

关注中国足坛打黑扫赌

央视公开黑哨案细节怵目惊心

- 张建强亲“拉皮条”，陆俊一次受贿 35 万
- 国安罢赛冤情大白，周伟新那场球搂走 20 万
- 李冬生电话授意，黄俊杰“关照”青岛队

本报 3 月 30 日，央视《法治在线》报道了原中国足球裁判员陆俊、黄俊杰、周伟新及足协官员张建强受贿案，操纵比赛的内幕。

三名裁判及张建强先后承认在三场比赛涉嫌操纵比赛，涉及的场次为，2004 赛季北京现代队与沈阳金德队的比赛，2009 赛季广州医药队与青岛中能队的比赛，以及 2003 赛季上海申花队与上海国际队的德比之战。

据央视报道，陆俊在张建强的指使下，人为操纵了 2003 年上海申花队与上海国际队比赛的结果。据陆俊供述称，在时任中国足协官员张建强的授意下，在规则允许的范围给予了申花队关照。并且张建强也许诺他在事成之后将有金钱方面的好处。最终，陆俊在比赛中吹罚偏向申花队，并在比赛中罚下了上海国际队的沈淦。事成之后，张建强送给了陆俊 35 万元的报酬。

同时被披露的还有黄俊杰。2009 年，黄俊杰吹罚青岛队客场对阵广州队的比赛。比赛中，黄俊杰的判罚引起了当时广州队教练沈祥福和球员徐亮的不满。最终，黄俊杰罚下了徐亮，并在比赛中与沈祥福对骂，险些发生肢体冲突。

据黄俊杰本人披露，“当时青岛队曾经主动找到我，希望能够在比赛中给予关照。但是我一口回绝了。而在此后，足协的领导（足协裁判委员会副主任李冬生）电话找到了我，授意我在这场比赛中关照青岛队，于是我就给青岛队吹哨一点，广州队吹紧一点。”最终，那场比赛双方踢成 0:0 平。

另一名裁判周伟新则交待了自己受贿

后吹罚北京现代队与沈阳金德队比赛，最终导致北京队罢赛的细节。周伟新交待，“上半场比赛金德队 1:0 领先，我在 65 分钟判给北京队一个点球让他们扳平了比分。但随后我在 79 分钟再度判给了金德队一个点球。”

周伟新说：“当时开完联席会，金德队的领队刘宏找到我，打电话给我说比赛很重要，让我关照一下。我就答应了他，说我尽力而为。对方跟我允诺，就算是停哨也给 20 万元的报酬。”（小新）

没有从中捞取任何好处。关于领导是如何指使吹黑哨的，黄俊杰解答道：“领导打招呼这个东西，有时候是打电话，有时候就是发个信息，这就清楚了。比如发来‘公正执法’的信息，就知道要偏向客队吹，不要考虑主场的利益。”

同时，黄俊杰也根据自己的亲身教训和所见所闻，揭露了中国足球的弊病。“我也去过日本和韩国，人家职业联盟，管理机构是分开的。而国内呢？我们的足协，管理机构和中超公司都是一起的，漏洞很大。”（小新）

足协领导这样指使裁判吹黑哨

“公正执法”就是要偏向客队

本报 根据央视《焦点访谈》公布的最新消息，指使黄俊杰吹黑哨的，正是原中国足协裁判委员会主任李冬生。此前，李冬生已与原中国足协副主席谢亚龙及国足领队蔚少辉一起被捕。

李冬生指使黄俊杰吹黑哨，也就是所谓的官哨。据黄俊杰称：由于是领导的意思，黄俊杰

中国足球“四大黑”



左起：黄俊杰、陆俊、张建强、周伟新

左起：黄俊杰、陆俊、张建强、周伟新

陆俊近日在狱中接受了采访。

记者：比赛前要打点裁判，是不是成了一种风气了？

陆俊：确实有这种现象。

记者：不打点裁判会怎么样呢？

陆俊：有一些比赛，确实有打点裁判出现不判罚的现象，客观上也助长了这种风气。

记者：打过招呼一般都给钱吗？

陆俊：有些打过招呼，比赛不赢也就不给钱了。

记者：1994 年甲 A 联赛开赛的第一场比赛，你是主裁判，陆建是助理裁判。你后来因为吹“黑哨”进了监狱。这件事对你有触动吗？

陆俊：触动很大。其实我一直在告诫自己，这种东西千万不要碰，但自己没能抵御住金钱的诱惑。

记者：有没有想过自己也会这样？

陆俊：这是自己做的，就应该承担法律的公正裁决。我对这项工作是很喜爱的，我为这项工作付出很多努力，但努力不代表可以犯罪。一个人努力一生，到了最后成了这样，就如同你说的从“金哨”一下变成“黑哨”，当时喜欢我的人无法接受，我有时也解释不清楚自己的所作所为。

（据新华社北京 3 月 30 日电）

（据新华社北京 3 月 30 日电）

斯诺克中国公开赛首轮出局 奥沙利文考虑退役

据新华社北京 3 月 30 日电 在 30 日晚同时开场的斯诺克中国公开赛首轮比赛中，当届卫冕冠军 5:2 淘汰奥沙利文时，其余比赛基本才刚过半。赛后，近期频频首轮出局的奥沙利文还确认，自己考虑过退役。

奥沙利文在中国公开赛的首轮状态，此前舆论普遍持怀疑态度。鉴于之前“火箭”徐世锦赛外在过去一年内，参赛成绩普遍低迷，包括上届中国公开赛在内，参赛成绩均是首轮出局。

“我真的不知道究竟是怎么回事，（总是）这样让我也挺苦恼，真不知道能坚持多久。”在赛场上频频做鬼脸的奥沙利文说。对于是否退役一事，奥沙利文表示，确实考虑过退役但如果继续这种低水准发挥，“前景不太明朗但不会现在就做决定。”

世预赛和奥预赛 中国队签运上佳

据新华社北京 3 月 30 日电 亚足联官网消息，2014 年巴西世界杯和 2012 年伦敦奥运会亚洲区预选赛抽签 30 日进行，从第二阶段打起的中国男足将遭遇柬埔寨和老挝队之间的胜者，而中国国奥队则将与阿曼队交手。

世预赛亚洲区第一阶段比赛在今年 6 月 29 日和 7 月 3 日进行，柬埔寨和老挝队之间的胜者将在第二阶段（今年 7 月 23 日和 28 日）遭遇中国队，如果不出意外，中国队应能闯关。第二阶段胜出的 15 支球队以及五支种子队（日本、韩国、澳大利亚、朝鲜、巴林）一起参加第二阶段比赛（今年 9 月 2 日至 2012 年 2 月 29 日），20 支球队分成 5 个小组，每组前两名进入第四阶段。

中超开幕式 落户广州

本报 由中国足球协会、广州市体育局主办，恒大集团、中超公司和广州市足球协会协办的 2011 赛季中超开幕式将于 4 月 2 日晚在广州天河体育中心举行。这是中超开幕式首次落户广州，广州恒大俱乐部为此投入了 5000 万元。

据悉，为展现中国足球在经历考验之后的新面貌，开幕式承办方恒大集团已邀请亚运会开幕式团队倾力打造开幕式。中超开幕式得到了音乐人的响应，当晚孙楠、陶喆、韩红、古巨基、容祖儿、阿 Sa、周笔畅和周晓欧等八大歌星将在开幕式上演唱。

开幕式后，广州恒大和大连实德队进行揭幕战。（小新）

中超开幕式 落户广州

本报 由中国足球协会、广州市体育局主办，恒大集团、中超公司和广州市足球协会协办的 2011 赛季中超开幕式将于 4 月 2 日晚在广州天河体育中心举行。这是中超开幕式首次落户广州，广州恒大俱乐部为此投入了 5000 万元。

据悉，为展现中国足球在经历考验之后的新面貌，开幕式承办方恒大集团已邀请亚运会开幕式团队倾力打造开幕式。中超开幕式得到了音乐人的响应，当晚孙楠、陶喆、韩红、古巨基、容祖儿、阿 Sa、周笔畅和周晓欧等八大歌星将在开幕式上演唱。

开幕式后，广州恒大和大连实德队进行揭幕战。（小新）

银幕又涌功夫潮

现代功夫片《蔡李佛》4 月 2 日开映

自经典武打片《少林寺》问世以来，中国银幕很快掀起一股功夫片潮流，但进入本世纪后，功夫潮悄然退潮，少有精品问世，及至近两年由甄子丹的《叶问》系列出笼，才又引起功夫潮回流。根据中国传统武术流派蔡李佛传奇拍摄的电影《蔡李佛》，正是这一潮流中的一朵新浪花。



洪金宝(前)在《蔡李佛》中

本报讯 由甄子丹主演的“叶问系列”功夫电影，使影坛再刮功夫风，令近 10 年间银幕上少见的功夫电影又开始热潮。记者 28 日获悉，现代功夫片《蔡李佛》将于 4 月 2 日在全国同步上映，为功夫潮再添新急流。

功夫电影大有回潮之势

据介绍，自经典武打片《少林寺》从上世纪 80 年代掀起功夫片潮流以来，功夫片流行了一段时间，然而进入本世纪以后，功夫片悄然退潮，少有精品问世。只是到了近两年，由甄子丹主演的“叶问系列”功夫电影，才又使影坛看到了功夫片的前景。

据了解，定于 4 月 2 日全国同步上映的现代功夫片《蔡李佛》，由福建恒业影视发行有限公司和春秋时代联合发行，香港著名动作导演黄明升和罗惠德联合执导，功夫巨星洪金宝、元华和新星洪天照及香港 TVB 艺人黄嘉乐、内地演员王佳音、日本演员小杉健倾情加盟。香港是中国功夫电影的最大生产地，现在，他们又把昔日辉煌重新拾起，大有令功夫电影重新回潮之势。

功夫之外添励志与感情

《蔡李佛》一片讲述了从国外留学归来的蔡李佛，要与功夫爷爷遗愿而来中国寻找陈英杰的武成少佐一同回到中国，二人经历层层磨练，终于认识到蔡李佛拳的博大精深。同时，陈英杰也收获了一份爱情。全片重在励志、亲情、友情、爱情方面进行现代诠释，是一部集动作与情感于一身的现代功夫大片。

记者了解到，《蔡李佛》的预告片已经发布，短短一分多钟预告片里，几乎每秒都有酷炫的动作、华丽的功夫、独具特色的角色和精彩的故事情节，再加上香港当年非常走红的动作巨星如洪金宝、元华加盟，精彩展现了《蔡李佛》的看点，让观众看得热血沸腾。

洪氏父子搭档增添看点

《蔡李佛》中另一年轻主演洪天照一直以青春、活力的形象出现在银幕上，曾参演过《特警飞龙》、《咏春》、《少林僧兵》、《警察故事》、《80 天环游世界》、《龙威父子》、《墨攻》、《金钱帝国》、《佛光寺传奇》、《风云 2》等电影，但与父亲洪金宝真正搭档，《蔡李佛》是第一部。

其实自出道以来，人们一直都将洪天照为洪金宝儿子，甚至有记者问他是否介意别人说他“借父成名”，但他都大方表示不介意。“虽然我真的想摆脱这个怪圈，想多拍一些文艺电影，不想和老爸比，但我也能超过自己就好了”。自称从小是功夫白痴的洪天照表示，他每次与父亲洪金宝合作都能学到很多东西。而在《蔡李佛》中，父子二人无论是在功夫动作还是在默契表演方面，都取得了令人惊叹的默契。香港影坛甚至有人认为，作为香港电影界功夫片大哥的洪金宝，有意要把洪天照打造成“甄子丹第二”。

黄明升遇蔡李佛很给力

据介绍，《蔡李佛》一片的导演黄明升是香港著名的动作导演，曾参与执导过成龙的一系列电影如《警察故事》、《我是谁》、《玻璃樽》、《特务迷城》等，另外执导过《重案组》、《城市猎人》、《蓝血人》、《醉拳 II》等，并且凭借《继续跳舞》荣获了香港电影金像奖最佳武术导演提名。

蔡李佛是中国传统武术流派之一，2008 年 6 月经国务院批准成为第二批国家级非物质文化遗产保护项目，目前也是广东唯一获准成为国家级非遗的武术项目。其创始人为一代武术宗师陈享，至今有 170 多年历史。国际上有“北有太极，南有蔡李佛”之说，蔡李佛也是南拳优秀拳种之一，它套路繁多，内容丰富，手法着重攻防配合，步法灵活稳健，发劲刚中带柔，讲究发声与动作配合，要求以发声助威，以发声助势，动作舒展大方，拳路气势磅礴。

可以想见，当著名功夫导演黄明升遇上蔡李佛这样的优秀传统功夫，将使电影《蔡李佛》产生怎样的观赏效果？那真是值得期待。（钟新）

中影力造国产硬派警匪片

《硬汉 2》明起全国上映

本报讯 由中影集团作主力投资制作的警匪片《硬汉 2》，将于 4 月 1 日起在全国上映，该片抛弃香港警匪片的惯用套路，打造出了国产硬派警匪片的鲜明风格。

据了解，《硬汉 2》由丁晟执导，刘烨、张梓琳、焦恩俊、刘承俊、柳海龙联袂主演，为弥补第一部《硬汉》的遗憾和不足，导演丁晟特意在后期制作中将画面颜色改为颇具拉美风格的金黄色画面，并对声音进行了不同部位打击感不同的处理，增强了《硬汉 2》的硬派风格。

据悉，在《硬汉 2》中，丁晟摒弃了《硬汉》中的小文艺追求，转而全面向商业风格靠拢。为将动作元素推向极致，丁晟特意找来散打王中王柳海龙助阵。除了在动作方面追求真招实打外，柳海龙还在专业领域为《硬汉 2》做了贡献。丁晟透露，“有我和海龙闲聊，他说其实打一个人身体的不同部位，发出的声音都不一样，这使我后来在后期制作上也努力制造这种效果，比如打在脚上声音较脆，踢到腿上声音就比较沉，相信观众在电影院里仔细听的话，能感受到我们后期的这种努力”。

丁晟透露，虽然《硬汉 2》彻底放弃了文艺路线，但整部电影的画面还是呈现出了国产电影少有的拉美风格，整部影片从头至尾是金黄色调，与墨西哥电影十分相近，丁晟说，拉美风格的金黄色调，也使这部国产硬派警匪片在风格上非常契合。（钟新）



孙松(右)吕一在《爸爸别走》中

《渴望》里的孙松彻底摆脱懦弱男人形象再塑感人父亲一角

《爸爸别走》催人泪下

本报讯 家庭情感剧《爸爸别走》自 3 月 25 日登陆黑龙江卫视晚间黄金档以来，其另类的父形象和多种感情交织的亲情描写催人泪下，男主角孙松也借此彻底摆脱了他在《渴望》里的懦弱男性形象，仅仅几天时间，便使该剧的口碑超过了近日热播的《借枪》、《风声传奇》等谍战剧。

据了解，《爸爸别走》讲述的是女主人公刘丽芳（吕一）和没有血缘关系的养父刘宝根（孙松饰）之间 20 多年相依为命的父女亲情故事。由于该剧与同样讲述养父与养女之间感人亲情的热播剧《搭错车》题材相似，那么如何在剧情上突破《搭错车》便成了编剧导演的首要任务。

《爸爸别走》导演沈涛对此的解释是，《搭错车》主要讲的是父女亲情，这部剧是围绕那一家三口展开故事，但《爸爸别走》却在情感的涉及面上相对要宽广得多。剧中既有淳朴而伟大的父女亲情，也有轻利重义的人间友情，更有淡雅如水却又刻骨铭心的爱情。“尤其值得一提的是，孙松在这部戏中完全摆脱了他在《渴望》里的懦弱男性形象，以其出众的演技，成功塑造出了一位感人至深的父亲角色。”沈涛说，“而我们追求的正是这样多种情感交织描写，从而达到以情动人效果，这或许正是《爸爸别走》赢得观众热情追捧的最大原因。”沈涛表示。

今年新春伊始，黑龙江卫视农村生活剧场佳作频出，好戏连连。从反映农村家庭生活情感的亲情戏《喜临门》，到以抗战为题材的谍战大戏《敢死队》，再到刚完美收官的传奇年代大戏《白狼》，收视率一路攀升。近日播出的催泪情感大戏《爸爸别走》，虽然之前已在天津地面频道播出，并以 7.36 的高收视率荣登榜首位置，但因为其上星播出，更加提升了该剧人气，因而这部没有婆婆妈妈的情感大戏赢得了观众追捧。（任姬）



刘烨在《硬汉 2》中

中影力造国产硬派警匪片

《硬汉 2》明起全国上映

本报讯 由中影集团作主力投资制作的警匪片《硬汉 2》，将于 4 月 1 日起在全国上映，该片抛弃香港警匪片的惯用套路，打造出了国产硬派警匪片的鲜明风格。

据了解，《硬汉 2》由丁晟执导，刘烨、张梓琳、焦恩俊、刘承俊、柳海龙联袂主演，为弥补第一部《硬汉》的遗憾和不足，导演丁晟特意在后期制作中将画面颜色改为颇具拉美风格的金黄色画面，并对声音进行了不同部位打击感不同的处理，增强了《硬汉 2》的硬派风格。

据悉，在《硬汉 2》中，丁晟摒弃了《硬汉》中的小文艺追求，转而全面向商业风格靠拢。为将动作元素推向极致，丁晟特意找来散打王中王柳海龙助阵。除了在动作方面追求真招实打外，柳海龙还在专业领域为《硬汉 2》做了贡献。丁晟透露，“有我和海龙闲聊，他说其实打一个人身体的不同部位，发出的声音都不一样，这使我后来在后期制作上也努力制造这种效果，比如打在脚上声音较脆，踢到腿上声音就比较沉，相信观众在电影院里仔细听的话，能感受到我们后期的这种努力”。

丁晟透露，虽然《硬汉 2》彻底放弃了文艺路线，但整部电影的画面还是呈现出了国产电影少有的拉美风格，整部影片从头至尾是金黄色调，与墨西哥电影十分相近，丁晟说，拉美风格的金黄色调，也使这部国产硬派警匪片在风格上非常契合。（钟新）