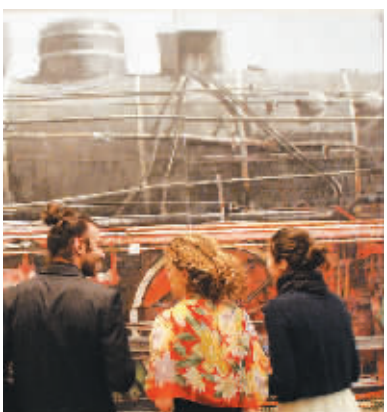


“儒学知识系列讲座” 国图开讲 学者牟钟鉴成主讲嘉宾

据新华社北京4月9日电 (记者廖漪)由国家图书馆与国际儒学联合会联合主办的“儒学知识系列讲座”,9日在国家图书馆正式开讲。首都各界人士、大学生等400多人以极大兴趣聆听首场讲座。著名学者、中央民族大学教授牟钟鉴作为主讲嘉宾,作了题为“儒学的历史命运与未来”的讲座,从儒学的历史贡献、儒学的局限、儒学在近现代的衰落与重生、20世纪80年代以来儒学的复苏、儒学的未来等几个方面,对儒学的历史脉络及其价值作了比较完整的阐述。牟钟鉴教授在讲座中表示,儒学包括政治、经济、哲学、道德、教育、礼俗、文艺等各个领域一种历史文化体系,是维系中华民族共同体的重要精神纽带,对中华文明的形成发挥了基础性和主导性作用,并形成了深刻影响周边国家的儒学文化圈。相信儒学经过返本开新、综合创新、推陈出新,一定会走向世界,重放光彩。国际儒学联合会是由中国、韩国、日本、美国、德国、新加坡、越南等国家和中国香港、台湾地区与儒学研究有关的学术团体共同发起的国际性学术团体,永久会址设在中国北京。

罗马尼亚 将拍卖巨幅油画



4月8日,观众在罗马尼亚布加勒斯特艺术拍卖行大厅参观一幅巨幅油画,图为油画局部。罗马尼亚画家布内斯库的这件作品长20米,高4.5米,实际比例再现了罗马尼亚1889年的蒸汽机车。该作品将于下周拍卖,专家估计将以6万欧元的价格拍出。 新华社发

“风向标”大抛售,中国当代艺术玩完了吗? 尤伦斯离场 收藏市场“震”后价更高

专家直言,中国当代艺术市场并非真正意义上的资本“运作”,而是一种类似击鼓传花的投机“炒作”

本报讯 比利时收藏家尤伦斯即将抛售自己几乎全部的中国当代艺术藏品。初春的这样一条消息,让艺术圈仿佛遭遇“地震”,也将日前举行的苏富比2011年春季拍卖会“尤伦斯重要当代中国艺术收藏:破晓——当代中国艺术的追本溯源”专场推向风口浪尖。“游戏结束了”,“中国当代艺术玩完了”……尽管拍卖之前,悲观论调不绝如缕,结果却是,上拍的106件中国当代艺术珍品成交率100%,不少作品的成交价是预估价的几倍。其中张晓刚的油画《生息息息之爱》(三联作)以7906万港元成交,不仅刷新画家个人作品拍卖纪录,还创下中国当代艺术品的拍卖纪录。

“收藏第一人”转向

盖伊·尤伦斯男爵被誉为“中国当代艺术品收藏第一人”,其一举一动都是艺术市场的风向标。自上世纪80年代起,尤伦斯就开始大量收藏张晓刚、曾梵志、方力钧、王广义等人的中国当代艺术作品。若干年后,他们从籍籍无名的画家一跃成为炙手可热的当代艺术家,尤伦斯也早在价格飙升以前就将中国最具代表性的当代艺术作品一网打尽。2007年,尤伦斯当代艺术中心在北京798艺术区落成,耗资上亿元,迅速崛起为北京乃至全国最活跃的当代艺术场馆。尤伦斯可谓中国当代艺术品市场最重要的幕后推手之一。他曾坦言多年来自己的意愿都是建立一个具有世界级水准的艺术中心,为中国当代艺术加冕,谁料今年2月,尤伦斯突然放出风声,说是要花费更多的精力去关注印度艺术。

尤伦斯是收藏者 更是投资者

苏富比尤伦斯专场拍卖或许给出了一个答案。“这场拍卖拍得这样好,出乎意料。”曾为香港苏富比20世纪中国艺术品部主管的上海龙门雅集画廊主持人李亚俐感叹。“90%的落槌都是通过电话竞买,这说明对尤伦斯离场,情绪归情绪,即便有意隐瞒身份,收藏家不经意间已流露出对尤伦斯所

藏艺术品的认可。”在她看来,这场拍卖的最大意义在于,尤伦斯“清仓”没什么大不了,依旧有人接中国当代艺术品的盘,而且人数不少。甚至有业内人士将这场拍卖看作“里程碑”,认为它无论在学术上还是市场上都奠定了中国当代艺术家在艺术市场的地位。“尤伦斯‘清仓’是个人行为,而中国当代艺术是与历史发展相印证的,两者不能混为一谈。事实上,中国当代艺术的格局早在四五年前就已确立,哪里是一两个人就能决定的?”李亚俐说。艺术品市场资深评论家李华认为,尤伦斯既是中国当代艺术品的收藏者,更是一个中国当代艺术品的投资者。作为一个投资者,当其投资的投资品的利润达到预估目标时,选择抛售获利了结离场,然后去选择价值更为低估的投资品投资,是一件很自然的事。尤伦斯当年是以比较低的价格入场购买这批艺术品的,现在抛售可以说已经赚得盆满钵满,远超出他的预期。也许当这些艺术品重新回到到一个合适的价格区间时,尤伦斯会重新入场。对



北京七九八艺术区开设的尤伦斯当代艺术中心,图为中国艺术家的作品(第二状态)资料图片

一个艺术品投资者,永远不要看他是怎么说的,关键看他怎么做。而有如此强大的接盘,说明还是有不少人看好中国当代艺术市场的后市。

收藏将会取代投资

不过,艺术评论家朱其直言,“中国当代艺术市场并不是真正意义上的资本‘运作’,而是一种类似击鼓传花的投机资本‘炒作’,“这些中国当代艺术的创作在滑坡,多数有才华和知名度的艺术家都卷入‘做明星’、‘赶场子’和大量生产艺术的状态,几乎没有人在静下心来思考艺术”。

朱其强调,“尤伦斯的离场并非一件坏事。它只会对投资市场造成冲击,而对真正的收藏市场影响不大,收藏将会取代投资,步入更加理性的轨道。在中国当代艺术品领域,大批量购入百余件作品或是价格暴涨几十倍的情形一去不复返。未来5至8年,中国当代艺术将进入盘整期。中国新一代艺术群体到了反思自身创作的时候了!” (来源:文汇报)

海内外文艺界人士齐聚文昌 缅怀琼剧著名剧作家李放

本报文昌4月9日电 (记者许春娟 梁昆)今天上午,来自新加坡、马来西亚等国以及海南省内各市县500多名文学艺术界人士,齐聚文昌市文城镇迈马李村,举行纪念琼剧著名剧作家李放诞辰七十三周年活动。李放是海南著名的琼剧剧作家,生于1938年,2006年去世。他曾经改编、整理和创作的琼剧目达43个,其中他创作的琼剧《青梅记》、《苏东坡在海南》誉满椰城。同时,除了戏剧创作外,李放还著有新诗集《天涯草》、旧诗集《海角潮》、当代剧作家选集《李放集》等,他的作品多次获国际级、国家级和地区级奖项。除了倾情文学创作外,李放一生中也致力于琼剧文化事业的传播。

据了解,李放在担任海南省琼剧院领导职务期间,带领剧团深入全省各市县、乡镇进行巡回演出,他还多次带领剧团出访新、马、泰、港、澳等国家和地区进行艺术交流,加深了海外乡亲对琼音乡戏的热爱。李放的人品和文品博得到访的专家学者的赞誉,新加坡《联合早报》曾在报道文章中将其美誉为“海南珊瑚两宝”之一(其中一宝为琼剧表演艺术家陈华)。

据悉,到海南进行艺术交流的新加坡琼剧团将于9日至10日,连续两个晚上在迈马李村表演纪念李放先生。本次活动由文昌市中华诗学会、文昌市侨联、文昌市文联主办,海南诗社协办。

我国民办博物馆总数达328家 约占全国博物馆总数11%

新华社西安电 (记者冯国 张亚东) 国家文物局相关负责人在此间举行的“第二届民办博物馆发展西安论坛”上表示,截至2009年底,全国各地通过省级文物行政部门年检的民办博物馆共有328家,约占全国博物馆总数的11%,这一数字是2002年的10倍。

民办博物馆是由社会力量利用民间收藏的文物、标本、资料等文化财产,依法设立并取得法人资格,向公众开放的非营利性社会服务机构。

国家文物局博物馆与社会文物司副司长罗静说,快速发展的民办博物馆对文化遗产保护、博物馆事业发展等,都发挥

我省作家符浩勇小说 获全国小小说优秀作品奖

本报讯 (记者蔡葩)2009-2010年度(第13届)全国小小说优秀作品奖、佳作奖近日揭晓,海南省作协副主席符浩勇的小小说《与春天约定》榜上有名。

据悉,全国小小说优秀作品奖由国内小小说界权威刊物《小小说选刊》主办,该奖项每两年举办一次,同时评选全国小小说佳作奖和全国小小说优秀作品责任编辑奖。

叶辛新作《客过亭》 再度聚焦知青一代

据新华社北京电 (记者黄小希)记者8日获悉,著名作家叶辛的长篇新作《客过亭》已由作家出版社推出。作为一部知青题材的长篇小说,《客过亭》刻画了刚从工作岗位上退下来的老一代知青群像。

据介绍,从《蹉跎岁月》到《孽债》,叶辛的笔墨始终跟随知青一代的生活脚步。《客过亭》一亮相,就受到一些业内人士的关注与肯定。作家张抗抗表示,《客过亭》可读性强,秉承了叶辛一贯的创作风格,体现出其架构情节、设置人物的能力。叶辛在这部作品中综合了《蹉跎岁月》和《孽债》的长处,并从向时代发问转到对知青自身发问,这是一个很大的突破。

“《客过亭》是我关于知青题材的第十本书,它不仅是一本知青题材的长篇小说,而是一本人生之书。”叶辛说。

据悉,叶辛作为知青作家群中最有代表性的作家之一,一直关注知青的人生命运、痛苦和欢乐。曾出版长篇小说《蹉跎岁月》《家教》《孽债》《华都》《缙溪之恋》等。

于右任尺幅最大书法作品 西安展出

新华社西安4月9日电 (记者刘彤)于右任目前已知尺幅最大的作品8日在西安举行的“第四届海外文物回流展”上展出。

这幅被称为“天下第一”的书法作品,是一副对联,其内容是“丹邱栖德凤,沧海起飞龙”。单联长243厘米、宽60厘米,是目前已知尺幅最大的于右任传世作品。在西安举行“于右任大陆时期精品专题展”上,共展出了30幅于右任的精品佳作。

据展览所有人介绍,这次展出的30幅于右任书法作品,是其搜集的200多幅于右任书法作品中的精品,“于右任在诗文书法方面造诣极高,展出的书法作品代表了其在大陆时期书法作品的最高水平。”

据这次展览的主办方介绍,目前一个专门的书法博物馆正在筹建中,届时将集中展示于右任先生各个时期的书法作品。

锁定国家安全当代反间谍题材

《谍变》

时尚高科技元素

掀新浪潮



《谍变》海报

本报讯 王学兵、车永莉、任重等实力影星联袂主演的谍战大戏《谍变》即将现身荧屏,该剧由北京纽音国际文化传媒有限公司出品,在年代谍战剧你方唱罢我登场的局面下,《谍变》锁定当代国家安全反间谍题材,或掀起一股现代谍战剧的创作热潮。

首次聚焦 当代国安反间谍故事

近期,《借枪》《旗袍》《风声传奇》等谍战剧在各大卫视轮番播出,多家卫视甚至为此纷纷推出自己的“谍战季”抢占荧屏。影视界有关人士认为,国内的谍战影视作品正处于发展的第三次浪潮。

上世纪五十年代到六十年代中期,各大电影制片厂争相拍摄反特片,涌现出很多优秀的经典影片,如《神秘的旅程》《霓虹灯下的哨兵》《冰山上的来客》《羊城暗哨》《秘密图纸》等,由此形成谍战反特片的第一次浪潮。

第二次浪潮在上世纪70年代末,这一时期的代表作有《熊迹》《黑三角》《第十个弹孔》等影片。这两次浪潮的共同特点是内容比较程式化,故事主要以敌对势力对新中国的破坏颠覆为主要线索,以公安机关的胜利为最终结局,在人物塑造上较为脸谱化,主角都是“高大全”形象,反派特务均是卑鄙猥琐,一目了然。

让观众热衷“谍战剧”的则是从2002年发展至今的第三次浪潮,主要特点是大批年代谍战电视剧的涌现。2002年播出的电视剧《誓言无声》被誉为“谍战剧”的发轫之作,开创了电视上谍战剧的先河,随后一部又一部谍战剧接踵而来,一发不可收拾。直到2009年,《潜伏》的出现,将谍战剧推到了一个难以超越的高峰,自播出以来,无论是人气还是收视率都居高不下,成为迄今为止最受欢迎的谍战剧。

据介绍,第三次浪潮中的谍战故事几乎都是发生在战争年代或建国初期,年代谍战剧已经趋于饱和,少有的几部现代题材也没能引起太大的反响,谍战剧缺少对当下的关注。即将播出的《谍变》首次聚焦当代国安反间谍的故事,为广大观众首次揭开国安卫士的神秘面纱。

时尚看点高科技元素 抢占制高点

《谍变》旨在通过展现国安战线上的一场“隐形的战争”,真实地反映当代国安战士不为人知的职业生活和内心世界,歌颂了他们默默无闻的奉献精神,将主旋律与观赏性更好地融合在一起,脱离“脸谱化”,贴近时事、贴近生活、贴近观众,没有说教的意味。

《谍变》具有不少精彩的看点。剧中巧妙地融入大量时尚元素,与剧情紧密结合,不夸张不突兀,无论从人物服装造型到道具使用,还是从场景选择到台词语言,处处与潮流接轨,给观众耳目一新之感。剧中展现最新式的谍战手段,如电脑监控、卫星定位、变换手术、催眠术等现代高科技谍战手段将轮番轰炸观众的视觉神经,带来全新的视听震撼。

“美剧式”的拍摄手法与叙事风格,突破了传统的谍战叙事模式,《谍变》注重剧中人物的心理博弈和侦察、推理的过程,像美剧一样,故事内核其实就是一个逻辑严密的推理游戏。《谍变》的制作过程中有许多新的尝试,比如移植好莱坞动作电影的拍摄模式,精炼对白,利用大量动作戏推动剧情发展,保持画面运动变化,制造出强烈的节奏感,使得该剧风格酷似美剧。(钟新)



《谍变》剧照

领袖说起家乡话 主演都是80后

《我的青春在延安》在沪杀青

本报讯 湖南卫视自制红色经典偶像剧《我的青春在延安》日前在上海杀青。该剧将与另两部自制红色剧《风华正茂》和《恰同学少年2》一起组成荧屏“红色青春季”,向建党90周年献礼。

《我的青春在延安》从中共在延安筹备“七大”为切入点,一批青春激昂的知识青年冲破重重险阻奔赴革命圣地延安。在延安,在中共领袖们的身上,年轻人领略到他们的人格魅力和伟大风采,看到了民族希望。这是一个只在那战火纷飞年代才有的关于爱与信仰的故事。导演桑华说,除了扮演毛泽东等五大领袖的王震等演员外,主演全部是青春无敌的80后新人。女一号萧湘由湖南卫视女主播孙骁骁担当。毕业于上海戏剧学院的郑恺饰演执行“穿越封锁线”特别任务的赵劲飞。主持人魏巍饰演国民党军统特务皇甫仁。

此剧另一特点是剧中的毛泽东、刘少



《我的青春在延安》剧照

奇、周恩来、朱德、任弼时等领袖都讲家乡话。王震说,他演了40多次毛泽东,还是首次用湖南话进行表演。记者问导演,用家乡话表演是否有悖影视剧不得使用方言的有关规定?桑华说,此剧女主人公萧湘是湖南人,从上海奔赴延安,毛泽东见了这位小老乡,不说家乡话反而显得不真实。毛泽东、刘少奇、任弼时都是湖南人,此剧在湖南播出,让他们说家乡话会更加可亲。(欣悦)

北京将举办首届女性戏剧节

新华社北京4月9日电 (记者白滨)由北京市妇联和北京市戏剧家协会主办的首届女性戏剧节将于4月27日至5月27日在北京大隐剧院举行。

据戏剧节总策划李子介绍,戏剧节的5台参演剧目《花洋小姐的暴力》《裸婚纪》《美狄亚》《忐忑》《外国短剧集萃》都是女性题材话剧。这些剧目面对现实,忠于理想,关注情感、关注婚恋与家庭,关注女性心理状态,注重对当下生活的观察和对当代人精神世界的深层次探讨。

廖裕文独唱音乐会举行

本报海口4月9日讯 (记者成海)由海南省音协主办的“廖裕文独唱音乐会”,昨晚在省图图书馆报告厅举行,来自社会各界300余人到场聆听。

廖裕文是海口经济学院青年教师,2010年赴北京中央音乐学院学习,师从男中音歌唱家、硕士生导师赵登营教授。在

当晚的演出中,廖裕文演唱了《绿树成荫》《叫我如何不想她》《你不要再去做情郎》等10余首中外名曲,赢得了现场观众的阵阵掌声。赵登营教授作为音乐会的声乐指导,当晚也亮相演出现场,他还将海口经济学院开展讲学等活动。