

快言快语

“无法监管童工”的托辞太雷人

□ 王景曙

西安一镜框加工厂涉嫌长期聘用20多名不到16岁的童工，童工月薪仅300元，还时常被克扣。老板称员工年龄小不懂理财，自己是为员工保管工资。未央区劳动监察部门表示，企业过多，无法监管。(3月29日中国之声《新闻纵横》)

本案最突出之处，并不在企业主的违法程度有多严重——全厂员工几乎“清一色”涉嫌童工；也不在“双面”老板克扣员工工资的“狼外婆”手法，倒是当地劳动监察部门不着边际的监管态度，成为最大“看点”。

“企业过多，无法监管”，惊闻此言，我们本能地收紧了舌头。西安是座大都市，一个未央区拥有3万家工商企业，我们姑且认可“企业过多”之说，可是，它与“无法监管”之间究竟存在多大的因果关联？这令人百思不得其解。

所谓“企业过多，无法监管”，完全是一句不假思索的免责托辞。这样的托辞不仅根本无法成立，甚至“幼稚”得可笑。按照这种逻辑，医疗行业多达数万种药物，假药岂不是就理所当然“无法监管”了；奶粉生产涉及上千道质量管控环节，又有哪个部门愿意对“三聚氰胺”负责呢？

《劳动保障监察条例》第十四条明确规定：劳动保障监察以日常巡视检查……等形式进行。如此看来，相关法规早已教给他们动态监管的“方式方法”，笼统地拿“企业过多”说事，站不住脚。他们需要回答：自己主动“日常巡视”了多少家企业？其中，有多少企业是需要加以重点监控的“巡视”对像？同一家企业，又曾“巡视”过多少回？

2010年“世界无童工日”的主题是“向目标挺进——结束童工现象”，这是一个困难重重却又必须迎难而上的奋斗过程。

客观上，“童工”成因复杂，查处中的取证很麻烦，因为真实年龄不是嘴上说说，眼中猜猜，人手相对不足也是各地一线劳动监察目前普遍存在的实情。当前各地都在推进“全民创业”，西安也不例外，劳动监管领域势必不断扩面增量，但这一切都不足以成为“无法监管”提供任何借口。就案情结构以及监管层级而言，包括童工在内违法用工的治理要点，恰恰在于离企业最近的基层监管。缺少了基层监管，上面的层面再给力，也有可能沦为无用功。

平衡共享与保护：百度文库风波的启示

T 头条评论

□ 杨 涛

日前，百度官方发出一封“道歉信”表示，目前已经调集公司各部门的技术力量，加速对文库中可能侵犯他人著作权的文档清理，同时加强主动排查，预计在未来3天内百度文库中文学作品类别的文档凡未获版权方授权的将得到彻底处理。

很显然的是，收录了成千上万侵权作

品的百度文库，此番加快删除侵权作品的做法是非常明智的。不过，接下来的问题是，删除侵权作品就能弥补作家们的损失吗？鉴于网络传播的迅捷与覆盖面广，许多作品已经被网民转贴与下载，侵权后果无法逆转。况且，此番百度文库的妥协，是因为作家们集体维权与强大舆论声势，百度文库以后会不会重蹈覆辙，或者，其他网络共享平台会不会再如些乎呢？

但是，如果作家们与百度真的对簿公堂，前景也是莫测。虽然《著作权法》规定，任何未经著作权人许可，擅自复制发行、信息网络传播其作品的行为，都是侵犯作者著作权的。但是，直接侵权的却是那些上传作品的网民，而百度只是提供服务的网络平台，

根据《信息网络传播权保护条例》的规定，网络存储空间提供者如果“不知道也没有合理理由应当知道服务对象提供的作品、表演、录音录像制品侵权”，并且，在接到权利人的通知书后，删除了权利人认为侵权的作品、表演、录音录像制品的，不构成侵权。百度公司很轻松就可以证明自己“不知道也没有合理理由应当知道”上传的作品是侵权的，那么，作家们就很难从诉讼中获胜。

《条例》相关的规定，被行业人士称为“避风港原则”。这一立法的用意在于，在互联网时代，促进人类文明进步的最重要特征之一，就是信息共享，网站通过提供平台，让网民将相关知识资料与信息传播到网络上，与其他网民共同分享，有利于加快

知识的传播和沟通联系，加强人们的沟通与合作。因此，为了促进信息传播和实现信息共享，就有必要对网络信息平台进行必要的松绑，将侵犯著作权的责任归咎于上传的网民。但是，这一原则对于作家们非常不利，正如我们前面所说，等到作家通知网络删除时，许多作品已经被网民转贴与下载，侵权后果无法逆转。如果网民都能从网络上免费看到作品，长此以往，作家们所说“将无书可看”绝不是危言耸听。

一边是网络时代的信息共享与快速传播，一边是版权与商业利益，如果我们不能在两者的冲突与博弈中找到一个平衡点，要么网络借共享名义下，侵权滥用成灾，最终“劣币淘汰良币”，网络无优秀作品可言；

要么，保护版权矫枉过正，网民无法再借助网络平台进行信息共享，草根失去利用网络平台成名的机会，甚至正当的批评、监督言论也无法发表和传播。

所以，对“避风港原则”进行必要的修改或者限制在所难免。譬如，在加强规范和打击网民上传侵权作品的同时，也要加强对网络平台提供者的责任。另外，在实现信息共享与版权保护之间平衡的一个有效方式是，网络与作者通过商业化运作来实现，像谷歌公司一样，先与作家商谈取得授权，用户检索先是出现目录和概览，若继续下载将会收费，并与版权人分成。当然，如果那些追求传播最大化的作家，也可以放弃版权，任由网民下载传播。

“最低工资标准”也该有“标准”

□ 杨凤霞

从4月1日起，上海市月最低工资标准调整为1280元。有关部门提醒，上海最低工资标准指的是职工净到手的钱。(3月28日《新华网》)

为什么要强调是“职工净到手的钱”？原因就是目前的“最低工资标准”没有一个明确的“标准”，非常紊乱。比如，4月1日起天津也将最低工资标准提高到了1160元，和北京一样，但实际上根本不同。北京的最低工资标准和上海一样，指的是“裸工资”。北京市人社部门规定，加班工资、社保和住房公积金等不得计入最低工资标准的其他收入。而天津的情况则是：最低工资应当包括劳动者个人缴纳的养老保险、医疗保险、失业保险费和住房公积金。

这里边的差别可就大了。有关负责人表示，上海最低工资标准不含劳动者个人依法缴纳的社会保险费和住房公积金。也就是说，上海、天津的最低工资标准表面上每月差120元，实际上却是每月差400多元呢。

其实，很多地方的最低工资标准都不是一个概念。

笔者认为，最低工资标准就应该是职工最后能拿到手的“裸工资”，但目前除了北京、上海以外，其他地方的最低工资标准竟然还是一个“名义值”，而且标准也不一样，是“多轨制”。显然，“最低工资标准”也需要一个“标准”了。

推行“异地高考”不能仅靠鼓励

□ 晏 扬

近日，国新办举行新闻发布会，介绍未来5年教育改革情况。教育部副部长杜玉波表示，鼓励各地出台外来人员子女完成义务教育后，在当地参加升学考试的政策，教育部将出台相应的支持政策。(3月29日《北京晨报》)

尽管杜玉波副部长认为外来务工人员子女在流入地参加高考不等同于“异地高考”，“异地高考”是指“高考移民”，但为了表述方便，我仍采用此前媒体约定俗成的

说法，将外来务工人员子女在流入地参加高考称作“异地高考”，这种“异地高考”不是指“高考移民”。

推行“异地高考”的必要性和迫切性无需赘述，这是无数外来人员及其子女望眼欲穿之事，也是在人口频繁流动社会大背景下必须破解的一个难题——正因如此，所以推行“异地高考”不能仅靠各地自觉行动。

难在哪里？难在利益调整。外来人员子女在流入地参加高考，势必“分享”流入地户籍考生上大学、上好大学的权益。基于户籍壁垒未破、地域歧视仍不时大行其道的社会现实，推行“异地高考”势必会遭到很

多当地户籍居民的反对，进而让当地政府感到为难，影响地方政府决策。有多少地方政府愿意逆这种意志而动，力排众议在本地推行“异地高考”呢？显然不容乐观。

推行“异地高考”不能仅靠各地自觉行动，这里面包括两层意思：其一，推行“异地高考”需要一个较为明确的路线图，是采取“异地借考”的方式（外来人员子女在流入地参加高考，在原籍参加录取）还是采取“异地高考”的方式，哪些外来人员子女可以在流入地参加高考，是以“居住证+学籍”为据还是以“纳税证明+学籍”为据，高考招生名额又将相应作出怎样的调整，各个高

校将怎样配合录取名额的调整，这些问题首先需要予以明确，以便让各地有目标可循。其二，推行“异地高考”需要一个较为明确的时间表，到了预定的时间，就应该在全国范围内强制推行“异地高考”，如前所述，如果不强制推行，“异地高考”不可能变成各地的自觉行动，而给出较为明确的时间表，有利于各地未雨绸缪，早计划、早安排。

在某种意义上，推行“异地高考”是一个契机，一个实现高考平权的契机。眼下，由于各地高考录取比例严重不均衡，各地考上大学、上好大学的权利实际上是不平等的，而推行“异地高考”的一个重要前提，应该是均衡各地高考录取比例，否则“异地高考”就难以顺利推行。高考录取比例长期失衡这个问题，将有望借助“异地高考”之东风逐步得以破解，我们对此寄予期待。

车祸图像一方面告知了事故真相，让越位者深为震惊，引以为鉴；一方面“限制级画面”又逾越了伦理禁忌，可谓进退维谷。换句话说，既要保障公众知情权，又要顾及个人隐私权、图像的引导效应，应当寻求当中的“平衡点”。

实际上，在录像的真相与伦理禁忌的兼顾上，不妨借鉴灾难性新闻图片的处理原则——恪守“图像伦理”，用剪辑的技术策略，过滤掉血腥、暴力等场面；或以打马赛克的办法，避免出现“敏感”画面。因此，菏泽警方在公布车祸录像时，不该毫无保留，而应对惨烈镜头“删枝剪叶”，使画面既有警示性，又不失温暖。在提醒遵规守纪同时，公安本身也不应僭越规约，无视负面效应。只有兼顾公众知情权与个人隐私权、观感冲击和正面引导，才能趋利避害，达到有益于公众的目标。

公布车祸录像当遵守“图像伦理”

□ 余宗明

日前，山东菏泽警方为警示市民，在网上公布了车祸瞬间的视频，点击量现已超过千万。不少观看者认为，公布车祸录像的教育方式值得肯定，但也有人觉得，画面太过惨烈，让人感到不舒适。(3月29日《山东商报》)

现实演绎，总比纸面推理论有说服力。菏泽警方公布车祸录像，正是用“案例教导法”来启迪公众。寓教于行的教育方式，确实具警示意义。

车祸与安全意识匮乏，向来是孪生儿。尽管“生命诚可贵”不懂，“安全本位”的

生命教育也很频繁，可繁琐忙乱的生活，总冲淡了人们的防范心。履薄临深意识的遗忘，成了安全“盲区”，为悲剧复制埋下隐患。因而，规避安全事故，绕不开对民众安全观的强化。说具体点，就是增强守则意识，筑高安全防线。

“教育负效无它耳，唯剩干瘪说教矣”，较之公式化的理论说教，鲜活的利益诱导，无疑更能提升公众安全意识。公布车祸视频，摆脱了教条式劝诫，也比浅层次的温馨提示深刻得多，依据传播规律、图像的发散效应强于口头描述。所以，菏泽警方“另辟蹊径”的宣传模式，富于感染力，亦能起到催人自律的良效。可“硬币的反面”——车祸画面过于血腥惨烈，让人不舒服，却也点染出它的负面效应。

车祸瞬间，固然充斥着血腥与嘶吼、凌乱与悲愤的纠结，不过转瞬间生死之别、人情法理混杂等元素，已糅合成人世惨剧。如果将惨烈画面不遗余地地呈现，弊端也难容忽视，录像用具体可感的图像，传递了悲剧蕴涵，却也渲染了残忍、绝望等情绪，使人望而生畏，心生郁结；若事故“原生态”地播出，或许会调起受害者家属的沉痛记忆，这不异于对他们的“二次伤害”。尤其是小孩看了，血腥、死亡等镜头难免挥之不去，引起他们的恐惧感。这种负面影响，亦不能不引起注意。

文化新闻

综合

省邢宥研究会征文启动

本报讯 (记者卫小林)为助力海南国际旅游岛建设，繁荣海南本土文艺创作，由海南省邢宥研究会发起的文艺作品征集活动日前在海口启动。

据介绍，省邢宥研究会此次征集的文艺作品体裁广泛，举凡散文、诗歌、随笔、杂文、书法、绘画、摄影等，均在应征之列；所征作品数量不限，只限应征作者需为邢氏宗亲，在校学生也可参加应征，且征文作品题材不限，从海南改革开放以来的发展变化，到邢氏历史见闻，皆可入文。

据悉，此次征文从即日起至9月30日止。省邢宥研究会目前已成立了由邢治川任主任的编委会和由邢孔建任主任的编辑部，届时，将把征集到的作品编辑整理成册，以弘扬海南地方文化。

省军旅书画家协会举行首届会员大会

本报讯 (记者戎海)3月27日，成立一年的海南省军旅书画家协会举行了首届会员大会和笔会活动。

据介绍，省军旅书画家协会是由驻琼军警部队官兵和离退休干部、转业复员退伍军人及民兵预备役人员自愿结合的具有专业权威性与广泛代表性的社团组织，是目前中国首家省级单位的军旅书画家协会。成立一年来，先后举办了多次书画展览，并深入部队营房，开展书画创作培训活动，提升广大官兵的文化艺术素养。目前，该协会已拥有会员200多名。

在当天举行的首届会员大会上，协会负责人对过去的工作进行了总结，部署了下阶段的活动内容，参加会议的数十名军旅书画家们还现场泼墨挥毫，相互交流切磋。

罗马尼亚首次播放中国电视剧

据新华社布加勒斯特3月28日电 中国电视连续剧《钱王》28日晚8时在罗马尼亚国家电视台第二频道开始播放，这是中国电视剧首次亮相该国电视荧屏。

罗马尼亚国家电视台近期改版以庆祝建台55周年，改版后的节目将加大电影和电视剧的播出量，中国电视连续剧将成为一大看点。据介绍，《钱王》之后，罗马尼亚电视台还将播放90集电视连续剧《三国》(新版)。

近年来，罗马尼亚民众对中国文化的兴趣与日俱增，为满足观众的收视需求，罗国家电视台从中国购买了新版《三国》等连续剧的版权。据中国驻罗马尼亚大使馆文化处介绍，为加强罗马尼亚观众对《三国》历史以及剧情的理解，罗汉学家还将适时在电视台做介绍。

清明节蕴涵深厚文化密码

——专家解释清明风清明雨清明节气
新华社记者 张建松

名字：东风叫明庶风、南风叫景风(亦名凯风)，西风叫阊闾风，北风叫广莫风，东北风叫条风(又叫融风)，东南风叫清明风，西北风叫不周风，西南风叫凉风。

“清明风是一年中的八风之一，是冬至后吹45天条风和45天景风以后吹来的温暖清新的风。清明前后往往细雨霏霏、和风拂拂，正是种植庄稼的大好时节，这时的风和雨都是人们所喜欢的。”刘晓峰说。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”唐代诗人杜牧的千古名句，生动勾勒出“清明雨”的图景。清明时节正是冷暖空气冲突激烈的时候，势力减弱的北方冷空气和南方的暖湿空气常常在长江一带交锋，致使江南地区常常“乍暖还寒

晴复雨”。“清明雨”对植物生长尤为重要，农谚有“清明前后一场雨，强如秀才中了举”之说。

刘晓峰认为，“清明节”的得名还源于我国农历24节气中的清明节气。冬至后第105天就是清明节气。清明节气共有的15天。作为节气的清明，时间在春分之后。这时冬天已去，春意盎然，天气清明，四野明净，大自然处处显示出勃勃生机。用“清明”称这个时期，是再恰当不过的一个词。

“但作为节日的清明，与纯粹的节气又有所不同。”刘晓峰说，“我国古代在清明节前还有一个与清明相连的重要节日——寒食节。寒食在冬至后105日，寒食共有3天，过后就是清明，因此清明节正好在冬至后的第108天。”

他认为，在古人的观念里，108是代表完满、吉祥、久远、高深的数字，把清明放在冬至后第108天，是很有深的含义。清明的得名，不仅缘于万物此时的生长清洁明净，也缘于这一时期的太阳也是清新的太阳，流转于这一时期的天地之间的阳气，也是清新的阳气。

“解读清明节文化密码，可以看出清明节的形成不是偶然的，不是古代哪一个人心血来潮随随便便定下的一个日子。它是我国古人在对大自然一年四季循环变化深刻认识的基础上建立的，是中华民族千百年来生活智慧的宝贵结晶。”刘晓峰说。

(新华社上海3月29日电)

河南文化产业获银行300亿元信贷支持

新华社郑州3月29日电 (记者桂娟)河南省文化产业政银战略合作签约仪式29日在郑州举行。根据协议，未来3年到5年，签约的3家银行将为河南省文化产业发展提供300亿元的综合意向授信。

签约仪式上，河南省文化厅分别与中国工商银行河南省分行、中国农业银行河南省分行、中国建设银行河南省分行签订战略合作协议，为河南省的文化企业信贷融资提供了有效平台。

近年来，河南省文化产业进入快速发展时期，全省有国家级文化产业示范园区1家、示范基地7家，通过国家认定的动漫企业6家，省级文化产业示范园区6家、示范基地52家，省级文化产业特色乡镇34个、特色村41个。但河南绝大多数文化企业小、弱、散，文化企业融资难题成为制约文化产业又好又快发展的瓶颈之一。

河南省文化厅厅长杨丽萍表示，今后5年河南将重点围绕文化产业园区建设、动漫产业、农村文化产业、文化产品和服务“走出去”等方面，策划、包装、培育、推介一批文化品牌、文化项目，取得金融机构的关注和支持，同时，建立信息沟通机制、跟踪问效机制，并完善金融支持文化产业的配套机制，为文化企业开展信贷融资创造更有利的条件。

哈尔滨市清理“语言垃圾”

新华社哈尔滨3月29日电 (记者王春雨)针对社会上滥用繁体字、乱造简体字、广告中滥用谐音字等现象，哈尔滨市政府近日决定，将重点清理这些“语言垃圾”，规范社会用字。

为规范社会用字，哈尔滨市完善了语言文字管理机制，对社会用字的基本要求、繁体字和异体字的使用、外文文字使用、企业名称用字等作了具体规定。明确规定，面向社会公众的用字不得单独使用外国文字，企业名称应当使用符合国家规范的汉字，不得含有外文名字、汉语拼音字、阿拉伯数字。

哈尔滨市政府还要求，广告使用成语、词语不得滥用谐音字，不得单独使用外国语言文字，广告因创意等需要使用的手写体字、美术字、变体字、古文字应当易于辨认，不得引起误导。对直接影响城市形象的广告、牌匾等不规范用语用字行为，依据国家有关规定给予处罚。

哈尔滨市政府规定，国家机关公务活动、学校教育教学、广播电视台、公共服务、展览和大型活动等用语，都应当使用普通话。各类公文、公务印章、各类报纸、期刊、图书、牌匾等用字，都应当使用规范汉字。

海南泰达春拍成交额创新高

总额近1800万元，其中吴冠中《水乡》以220万元成交