从人物化妆到服装，从剧本编写到音乐配乐，社

团成员们都得亲自动手，经常是边学边做。

子乐表示，cosplay 舞台剧并不是一群人在舞台上小打小闹，制作中需要发挥成员各个方面的

DIY(自己动手做)能力。例如，制作服装道具要锻炼到动手能力，编排舞台剧时需要开阔的发散性思维，演出或交流活动时锻炼自己的交际沟通能力。

空岚动漫社的很多成员都是独生子女，有些人在家里很少动过针线。但是，当 cosplay 中的服装需要修补改进时，成员们都会发挥 DIY 智慧亲手缝制。去年，社团排练新剧目《地下城与勇士》，几套铠甲让成员们大费周折。

“当时，我们第一次在海南尝试铠甲系的 cosplay。没人指导，只能自己摸索着研究材料，学习拼接，有时周末还得通宵赶工。5 套铠甲整整花了剧组 16 个人 2 个月的时间。不过，功夫不负有心人，铠甲经过集体努力制作出来后，我们都感觉辛苦没有白费。”子乐说。

无独有偶。大学时，为了制作《三国演义》中吕布服装上的铠甲，晴天和 60 多名同伴花了整整 2 个多月，没日没夜地进行缝制。“当时，大家经常人手一瓶可乐，喝完以后就将可乐罐剪成片，抓紧用针缝制成铠甲。铠甲做成的时候，针被扎断了近百根，几乎每个人的手都被针扎过。”

秀出真我收获自信

“一开始，我对 cosplay 感觉有些无趣，觉得这种人为的角色扮演摧毁了自己喜爱的动漫形象。”谈及刚开始接触 cosplay 时的感受，子乐坦言。

出于对动漫作品的热爱，子乐在大学时参加了学校的动漫社，还误打误撞地进入了 cosplay 剧组。“和伙伴们一起排练，出外景，演出，在汗水和欢笑声中，我渐渐喜欢上了 cosplay。”子乐认为，在 cosplay 中收获的集体归属感令人感动。

2009 年，高校 cosplay 在海口经济学院主场巡演的前一天，赞助商提前搭建好舞台，配置了灯光音响。由于设备贵重，需要守夜看设备。子乐主动接下这个任务。

回忆起当时的情景，子乐说：“11 月的海口夜里已开始降温，冻得我直打哆嗦，肚子饿得咕咕叫。”半夜时分，他开始感到痛苦和孤单。这时，coser 三儿来了，社团成员们带着被子、零食、水，出现在子乐的面前。原来，三儿半夜过来看舞台，才知道子乐在守夜，便打电话把大伙都叫起来陪他。

“一群人在欢声笑语中一起熬了一宿。那个夜晚，那些伙伴，令我永生难忘。”子乐说。

在参与 cosplay 活动，除了团体归属感，子乐觉得最重要的是自己也收获了自信，“cosplay 中要勇于展示自我，我觉得 cosplay 代表了一种态度，一种积极向上鼓励秀出自我的态度。”

终于被妈妈理解和接受

当 coser 们沉醉于角色扮演世界时，很多人对此并不认可。有些人甚至认为有玩物丧志之嫌。

“一开始玩 cosplay 的时候，我母亲就比较反对，觉得浪费时间浪费钱，还影响学习。但是，在玩 cosplay 的过程中，通过负责外联工作，自己待人待物的能力不断提高，慢慢地获得了父母的认可。母亲现在还经常和我交流演出的情况，一起观看演出的视频。”coser 兜说。

对于外界不解的目光，晴天表示，国内很多人都对动漫存在很深的误解和成见，觉得这就是孩子玩的小玩意，没有什么前途和将来。其实，和舞蹈、歌唱一样，动漫也是一种艺术表现形式，在国外，一些国家将动漫作为当地重要的文化产业进行发展，形成了集娱乐、演出、商业开发于一体的产业链，值得我们学习借鉴。

目前，22 岁的子乐正在一家房地产公司实习。他告诉记者，“cosplay 是动漫产业的组成部分，发展前景很广阔。因为 cosplay 既是动漫文化良好的展示窗口和平台，也是一支重要的动漫文化推动力量。我打算从事与 cosplay 相关的开发服务工作。例如，服装，道具，假发系统供应，承办组织一些综合性漫展、国内大型的 cosplay 比赛等等。”

