

[ 人生况味 ]

丽江的海南人

■ 邢增仪

在丽江束河镇的一个叫“闲来居”的客栈喝茶、嗑瓜子，曾哥把一个三十来岁的，个子高高的、结实的平头小伙推到我跟前：“这是这个客栈的老板，你猜他是哪里人？”

我拿不准，一般这么被问答案应该是明确的了，但我实在没法把这两者联系起来。

“不会是海南人吧？”我这么试探。

“是的，他就是你们海南人。”

曾哥成功抖了一个包袱，得意地大笑起来。

“我叫林武，是海南万宁人，叫我阿武好了。”

这年轻人这么爽爽地说。

束河是丽江边上的一个镇，在丽江的东边，离丽江市区十几公里，现在也是个旅游区了。束河很有意思，它随着玉龙雪山流下的溪流弯弯曲曲、妖妖娆娆，每每转一个弯就会给你一幅图画，现在束河的名气也已经很大了。

束河镇比丽江更自然，更有乡村野味，所以曾哥让我们住到这儿来。

刚开始两天住的是一个台湾人开的客栈，叫“月泉”，那客栈是老宅子改的，宅子太老旧了，到处都是青苔，叫人■得慌。

阿武的“闲来居”就在“月泉”旁边，几次从他客栈面前路过我就注意了。阿武的客栈不似别的客栈跨出客厅就是马路，他的客栈在路边的深处，有两堵墙夹一条过道，他那两堵墙很有意思，一面墙是涂白粉，上面划满了纳西的东巴文，这些象形文字其实是图画，一面墙上有个大木架，木架上挂满了货真价实的玉米，估计把那些玉米取下来够一个人吃一年。

就凭这两条就让我对阿武刮目相看了，但我更好奇的是：海南人是最不喜欢闯荡的，是什么机缘让这个这么年轻的海南人在这儿落了脚，扎了根？还有，如果要做旅游，如今海南已是国际旅游岛了，他为什么离开故土跑到这异乡来？

在阿武客栈大厅的货真价实的壁炉跟前（壁炉里有柴火，并非装饰），我向阿武提了这两个问题。阿武回答我，他原来在海南就是从事旅游的，负责了好多年的云南、丽江路线，就交了些朋友，喜欢上这个地方了，有了些积蓄就自己开了这个客栈。

至于第二个问题，阿武没有回答我，我琢磨了几天，自己想明白了。我曾问过阿武，他在这儿是以哪种方式投资的，总共投了多少资金？阿武告诉我他是以每年 8 万人民币的租金租下这个院子的，租了 30 年，他改造这个院子总共花了 100 多万元。

这下我才明白，以这个价格在海南是租不了一个这样的院子的，再说在海南 100 多万元是很难独自去投资一个旅游项目的。更关键的是在海南是绝对没有客栈的生存空间的。如今海南，五星、六星级酒店星罗密布，到了海南就是比谁的钱多，比谁住的酒店高级，你住凯莱，我就住喜来登，谁好意思住一个什么客栈。就像到了一个大饭店，谁要是只点一盘炒土豆谁就会被认为有病。而在丽江就大不一样，所有人来丽江就是为了寻幽访古来的，就是为了转回时光隧道而来的，丽江也有许多上档次的酒店，但很多都不往那里去，这就给阿武的客栈提供了很大的生存空间。

阿武的客房在大厅旁的四合院二层楼房里，他迫不及待要带我们去参观。不看不知道，一看还真吓一跳，阿武的客房有十几间，每个房装饰都不一样，很舒适、很漂亮。阿武的标准客房有酒店的两个房间大，阿武客房的床有 2 米宽，配有簇新的、雪白的床单，深紫的实木的地板和墙，还有阿武客房里配的不是沙发，而是一个宽宽的罗汉床，是可以两个人对着饮茶的那种木榻，于是阿武的客栈散发着一种温暖的力量，立马就让人不想走了。

阿武还一一给我们指点那些透着他艺术灵气和匠心的细节：卧床和厅之间有一个空灵的可以转动的木制屏风，屏风上安置着可以转动的电视，这样在床上或躺在榻上都可以看电视了；墙上挂架的配饰是一把古剑，灵动之中又可以压邪；顶上的灯罩是他从农村淘来的有着精致纹饰的老窗棂；二楼的栏杆凹凸凸凸、古朴厚重，阿武说这是到处去找来的农村的老猪槽……

这样的客栈还有很多，还有阿武客栈的院子也让人惊慕。院子里有一棵硕大的海棠树，那熟透的海棠落了一地，染红了百年的地砖，那还长在树上的海棠透过翡翠般的叶子闪着红宝石般的光，耀眼的光；客栈的后院还有两棵苹果树，一半红半青的果子一半像青涩的儿郎，一半像热情的少女，一堆堆挂在那儿像在说着欢迎的话，我们虽然听不懂，但我们决定还是立马搬过来了。

在阿武的客厅里我还很意外地看到了阿武写在壁炉上方两根斜撑着的木条上的诗，我抄了他的诗，但被我弄丢了，但我还记得那诗的意思：大意是说人们是为了寻找爱情而来到丽江的，于是丽江把她的心爱给了每一个人，丽江，是不会让任何一个人失望的……

阿武掏了他的名片给我，那是他自己又写又画自制的在牛皮纸上的，上边有汉字又有东巴文，虽不精致，但别有一番拙朴，……于是，我再一次对阿武睁大了眼睛。

我想到了一个问題：如果阿武一直在万宁，还会是今天这个阿武吗？

是什么造就了这？这个如今是旅游专家，是建筑师，是考古爱好者又似诗人的阿武？如果不是桔在江南是桔在江北是桔的哲学命题，那么丽江和海南的土地有什么异同？

[ 旅游岛 ]

滨海热带天堂——记海尾湿地公园

■ 黄安雄

要不是几次踏访亲历体味，我简直不敢相信，在海南昌江西海岸土砂卵石的沙滩地貌上，竟然有着一座热带天堂——海尾湿地公园。这是一位隐居荒野的渔姑，面容俏丽，媚眼含情脉脉，如今，她正梳妆打扮成为一只美丽的金凤凰，来到我们的生活中……

海岛的三伏天，骄阳似火，大地生烟。酷热使人像吞了火团，心气浮躁。我不由想起并向往湿地公园的清凉世界……

驱车从石碌来到目的地约 40 分钟。刚下车，就感觉到一股风把凉意送来了，分外干松清爽，使人心旷神怡，郁闷烦躁的心也渐渐地平息下来。

无牵无挂的风吹拂过去，涌至天际的绿涛就卷来了。毫不矜可，包括这次在内，四次游览湿地公园是我人生旅途中被圣水打湿又被月儿轻盈的美妙经历——充实浪漫，意境高远。这里仿佛有一抹霞光艳影，给我色彩，给我营养，给我无尽的遐想，收获全在这湖光水色中。

走进湿地公园，首先映入眼帘的是连绵数百里的绿色长城——麻黄海防林带，这是一道壮观的风景线，在海岸线 200 米的范围内最为美丽。林冠遮天蔽日，林下已自然垫上一层平软的马尾松树叶，干净整洁。信步其中，你可感受到一股浓厚的森林气息。在这里你尽可以纳凉歇息、打牌、下棋，都会倍感轻松。如果你想补充维生素就去吃野果吧，这里随处都生长着仙人掌果。一个个红果，它们全身棘刺百态千姿，你可以领悟到什么是沙漠之王的品性。

在鸡沟田分布着十几株龙血树，其中有几株体型硕大，枝桠飘逸傲岸，比较罕见，令

人敬畏，龙血树可是植物的活化石，弥足珍贵。在缺衣少鞋的饥荒年代，它的叶子是编织草鞋的上乘材料。如今成了观赏植物的佳品，价钱不菲。这里也生长榕树群落。鸡沟田边有数十棵大小不一的树聚集在一起，共同撑起一个巨大的绿伞冠，像欢乐的家庭成员幸福地聚集在一起。邻近梧高村的榕树又是一番风景，十几棵榕树有序地一字排开，枝桠相缠变成集体跳芭蕾舞之势。有人说，松树使人想起志士，芭蕉使人想起美人，修竹使人想起隐者……而这古老的榕树，使人想起智慧、慈祥、稳重而又饱历沧桑的老者。那一棵棵古老的榕树，盘根错节，桠杈上垂着一簇簇老人胡须似的“气根”，那是榕树的美髯，一接触地面就会变成一株株树干，母树连同子树，繁衍不休，独木成林。

从海尾镇三联村流入鸡沟田的水，汇成湿地公园的水景观。在低洼地的沼泽中，生长着二百多亩香蒲，是湿地公园最宽阔壮观的景色，也是各种候鸟的越冬栖息地。管理员用舢舨送我到香蒲沼泽游览。舟动景移，一步一景，橹棹助推船头犁开湖面的水泛起无数鳞片，水线有时笔直笔直，有时弯曲弯曲，直时如箭簇，弯时像张弓。几只白鹭和灰鹅在悠闲地择食，“泼”的一声，一只斑鸠从草从里贴着水面飞逾船的前方……船儿又穿过一处浓荫葱郁的卡开芦(水竹)停了下来。忙着拍照的我不留神碰到身边的水竹，几只野鸭被吓着，嗖，嗖……它们飞向天空又翔没在一处香蒲里。紧挨荷花池塘边上的水竹大约二十几亩，在海风吹拂下，偏向一边，白茫茫的一片，好像我已进入芦苇地带。



[ 浮世逸草 ]

虾 酱

■ 关义秀

虾酱淡出一日三餐，告别了祖祖辈辈生活的单一和重复。社会变革、时代进步，就是在枝微末节，也能表现出它们的取舍。我分享新生活的愉悦，却对虾酱的淡出有些割舍不下。不为别的，就因为那虾酱实在是特殊年头里一种生命的源泉，一种情感的童话。

虾酱的基本原料，是海里的一种小虾。海南岛西南部有个莺歌海镇，同名的海湾盛产这种小虾。我的家乡离莺歌海十几公里。我年小时，每年母亲必定跟村里的妇女去海边买虾。她们借宿在渔民家里。渔民们赭色的胸脯，装得下大风大浪，当然容纳下这些陌生的乡下妇女，为她们提供方便。母亲和伙伴们随身带来白醋、糯米、番薯等产物，而人家有的是海虾。以物换物，礼尚往来，彼此成了亲戚。她们满载而归，肩上的担子越重，越感心里充实。肩上那支白茶扁担，木材是尖峰岭的特产。经过木匠的打磨，坚韧的扁担挑得起艰辛的岁月。她们几经跋涉，走过一片片沙滩，烙印下生命不间断的逗点。

虾酱的腌制并不复杂。一碗虾，配几碗盐，都有适当的比例。配好了，把它们放到石臼里春，再把春好的虾酱放到瓮里密封，这就储藏起一瓮大海，一瓮原汁原味的大海。经过一些时日，虾酱可取出食用。把它放在锅里熬，盖上盖，老远就闻到香馥的气味。喝下热气腾腾的米粥，吃下虾酱，就会感到浑身舒畅，似乎每个毛孔都注满力量。吃了经年的老虾酱，更让人回味无穷，真正品尝人生的饱经沧桑。

春节离我们渐渐远去，而清明的脚步声却离我们越来越近了。耳边又萦绕了唐朝诗人杜牧那首《清明》熟悉的诗句“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”。此时，一种强烈的思亲之情又在我心中油然而生。

父母离开我们已经多年了，虽然他们生前没有留给我们一样值钱的东西，但他们经历再多的苦难也不呻吟，他们不折不挠，艰苦奋斗、勤俭持家，竭尽了毕生的心血，留下的精神和美德是我们儿女取之不尽、用之不竭的无价之宝。

父母亲都是出生在贫苦人家，母亲三岁那年丧父。父亲也只会念三年私塾跟人学手艺。他们一生没有干过惊天动地的大事，但却把伟大的父爱和母爱，都淋漓尽致地洒在我们姐弟三人的身上。

遥想上个世纪六十年代，许多适龄上学孩子因生活困苦而辍学了，尤其是女孩子上学的人数更是寥寥无几。我们家也不能幸免这场灾难，经常揭不开锅，父亲只好上山挖“火丁”头(一种叶子带刺的野生树)回家后掺进米糠做成馍充饥。然而，就是在这种举步维艰的时期，也丝毫没有动摇父母把子女送到学校读书的决心。父亲常常对我们姐弟三人说，只要你们用功读书，我就是砸锅买

铁也在所不惜。他和母亲不但这样说，而且也是这样做的。我们姐弟三人算是最幸运的人，尤其是我姐姐，她从初中一直读到高中，在这漫长的六年当中，从家乡通往学校的那条大河，每逢暑假前后，常常是洪水肆虐的高峰期，爸爸总要步行 10 里路亲自送姐姐交给表哥护送过榕桥江后才返回家里。姐姐高中毕业后又到海口进修俄语，她是当时全公社(如今称为镇)第一个女高中生。有人对我父母的做法不理解，我父亲对他们说，男女都是自己的骨肉，让女孩上学有时起的作用还比男孩大呢，女孩读书成才后一般都嫁一个比她有文化的人为伴，这样会带动两个家庭的小孩好好读书，将来都能为国家做事。

哥哥上高高中后，父亲又生怕他单薄的毡被不够暖和，又别具心裁地想出了一个办法，利用他为人裁缝剩下的边角布料剪成一

[ 诗页 ]

我的父辈我的海防林 (外一首)

■ 李孟伦

狂风扫过的沙滩上  
暴雨洗过的沙滩上  
泪水浸过的沙滩上  
先人礼葬的沙滩上  
不知流传多少故事  
在这荒荒的沙滩上  
父辈种下一腔热血  
种成一片绿色的海  
种就千年绿色的梦  
让南来的风有笑语  
让南下的雨有爱意  
让村庄多一道屏障  
让生活多一分阳光

我回到童年生长的地方  
海防林啊你已随风而去  
只有一片孤零零的沙滩  
想像你残存摇曳的身影  
抚摸南来成成的海风  
我禁不住被泪水淹没  
我的父辈我的上苍啊  
谁能还原我的海防林

瞧着与大海升起  
血红的霞光撞碎我身上

故乡想像

都市拔地而起的云楼  
是碧空中垂下的门帘  
我行走都市的边缘  
流离在星光月影间  
没有桑梓没有炊烟  
没有狗吠没有鸡鸣  
远去了老子  
远去了田园  
远去了太阳  
远去了稻香  
生活都市的人啊  
看不到黎明来临  
只好把自己想像  
想像流水  
想像高山  
想像老家门前潺潺流过的竹溪  
想像故乡村前葡萄前行的春江

另外露消息。终于有一次被我逮到机会，那是我陪省文联一批文艺家来湿地公园作客，吟诗作对，泼墨挥毫，心情酣畅的他在兴头上，于是给我介绍了一些湿地的情况：

湿地公园规划近五千亩，它是在石港塘湿地基础上扩大建设的，公司于 2001 年进驻，当时沼泽湿地破坏情况严重，经过近十年的保护开发，沼泽湿地破坏得到有效的遏止，现在保护开发建设已有一定规模。已经聘请有关方面的专家作了规划，主题定位是：生态保护，观光休闲，湿地科普教育。公园分四个区域，分别是：湿地保护区、旅游休闲区、湿地生态农业示范区和管理旅游接待区。形象定位是：湿地生态农庄，海南候鸟乐园。力求品位，追求意境，闯出特色。

海尾湿地公园项目已经获有关方面批准，目前建设旅馆式生态农庄，已建好八幢十六间旅馆。海南昌江核电站开工典礼前夕，已开放给嘉宾入住。其它建设也正有条不紊进行中。我对王总的雄韬伟略和独到的眼光表示敬佩，称赞他为我家乡呵护了这块风水宝地，也是给昌江和海南留下这一块不可多得的热带湿地天堂。

与前三次不同，2011 年伊始踏访这块宝地，正值冬季，湿地公园银装素裹，芦苇花、芒花竞相怒放白茫茫的一片，越冬的白鹭、苍鹭、牛背鹭、野鸭等水禽在这里栖息，翩飞的鹭鸟与周边葱郁的海防林，组合成一幅美丽的风景画……可以预见不久的将来，她会在建设者的精心呵护培育下，焕发出新的异彩，成为岛内外游客休闲露营地，海岸观光的宝地。

继往开来，高林奋进续辉煌。万事可忘，不忘先辈期望；千般易淡，未淡文化素养。稟天时、凭地利、聚人和，凝聚拼搏力量；兴文脉、重文化、讲文明，发扬先贤风尚。“大贵不如学道，至乐不如读书。”循古贤之训导，奋发向上；驾学海之方舟，扬帆起航。强基固本，弘道德之内涵；扬长避短，续文化之强项。人心好学，文化日昌。学风之盛，铸赫赫之典范；文明之著，树佼佼之榜样。观楹联皇皇，闻书声朗朗，喜诗风洋洋，感翰气彰彰。学识渊博，才子偶俦。挥毫出彩，出口成章。高考应试多登榜，书联参赛屡获奖。奇诗妙赋，文苑籍海之幽香；龙飞凤舞，画廊书苑之华光。文化盛而启文明，文明著而聚和畅。行善积德，效圣贤之风范；创先争优，著超拔之雄章。尊老爱幼风盛，激浊扬清正风气。天道酬勤，人勤业业，勤俭持家，虎步龙骧。“阶前唐棣树荣茂，拐下兰芝竟芳香”。鼎鼎吴昌茂，荣获嘉奖；诚诚张熊璧，善行铸高尚；稚稚小字辈，气宇亦轩昂。集体家庭齐发展，文化经济双飞翔。万亩果园，展示繁荣景象；百首民歌，奏响和谐乐章。卓哉，文明生态之雅苑，中华文化之名庄。

观高林，文明诗画，盛世文章。辉古耀今，气韵酣畅。余尊崇而神往，复撰诗以褒扬。

脉连数邑聚祯祥，  
七级三横叠古庄。  
毓秀青山浮翡翠，  
涵芳碧水伴琳琅。  
诗书浩瀚启功业，  
道德昭彰育栋梁。  
何地无才登泰斗，  
高林崛起探花郎。

父母把我们儿女当成掌上明珠对待，但又是一个察大体、顾大局，心胸开朗而有个性的人。父亲从小为我取这个名也是希望我将来在文化方面有所发展。然而，后来因为国家的需要，改变了他们的初衷。1969 年下半年，正在读高中的我毅然响应毛主席“提高警惕，准备打仗”的号召，弃笔从戎。当我把这个想法告诉父母时，他们立即支持我的决定，离家的那个晚上，父母跟我聊了通宵，千叮咛万嘱咐我在部队要听首长的话，团结战友，练好本领，为保卫祖国建功立业。第二天，父母双双挥泪为我送行。

清明时节忆父母，这是儿女心中永恒的思念。如今，我们姐弟三人都有了称心如意的工作和温馨的家庭，所有这一切，都是父母几十年含辛茹苦、呕心沥血培育的结果。俗话说得好，“谁言寸草心，报得三春晖”。父母给我们的太多太多了，等到我们的日子越过越好的时候，父母就离开了我们，每每想起往事，一阵阵愧疚的怀念情思就慢慢地浸没于心中，顿时，那首悠扬的《父亲》歌曲不自觉地又重复回响在我的耳畔：“我的老父亲，我最疼爱的人，人世间的甘甜有七份你却尝了三分……这辈子做你的儿女我还没法够，求你呀下辈子还做我的父亲……”

[ 海南赋 ]

高林赋

■ 邓光华

定安高林，岳松故乡。地灵人杰，拔萃涵芳。佼佼兮文化奇苑，赫赫兮中华名庄。

神奇奇雅，高林宝地冠南疆。聚三邑之文脉，纳八方之灵光。享文化之膏粱，赋历史之华章。地得青龙降世，自有瑞祥；峦拔秀木参天，不乏栋梁。山青青，水泱泱；松郁郁，竹苍苍。田畴嫣红姹紫，溪畔翠绿鹅黄。鱼戏清荷，蛙鸣方塘。花绽蕾而竟放，鸟展翅以争翔。榴槤亭亭，椰林荡漾。荔枝献瑞，柑桔携祥。浩浩状元湖，彰大气兮宏宏愿；巍巍国势岭，淌清泉兮润古庄。山间日出，散霞光兮璀璨；湖上风采，飘渔歌兮悠扬。老榕吐翠，尽是荣昌气象；小桥流水，一派田园风光。陵茂木丰，荡荡气之清凉；家园八景，铺秀美之画廊。一丘三色，隐玄机于神壤；三横七纵，展典雅于古巷。三里官古道，犹观昔日大观；两口碑能升，独显先人眼光。一对雄狮，镇宝地以安康；两株异卉，续故园之幽香。张氏宗祠，承传文化遗产；岳松故居，蕴藏精神食粮。“诗书万卷草堂古，花木满庭春景长。”灿灿画廊标，煊煊乎雕梁。森森兮古屋，皇皇兮华堂。嵯峨遍野翡翠，满目琳琅。古韵弥漫，华彩昭彰。熙熙戡游者如织，神采飞扬。或觅古迹，或享墨香。何流连而忘返？缘游兴之未衰！

英杰辈出，高林幸甚自流芳。载深慧眼，置宝地于古壤；率志壮举，迁高林以滥觞。村俗淳朴，民风优良。崇德向学，欣作栋梁。岳松才盖世，殿试震京邦。欣举折桂手，轻取探花郎。何地无才！天子惊而赞叹；澄清有志，仁儒仕而轩昂。治水禁烟功卓著，兴廉惠民德昭彰。万卷读破儒风壮，千篇写绝翰气扬。钟铎拜师，登进士之金榜。廉吏钟砺，树骄人之懿范；金才小樞，著传世之华章。王氏贞烈，膺朝廷之褒奖；吴氏孝慈，彰节孝之牌坊。岳松逾八旬而苦学不辍，老当益壮；秦鹤造两桥以通行无阻，惠民情长。坚忍卓绝，张亮志凌霄霄汉；英武壮烈，秦天血洒红壤。辈出俊彦，代有贤良。高林精英，誉享炎黄。(琼州府志)彰宏德，《周易绪论》铸绝唱。五级台阶彰品量，百幅书画藏傲傲。柏香山馆，凝才气以大观；高林学馆，育人杰而显扬。匾额焕彩，圆百代之梦想；墨宝生辉，续千秋之文光。噫！人文显耀兮十分辉煌，出类拔萃兮万古流芳！

继续开来，高林奋进续辉煌。万事可忘，不忘先辈期望；千般易淡，未淡文化素养。稟天时、凭地利、聚人和，凝聚拼搏力量；兴文脉、重文化、讲文明，发扬先贤风尚。“大贵不如学道，至乐不如读书。”循古贤之训导，奋发向上；驾学海之方舟，扬帆起航。强基固本，弘道德之内涵；扬长避短，续文化之强项。人心好学，文化日昌。学风之盛，铸赫赫之典范；文明之著，树佼佼之榜样。观楹联皇皇，闻书声朗朗，喜诗风洋洋，感翰气彰彰。学识渊博，才子偶俦。挥毫出彩，出口成章。高考应试多登榜，书联参赛屡获奖。奇诗妙赋，文苑籍海之幽香；龙飞凤舞，画廊书苑之华光。文化盛而启文明，文明著而聚和畅。行善积德，效圣贤之风范；创先争优，著超拔之雄章。尊老爱幼风盛，激浊扬清正风气。天道酬勤，人勤业业，勤俭持家，虎步龙骧。“阶前唐棣树荣茂，拐下兰芝竟芳香”。鼎鼎吴昌茂，荣获嘉奖；诚诚张熊璧，善行铸高尚；稚稚小字辈，气宇亦轩昂。集体家庭齐发展，文化经济双飞翔。万亩果园，展示繁荣景象；百首民歌，奏响和谐乐章。卓哉，文明生态之雅苑，中华文化之名庄。

观高林，文明诗画，盛世文章。辉古耀今，气韵酣畅。余尊崇而神往，复撰诗以褒扬。

脉连数邑聚祯祥，  
七级三横叠古庄。  
毓秀青山浮翡翠，  
涵芳碧水伴琳琅。  
诗书浩瀚启功业，  
道德昭彰育栋梁。  
何地无才登泰斗，  
高林崛起探花郎。