



南宋龙泉青釉荷叶形盖罐

乱世遗珍 宋青瓷

文\海南日报记者 梁昆

四川省遂宁市的宋朝青瓷博物馆，是全国唯一的专业宋瓷博物馆。清明时节与几位朋友前往遂宁市，一睹宋代青瓷的绝世真容。

馆藏大批为南宋后期的龙泉青瓷，340多件形态各异的宋代青瓷，件件珍品，我们流连其间，读瓷、赏瓷，叩问这批珍贵瓷器的前世今生，品味着它的超凡卓绝。

国宝文物——荷叶盖罐

宋代龙泉青瓷，火的风骨，玉的冰清，千峰翠色。一朝出土，洗却尘垢，又焕发美仑美奂的夺目异彩。在1991年秋天，四川一位农民的惊天一锄，发现了尘封黄土的千年宝藏。

1991年9月的一天，遂宁郊外的金鱼村，一位村民正在自家承包地里掘土，不经意间在地下1米左右的深处，发现了迄今为止国内出土宋瓷数量最多的宋代瓷器窖藏。经过几天发掘，共出土宋代文物1005件，其中最大的一件青釉荷叶盖罐以其造型之完美，器型之硕大，釉色之清纯被专家们誉为“王者之尊”，也是宋瓷当中唯一一件荷叶形盖罐，为全球孤品，被称为中国瓷器三大国宝之一，被四川省遂宁县列为不可轻易展出的国宝文物。

中国陶瓷学千百年来追求千峰翠色，如冰似玉的理想境界，在这件荷叶盖罐上得到了完美的展现。展厅中这件荷叶盖罐，是龙泉窑梅子青釉瓷器的代表作品，高31.3厘米、宽23.8厘米、腹径达1米，轻薄如纸的荷叶翻翘着，釉色柔和淡雅，洁净莹泽，温润如春水，耀青流翠，精光内蕴。千年风云，无损光彩容颜。凝视眼前之宝，无异与历史对话。有学者认为荷叶形盖罐有贮酒的功用。

同行的职业画家、古玩鉴赏家宋晓伦介绍，四川荷叶形盖罐多产于元代龙泉窑，因为荷叶盖罐在元代流行，陶瓷界一度认为荷叶盖罐只在元代开始有。这件宋代荷叶形盖罐器的出土，改写了中国陶瓷器业历史。

当荷叶盖罐被发现时，人们还有一个惊喜的发现，罐内还整齐摆放着99件青瓷小碟，于是人们再次产生疑问，为什么要摆放99件小瓷碟？

据专家推测，“九”在中国传统文化中有长久之意，所谓九九归一，就是希望长治久安。南宋四川处于战乱中，百姓流离失所。所以当主人面对突如其来的灾难和不可预知的未来，小心翼翼地在瓷罐中摆放了99个小碟子，希望早日平息战乱，国泰民安、家人团聚。

龙泉青瓷，素有“青瓷之花”的美誉。遂宁金鱼村出土的龙泉青瓷，数量之大，器物之精美，品种之丰富，保存之完整，在龙泉青瓷考古史上都是首屈一指的。

已故陶瓷鉴赏专家冯先铭先生这样论说宋代龙泉窑青瓷：“它是中国青瓷的历史高峰，是巧夺天工的人工制造的美玉，宋代龙泉青瓷的每一块碎片，至今仍令我们为它的美所倾倒。”

辉煌宋代青瓷

熟知宋代艺术史的宋晓伦说，也只有那个文学艺术高度发达，有着“宝马、轻裘”的繁荣，有着“把酒问青天”的逸兴豪迈，还有着“醉里挑灯看剑”、“踏平贺兰山阙”的壮怀激烈的激情宋代，才有可能诞生与之匹配的精美器物。

瓷器发展的脉络清晰可辨——由红陶、灰陶、黑陶逐步发展到原始青瓷，再由原始青瓷到青瓷，宋代达到顶峰，无论种类、式样，还是烧造工艺。博物馆所藏985件文物，则属宋代青瓷的经典之作。

宋代是中国陶瓷发展的巅峰时期，其时烧制工艺已达到相当的水平。当时中国瓷器艺术臻于成熟。宋瓷在中国陶瓷工艺史上以单色釉的高度发展著称，出现了许多举世闻名的名窑和名瓷。钧瓷的海棠红、玫瑰紫好似晚霞般光辉灿烂，其釉色变化如行云流水。汝窑造型最丰富，来源于生活，如宫中陈设瓷，瓷釉显得晶莹剔透，如一盅凝脂。翠绿晶润的“梅子青”是宋代龙泉窑中上好的青瓷。宋代定窑的印花、耀州窑的刻花都是瓷器装饰手法的新突破。

南宋时期，北方战火连绵不绝，不少窑工逃往南方，龙泉窑和景德镇窑因此获得大的发展。这一时期，龙泉窑翠绿晶润的“梅子青”瓷和景德镇的青白瓷达到了“如冰似玉”般的梦幻效果，令人玩味无穷。

高古瓷： 中华古文明的符号

近10年来，遂宁出土的这批龙泉青瓷多次在国内外展出，获得了中外鉴赏人士的高度评价。尤其是在日本的巡展，使日本人欣喜若狂。在遂宁宋瓷日本巡展中，龙泉青瓷的母型，给他们以寻祖归根的感觉。可以说日本的瓷器文化和审美传统源于中国。无论是在造型和釉色上，龙泉青瓷都对日本人的瓷文化审美观产生了深刻影响。

宋晓伦说，宋青瓷属高古瓷，宋青瓷追求清秀明丽的玉质感风格，是文人雅士喜好把玩的器物，其珍品价值连城。巧夺天工的龙泉青瓷达致艺术的巅峰，是中华民族空前绝后的古代文明符号之一。 [图]

窖藏宋瓷身世之谜

惊叹之余，人们不禁要问，近千件宋代陶瓷精品何以在不产瓷器的遂宁现身？谁是这批珍宝的主人？中国的绝世珍宝和这座川中古城有着怎样的渊源？

龙泉窑的梅子青瓷、粉青瓷和景德镇的青白瓷不但资质如玉，即使在南宋，其价格也可比玉，十分贵重。按常理，其窖藏方式应采用常见的砖砌或石砌窖穴，但遂宁窖藏宋瓷却是直接挖坑掩埋，尽管器物放置有序，但仍可判断出它们的主人在埋藏这些宝贝时一定是在万般无奈的情况下，在匆忙中做了一个结便逃离遂宁。

据有关专家推测，遂宁宋瓷的埋藏时间在南宋端平三年（1236年）前后，往后推不会晚于南宋（1273年）。这期间，遂宁乃至四川发生了什么？瓷器的主人又经历了怎样的变故以至于将价值连城的宝物匆匆掩埋？

遂宁宋瓷的埋藏有几种版本，一是“商队遭遇战乱”说，二是“广德寺僧人规避战乱”说，三是“凤翔楼主人逃避战乱”说。宋晓伦告诉海南日报记者，据考古专家考证，从现场挖掘出来的物证来看，第三说较为可信。

遂宁窖藏宋瓷文物中的一件铜器上发现了“凤翔楼钱鑫”的铭文，专家推测这可能是瓷器主人的店号或宅号，后人在研究遂宁宋瓷时将这位神秘的人称为“凤翔楼主人”。据推测，凤翔楼主可能开着钱庄，同时还经营着瓷器买卖，因此拥有这么多的名贵瓷器。他可能是从浙江和江西购买龙泉青瓷和景德镇青白瓷返回途中，遭遇战乱而匆匆将宝藏掩埋。

据史料记载，北宋哲宗元祐元年（1086年），哲宗皇帝赐封他的第11个儿子赵佖（后来的宋徽宗）为遂宁郡王，遂宁逐渐成为府衙所在地。在随后的二百年间，遂宁一直是四川地区重要的政治、文化、军事中心之一。到了南宋建炎年间（1127年），朝廷又在这里设置了四川都转运使，负责调集四川的粮食、马匹等，通过三峡水路运往两湖江浙，支撑南宋王朝半壁江山。公元1236年，蒙古骑兵深入到四川腹地，攻陷20余府州，遂宁府从此成为宋蒙两军长期拉锯的战场，直至南宋灭亡。其间大户人家纷纷外逃，金银瓷器珍宝就地掩埋，所以形成这处窖藏瓷器。



南宋龙泉青釉瓜棱瓶



南宋龙泉青釉五管器



南宋龙泉青釉龙耳式炉