

K 快言快语

“无法监管童工”
的托辞太雷人

□ 王景曙

西安一镜框加工厂涉嫌长期聘用 20 多名不满 16 岁的童工，童工月薪仅 300 元，还时常被克扣。老板称员工年龄小不懂理财，自己是为员工保管工资。未央区劳动监察部门表示，企业过多，无法监管。(3月29日中国之声《新闻纵横》)

本案最突出之处，并不在企业主的违法程度有多严重——全厂员工几乎“清一色”涉嫌童工；也不在“双面”老板克扣员工工资的“狼外婆”手法，倒是当地劳动监察部门不着边际的监管态度，成为最大“看点”。

“企业过多，无法监管”，听闻此言，我们本能地收紧了舌头。西安是座大都市，一个未央区拥有 3 万家工商企业，我们姑且认可“企业过多”之说，可是，它与“无法监管”之间究竟存在多大的因果关联？这令人百思不得其解。

所谓“企业过多，无法监管”，完全是一句不假思索的免责托辞。这样的托辞不仅根本无法成立，甚至“幼稚”得可笑。按照这种逻辑，医疗行业多达数万种药物，假药岂不是也就理所当然“无法监管”了；奶粉生产涉及上千道质量管控环节，又有哪个部门愿意对“三聚氰胺”负责呢？

《劳动保障监察条例》第十四条明确规定：劳动保障监察以日常巡视检查……等形式进行。如此看来，相关法规早已教给他们动态监管的“方式方法”，笼统地拿“企业过多”说事，站不住脚。他们需要回答：自己主动“日常巡视”了多少家企业？其中，有多少企业是需要加以重点监控的“巡视”对象？同一家企业，又曾“巡视”过多少回？

2010 年“世界无童工日”的主题是“向目标挺进——结束童工现象”，这是一个困难重重却又必须迎难而上的奋斗过程。客观上，“童工”成因复杂，查处中的取证很麻烦，因为真实年龄不是嘴上说说、眼中猜猜，人手相对不足也是各地一线劳动监察目前普遍存在的实情。当前各地都在推进“全民创业”，西安也不例外，劳动监察领域势必不断扩大增量，但这一切都不足以成为“无法监管”提供任何借口。就案情结构以及监管层级而言，包括童工在内违法用工的治理要点，恰恰在于离企业最近的基层监管。缺少了基层监管，上面的层面再给力，也有可能沦为无用力。

T 头条评论

杨涛

日前，百度官方发出一封“道歉信”表示，目前已经调集公司各部门的技术力量，加速对文库中可能侵犯他人著作权的文档清理，同时加强主动排查，预计在未来 3 天内百度文库中文学作品类别的文档凡未获版权方授权的将得到彻底处理。

很显然的是，收录了成千上万侵权作

晏扬

近日，国新办举行新闻发布会，介绍未来 5 年教育改革情况。教育部副部长杜玉波表示，鼓励各地出台外来人员子女义务教育教育后，在当地参加升学考试的政策，教育部将出台相应的支持政策。(3月29日《北京晨报》)

尽管杜玉波副部长认为外来务工人员子女在流入地参加高考不等于“异地高考”，“异地高考”是指“高考移民”，但为了表述方便，我仍采用此前媒体约定俗成的

余宗明

日前，山东菏泽警方为警示市民，在网上公布了车祸瞬间的视频，点击量现已超过千万。不少观看者认为，公布车祸录像的教育方式值得肯定，但也有人觉得，画面太过惨烈，让人感到不舒服。(3月29日《山东商报》)

现实演绎，总比纸面推理有说服力。菏泽警方公布车祸录像，正是用“案例教学法”来启迪公众。寓教于行的教育方式，确实极具警示意义。

车祸与安全意识匮乏，向来是孪生儿。尽管“生命诚可贵”不懂懂，“安全本位”的

品的百度文库，此番加快删除侵权作品的做法是非常明智的。不过，接下来的问题是，删除侵权作品就能弥补作家们的损失吗？鉴于网络传播的迅捷与覆盖面广大，许多作品已经被网民转贴与下载，侵权后果无法逆转。况且，此番百度文库的妥协，是因为作家们集体维权与强大舆论声势，百度文库以后会不会重蹈覆辙，或者，其他网络共享平台会不会再如此干呢？

但是，如果作家们与百度真的对簿公堂，前景也是莫测。虽然《著作权法》规定，任何未经著作权人许可，擅自复制发行、信息网络传播其作品的行为，都是侵犯作者著作权的。但是，直接侵权的却是那些上传作品的网民，而百度只是提供服务的网络平台，

说法，将外来务工人员子女在流入地参加高考称作“异地高考”，这种“异地高考”不是指“高考移民”。

推行“异地高考”的必要性和迫切性无须赘述，这是无数外来人员及其子女望眼欲穿之事，也是人口频繁流动社会大背景下必须破解的一个难题——正因其难，所以推行“异地高考”不能仅靠各地自觉行动。

难在哪里？难在利益调整。外来人员子女在流入地参加高考，势必“分享”流入地户籍考生上大学、上好大学的权益。基于户籍壁垒未破、地域歧视仍不时大行其道的社会现实，推行“异地高考”势必会遭到很

生命教育也很频繁，可繁琐忙乱的生活，总冲淡了人们的防范心。薄履临深意识的遗忘，成了安全“盲区”，为悲剧复制埋下隐患。因而，规避安全事故，绕不开对民众安全观的强化。说具体点，就是增强守则意识，高筑安全防线。

“教育无效无它耳，唯剩干说教矣”，较之公式化的理论说教，鲜活的利益诱导，无疑更能提升公众安全意识。公布车祸视频，摆脱了教条式劝诫，也比浅层次的温馨提示深刻得多。依据传播规律，图像的发散效应强于口头描述。所以，菏泽警方“另辟蹊径”的宣传模式，富于感染力，亦能起到催人自律的良效。可“硬币的反面”——车

根据《信息网络传播权保护条例》的规定，网络存储空间提供者如果“不知道也没有合理理由应当知道服务对象提供的作品、表演、录音录像制品侵权”，并且，在接到权利人的通知书后，删除了权利人认为侵权的作品、表演、录音录像制品的，不构成侵权。百度公司很轻松就可以证明自己“不知道也没有合理理由应当知道”上转的作品是侵权的，那么，作家们就很难从诉讼中获胜。

《条例》相关的规定，被业内人士称为“避风港原则”。这一条立法的用意在于，在互联网时代，促进人类文明进步的最重要特征之一，就是信息共享，网站通过提供平台，让网民将相关知识资料与信息传播到网络上，与其他网民共同分享，有利于加快

多当地户籍居民的反对，进而让当地政府感到为难，影响地方决策。有多少地方政府愿意逆这种意志而动，力排众议在本地推行“异地高考”呢？显然不容乐观。

推行“异地高考”不能仅靠各地自觉行动，这里面包括两层意思：其一，推行“异地高考”需要一个较为明确的路线图，是采取“异地借考”的方式（外来人员子女在流入地参加高考，在原籍参加录取）还是采取“异地高考”的方式，哪些外来人员子女可以在流入地参加高考，是以“居住证+学籍”为据还是以“纳税证明+学籍”为据，高考招生名额又将相应作出怎样的调整，各个高

车祸图像一方面告知了事故真相，让越位者深为震惊，引以为鉴；一方面“限制级画面”又逾越了伦理禁忌，可谓是进退维艰。换句话说，既要保障公众知情权，又要顾及个人隐私权、图像的引导效应，应当寻求当中的“平衡点”。

实际上，在录像的真相与伦理禁忌的兼顾上，不妨借鉴灾难性新闻图片的处理原则——恪守“图像伦理”，用剪辑的技术策略，过滤掉血腥、暴力等场面；或以打马赛克的办法，避免出现“敏感”画面。因此，菏泽警方在公布车祸录像时，不该毫无保留，而应对惨烈镜头“删枝剪叶”，使画面既有警示性，又不失温暖。在提醒遵规守纪同时，公布本身也不应逾越规约，无视负面效应。只有兼顾公众知情权与个人隐私权、观感冲击和正面引导，才能趋利避害，达到有益于公众的目标。

知识的传播和沟通联系，加强人们的沟通与合作。因此，为了促进信息传播和实现信息共享，就有必要对网络信息平台进行必要的松绑，将侵犯著作权的责任归于上传的网民。但是，这一原则对于作家们非常不利，正如我们前面所说，等到作家通知网络删除时，许多作品已经被网民转贴与下载，侵权后果无法逆转。如果网民都能从网络上免费看到作品，长此以往，作家们所说“将无书可看”绝不是危言耸听。

一边是网络时代的信息共享与快速传播，一边是版权与商业利益，如果我们不能在两者的冲突与博弈中找到一个平衡点，要么网络借共享名义下，侵权滥用成灾，最终“劣币淘汰良币”，网络无优秀作品可言；

校将怎样配合录取名额的调整，这些问题首先需要予以明确，以便让各地有目标可循。其二，推行“异地高考”需要一个较为明确的时间表，到了预定的时间，就应该在全国范围内强制推行“异地高考”，如前所述，如果不强制推行，“异地高考”不可能变成各地的自觉行动，而给出较为明确的时间表，有利于各地未雨绸缪，早计划、早安排。

在某种意义上，推行“异地高考”是一个契机，一个实现高考平权的契机。眼下，由于各地高考录取比例严重不均衡，各地考生上大学、上好大学的权利实际上是不平等的，而推行“异地高考”的一个重要前提，应该是均衡各地高考录取比例，否则“异地高考”就难以顺利推行。高考录取比例长期失衡这个问题，将有望借助“异地高考”之东风逐步得以破解，我们对此寄予期待。

为什么要强调是“职工净到手的钱”？原因就是目前的“最低工资标准”没有一个明确的“标准”，非常乱套。比如，4月1日起天津也将最低工资标准提高到了 1160 元，和北京一样，但实际上根本不同。北京的最低工资标准和上海一样，指的是“裸工资”。北京市人社部门规定，加班工资、社保和住房公积金等不得计入最低工资标准的其他收入。而天津的情况则是：最低工资应当包括劳动者个人缴纳的养老保险、医疗保险、失业保险费和住房公积金。

这里边的差别就可就大了。有关负责人表示，上海最低工资标准不含劳动者个人依法缴纳的社会保险费和住房公积金。也就是说，上海、天津的最低工资标准表面上每月差 120 元，实际上却是每月差 400 多元呢。

其实，很多地方的最低工资标准都不是一个概念。

笔者认为，最低工资标准就应该是职工最后能拿到手的“裸工资”，但目前除了北京、上海以外，其他地方的最低工资标准竟然还只是一个“名义值”，而且标准也不一样，是“多轨制”。显然，“最低工资标准”也需要一个“标准”了。

省邢宥研究会征文启动

本报讯（记者卫小林）为助力海南国际旅游岛建设，繁荣海南本土文艺创作，由海南省邢宥研究会发起的文艺作品征集活动日前在海口启动。

据介绍，省邢宥研究会此次征集的文艺作品体裁广泛，举凡散文、诗歌、随笔、杂文、书法、绘画、摄影等，均在应征之列；所征作品数量不限，只限应征作者为邢氏宗亲，在校学生也可参加应征，且征文作品题材不限，从海南改革开放以来的发展变化，到邢氏历史见闻，皆可入文。

据悉，此次征文从即日起至 9 月 30 日止。省邢宥研究会日前已成立了由邢治川任主任的编委会和由邢孔建任主任的编辑部，届时，将把征集到的作品编辑整理成册，以弘扬海南地方文化。

省军旅书画家协会 举行首届会员大会

本报讯（记者戎海）3 月 27 日，成立一年的海南省军旅书画家协会举行了首届会员大会和笔会活动。

据介绍，省军旅书画家协会是由驻琼军警部队官兵和离退休干部、转业复员退伍军人及民兵预备役人员自愿结成的具有专业性、广泛代表性的社团组织，是目前中国首家省级单位的军旅书画家协会。成立一年来，先后举办了多次书画展览，并深入部队营房，开展书画创作培训活动，提升广大官兵的文化艺术素养。目前，该协会已拥有会员 200 多名。

在当天举行的首届会员大会上，协会负责人对过去的工作进行了总结，部署了下阶段的活动内容，参加会议的数十名军旅书画家们还现场泼墨挥毫，相互交流切磋。

罗马尼亚首次播放 中国电视剧

据新华社布加勒斯特 3 月 28 日电 中国电视连续剧《钱王》28 日晚 8 时在罗马尼亚国家电视台第二频道开始播放，这是中国电视剧首次亮相该国电视荧屏。

罗马尼亚国家电视台近期改版以庆祝建台 55 周年，改版后的节目将加大电影和电视剧的播出量，中国电视连续剧将成为一大看点。据介绍，继《钱王》之后，罗马国家电视台还将播放 90 集电视连续剧《三国》(新版)。

近年来，罗马尼亚民众对中国文化的兴趣与日俱增，为满足观众的收视需求，罗马国家电视台从中国购买了新版《三国》等连续剧的版权。据中国驻罗马尼亚使馆文化处介绍，为加强两国文化交流，《三国》历史以及剧情的理解，罗汉学家还将适时在电视台做介绍。

清明节蕴涵深厚文化密码

——专家解释清明风清明雨清明节气

新华社记者 张建松

“燕子来时春社，梨花落后清明。”踏着春天的节奏，4 月 5 日，我国又将迎来一个重要的传统节日——清明节。民俗专家表示，作为一个有着悠久历史、在现实社会中有着巨大影响力的民俗节日，“清明节”的得名蕴涵了深厚的“文化密码”。

清华大学人文社会科学学院历史系副教授刘晓峰日前接受记者电话采访时介绍说，据考证，清明源于“清明风”。春秋时《国语》中记载：“一年中共有‘八风’，其中‘清明风’属巽，即‘阳气上升，万物齐巽’。汉朝刘安所作的《淮南子·天文训》中也有‘春分后十五日，斗指乙，则清明风至’的记载。

我国古人将一年中的“八风”则起了名字：东风叫明庶风、南风叫景风(亦名凯风)，西风叫闾阖风，北风叫广莫风，东北风叫条风(又叫融风)，东南风叫清明风，西北风叫不周风，西南风叫凉风。

“清明风是一年中的八风之一，是冬至后吹过 45 天条风和 45 天景风以后吹来的温暖清新的风。清明前后往往细雨霏霏，和风拂拂，正是种植庄稼的大好时节，这时的风和雨都是人们所喜欢的。”刘晓峰说。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”唐代诗人杜牧的千古名句，生动勾勒出“清明雨”的图景。清明时节正是冷暖空气冲突激烈的时候，势力减弱的北方冷空气和南方的暖湿空气常常在长江一带交锋，致使江南地区常常“乍暖还寒晴复雨”。“清明雨”对植物生长尤为重要，农谚有“清明前后一场雨，强如秀才中了举”之说。

刘晓峰认为，“清明节”的得名还源于我国农历 24 节气中的清明节气。冬至后第 105 天就是清明节气。清明节气共有 15 天。作为节气的清明，时间在春分之后。这时冬天已去，春意盎然，天气清朗，四野明净，大自然处处显示出勃勃生机。用“清明”称这个时期，是再恰当不过的一个词。

“但作为节日的清明，与纯粹的节气又有所不同。”刘晓峰说，“我国古代在清明节前还有一个与清明相连的重要节日——寒食节。寒食在冬至后 105 日，寒食共有 3 天，过后就是清明，因此清明节正好在冬至后的第 108 天。”

他认为，在古人的观念里，108 是代表完满、吉祥、久远、高深的大数，把清明放在冬至后第 108 天，是有很深的含义。清明的得名，不仅缘于万物此时的生长清丽明净，也缘于这一时期的太阳也是清新的太阳，流转于这一时期天地之间的阳气，也是清新的阳气。

“解读清明节文化密码，可以看出清明节的形式不是偶然的，不是古代哪一个人心血来潮随随便便定下的一个日子。它是我国古人在对大自然一年四季循环变化深刻认识的基础上建立的，是中华民族千百年生活智慧的宝贵结晶。”刘晓峰说。

(新华社上海 3 月 29 日电)

海南泰达春拍成交额创新高

总额近 1800 万元，其中吴冠中《水乡》以 220 万元成交

本报讯（记者戎海）海南泰达 2011 春季拍卖会，3 月 27 日在海口文华大酒店举行。此次拍卖会汇集了多幅名家书画及海南花梨、象牙、紫砂、木器、翡翠等各类艺术品精品约 200 件，成交总额达 1754.67 万元，创下了历年来的新高。

本场拍卖会上，既有林风眠、傅抱石、石鲁、范曾、林塘、于右任、沈鹏等中国近现代艺术大家的作品，又有刘贵宾、陈显栋、陈锦芳、左进伟等当代实力派画家的佳作，还有父与子的作品：父亲罗光清 1950 年代曾为“五粮液”题字，这次他的书法作品和儿子罗明东的作品一起上了拍卖会，这些作品是主办方海南泰达拍卖公司经过 1 年多时间精心收集的精品。

尤为引人注目的是，旅居海南多年的著名画家王昌楷与恩师吴冠中的画作也在拍卖会上同台亮相。在本场拍卖会上，王昌楷的两件小幅油画《上善若水》和《弯弯的月亮挂周庄》，分别以 40 万元落槌，加上 10% 的佣金，总成交价

分别达到 44 万元；一幅从日本回流的已故艺术大师吴冠中先生的水墨画《水乡》，最终以 200 万元落槌，加上佣金，总成交价达到 220 万元，成为本场拍卖会书画类拍品的最高价；而一块重量达 160 公斤的翡翠原石，以 380 万元落槌，加佣金，总成交价达到 418 万元，成为杂项类最高价。

本场拍卖会上亮点频现。中国摄影家协会副主席张桐胜的摄影作品《幸福之光》被一名电话委托人以 108 万元买走，加上佣金，总成交价达到 118.8 万元；著名画家陈锦芳的布上丙烯油画《印象海南——“归”》拍出了 172 万元，加上佣金，总成交价达到 189.2 万元。

本次拍卖会成交总额近 1800 万元，是历届泰达拍卖会最多的一次，也反映了海南艺术品市场正在不断升温。据介绍，和北京、上海等一线城市的拍卖会相比，海南的艺术品拍卖成交价格还处于相对较低的水平，来海南淘宝，也正在成为越来越多内地买家的新选择。

张大千《蜀山春晓》4 月在港拍卖

估价 2000 万港元



估价 2000 万港元的张大千画《蜀山春晓》(左图)，将由香港苏富比拍卖行于 4 月 5 日在香港会展中心举行的中国书画春季专场拍卖会上拍卖。

据悉，汇集包括“留得楼”秘藏中国书画、私人珍藏弘一法师书法专辑、白云堂旧藏明末清初书画扇面、私人收藏黄君璧仿古山水精品、亚洲私人收藏二十世纪名家书画、“杰平收藏”张大千山水画精品等共 308 件，估价总计逾 1.5 亿港元。 新华社发

河南文化产业获银行
300 亿元信贷支持

新华社郑州 3 月 29 日电（记者桂娟）河南省文化产业政银战略合作签约仪式 29 日在郑州举行。根据协议，未来 3 年到 5 年，签约的 3 家银行将为河南省文化产业发展提供 300 亿元的综合意向授信。

签约仪式上，河南省文化厅分别与中国工商银行河南省分行、中国农业银行河南省分行、中国建设银行河南省分行签订战略合作协议，为河南省的文化企业信贷融资提供了有效平台。

近年来，河南省文化产业进入快速发展时期，全省有国家级文化产业示范园区 1 家、示范基地 7 家，通过国家认定的动漫企业 6 家，省级文化产业示范园区 6 家、示范基地 52 家，省级文化产业特色乡镇 34 个、特色村 41 个。但河南绝大多数文化企业小、弱、散，文化企业融资难问题成为制约文化产业又好又快发展的瓶颈之一。

河南省文化厅厅长杨丽萍表示，今后 5 年河南将重点围绕文化产业园区建设、动漫产业、农村文化产业、文化产品和服务“走出去”等方面，策划、包装、培育、推介一批文化品牌、文化项目，取得金融机构的关注和支持，同时，建立信息沟通机制、跟踪问效机制，并完善金融支持文化产业的配套机制，为文化企业开展信贷融资创造更为有利的条件。

哈尔滨市清理
“语言垃圾”

新华社哈尔滨 3 月 29 日电（记者王春雨）针对社会上滥用繁体字、乱造简体字、广告中滥用谐音字等现象，哈尔滨市政府近日决定，将重点清理这些“语言垃圾”，规范社会用字。

为规范社会用字，哈尔滨市完善了语言文字管理机制，对社会用字的基本要求、繁体字和异体字的使用、外国文字使用、企业名称用字等作了具体规定。明确规定，面向社会公众的用字不得单独使用外国文字，企业名称应当使用符合国家规范的汉字，不得含有外国文字、汉语拼音字母、阿拉伯数字。

哈尔滨市政府还要求，广告使用成语、词语不得滥用谐音字，不得单独使用外国语言文字，广告因创意等需要使用的 shorthand 文字、变体字、古文字应当易于辨认、不得引起误导。对直接影响城市形象的广告、牌匾等不规范用字用字行为，依据国家有关规定给予处罚。

哈尔滨市政府规定，国家机关公务活动、学校教育教学、广播电视、公共服务、展览和大型活动等用语，都应当使用普通话。各类公文、公章印鉴、各类报纸、期刊、图书、牌匾等用字，都应当使用规范汉字。