

曾有歌唱道：“麦苗儿青青，菜花儿黄……”这便是对阳春三月川西坝子那织锦般的图景——一块块麦地、田田菜花纵横交错景象的记录和写照。清明时节，乍暖轻寒，跟随着四川旅琼画家宋晓伦归家的脚步，几位驴友相约一同来到初唐著名诗人陈子昂的故乡，也是宋晓伦的老家——四川省射洪县，踏访春天的脚踪。飞机半夜抵达成都机场，便急急在成南高速上疾驰，终于在晨光熹微中赶到了川北平原的人文古城——人口达一百多万的射洪县。

金华山下 灿然春色

我们居住的富螺湾酒店，面江环山，清幽恬静。清早七点多，阵阵啾啾的鸟鸣声唤醒梦中人，推窗外望，眼前是一幅涪江飘逸出的淡彩水墨画，江面上舒卷的雾是初春轻柔的底色，近处的古塔与群山的剪影倒映在波平如镜的江面上，漾出氤氲的水气，欢然翩飞的江燕是画卷中点睛的神来之笔；这群越聚越多的黑色精灵，在光可鉴人的大镜面上舞动着上下翻飞，不知疲倦地跳一曲春天的华尔兹，不远处晨曦中隐约可见的金黄的油菜花，唤醒了我们无边的春思。

春天的射洪大地披着金黄的外衣，川人对油菜花，似有特殊的爱恋，在射洪的郊区，在通往金华镇陈子昂读书台的路上，黄灿灿的油菜花无边地盛放，一丛丛、一簇簇，一片片……甚至在金华镇散落的民居小院中，油菜花被当作观赏植物，一株株见缝插针地栽种在房前屋后的空地上；在千年古树的荫下，哪怕仅有的一枝油菜花，也会在沾衣欲湿的春雨中向我们颌首微笑，摇曳出朝露般鲜亮的美丽。

漫山遍野的油菜花是这般朴实，如同在这片田地耕作的农人一般平凡，既不忧伤，也不缠绵，只是无边无际地散漫在公路的两旁，田野中、小河边、树丛下，那灿若云锦的奔放的金黄，连绵不绝地冲击着我们的视野，勾起了我们童年的梦里江南春天的灿然记忆。

其实未必秋实的季节才有令人期待的收获，川北的春天，同样盈满丰盛，是赏心悦目的心灵的旅行。清明前后的射洪，花事尚浓，空气中雨润过的花香，淡雅清纯，丝丝沁脾；道旁粉红的霞彩，是桃花的艳美；多瓣的碧桃，犹带少女的娇羞；缤纷的樱花，似春雨中绵密的情话；而路边点点闪亮的白色锦缎，若梨花带雨春的诉说。

在子昂读书台所在的金华山，千年古刹掩映在蓊郁的山林新绿中。人间四月芳菲盛，山寺桃花俏枝头。新芽嫩绿，油菜灿黄，桃红柳绿，山林空曠，习惯了海南岛深郁绿色的我们，被川中平原的浓烈春意撩拨得有些兴奋，金华山子昂读书台下的这群驴友，念天地之悠悠，醉盎然之春色，不思归去。

华章余韵 千古绝唱

“川中名山”金华山，位于射洪县城北20公里的

金华古镇，涪江之水由北向南滚滚流过，第二重山门上题有醒目的金字：涪江保障。涪江在山下浩荡而去，金华山确有雄峙一方的气势。

自南朝梁武帝天监年始，金华山前山便建有金华道观，亭台楼阁，依山设景。陈子昂读书台遗址在今道观纯阳阁前，建筑精美的感遇厅为读书台的主体部分，其月洞门前有著名书法家沈虹所撰一联：“金桂留香云水气，华章余韵天地心。”厅内青年陈子昂塑像，手持书卷，器宇轩昂。室内壁上有清人刊刻的子昂代表作《感遇》诗三十八首。

著名初唐诗人陈子昂，字伯玉，梓州射洪人（今四川射洪县），有“海内文宗”美誉，因曾任右拾遗，后世称为陈拾遗，开创了初唐一代刚健质朴诗风，成为改革六朝绮靡纤弱诗风，恢复《诗经》风雅传统的唐代古文运动先驱者。那个时代的陈子昂空有一腔抱负却无从施展，当登上幽州古台眺望之时，追怀已作古人的燕昭王、郭隗等成就了彪炳功业的英雄人物，慨然长叹之际写下了千古传诵的《登幽州台歌》，一洒报国无门的热泪。

公元762年冬日的一天，被后世誉为“诗圣”的唐朝大诗人杜甫，凭借一叶小舟渡过涪江，来到射洪县的金华山麓，拜谒了唐初诗人陈子昂的读书台后，不禁悲从中来：陈公读书堂，石柱仄青苔。悲风为我起，激烈伤雄才。

在位于金华观后的纯阳阁前，我们见到了这块已有些斑驳的杜甫诗碑，为后人补刻，吟诵着一位诗歌大家对另一位诗歌大家的激赏与赞叹——独鹤不知何事舞？饥乌似欲向人啼。射洪春酒寒仍绿，极目伤神谁为携？

我们不知道，两位大文豪穿越时空的神交，是何等的场景？同样满腹经纶、仕途不顺的杜工部，站在曾官居右拾遗的陈子昂的读书台前，是否也有过“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的感慨？

耳畔掠过的，仿佛是千年前的风声。子昂先生“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的悲怆绝唱，似在耳畔响起。

宋砖汉瓦 十里画廊

告别了子昂读书台，驴友来到古玩市场——射洪的古玩一条街，这里的古玩市场在四川颇有名气，驴友中几位都是收藏古玩的发烧友，赋在几家古玩商铺间，发起了淘宝行动。

40岁的王前明是一家古玩店的店主，几位驴友落座在他花茶馨香的玩珍室内，品茶，识古玩，听他讲述秦砖汉瓦的伟岸雄风。店中有西汉、魏晋南北朝时期直至宋元明清的古瓷器、玉器与陶器，其中有些是西汉、宋墓葬出土中的随葬品，如歌舞俑、射箭俑、鼓乐俑等，甚至民国时期高级公务员的细小印盒，西汉的青铜筷子、铜镜，一应俱全。

在王前明的口中，我们得知驴友团团长宋晓伦，是射洪古玩界的领军人物，他在二十多年前涉足古玩界，不仅自己玩，还将王前明等数十位在射洪和遂宁地区的起初不通古玩之人，循循善诱带入圈中。风度翩翩的宋晓伦，是古玩鉴赏界知名人士。几位爱收藏的驴友，从“古玩”聊到“玩古”，宋晓伦说，一个残缺的冰梅瓶，一个缺一腿的宋代的（簸箕）砚，传递着的是远古时代的信息，把玩它，触摸的是远古时代的文化风骨，拥有这些古代的珍玩，仿佛沐浴着秦时明月汉时风，是畅快无比的精神享受。

在宋老师的熏陶下，田老师当场买了一个清朝工笔画的文人印盒，沿街搜寻，又抱上2个花开富贵，喜鹊枝头求偶的晚清民国粉彩大罐，喜笑满怀。黎老师偏好高古陶罐、青花小品，东北驴友李老师，喜得一张雕工精美的古柏老桌。多番扫荡，宋罐汉砖收入囊中。

好客的宋晓伦次日租游船一艘，带我们溯涪江而上，观两岸风光。涪江两岸的山水印象，若十里画廊，回味起来，好像一幅青葱灿黄的水彩长卷，满纸金黄中有桃红几点，梨花几枝，还有江岸杂树横陈的剪影，水中写满年岁的暗语；最后一帧画面，是双溪小镇千年的古树，江畔悄无声息的流水，横岸边的舟楫；此时的油菜花，若漂浮在长堤上的一缕柔软的金黄飘带。

而我们，宛若过江游鱼，要把这如梦似幻的江岸美景，载入春天的梦乡。 图



金华山山门气宇轩昂



陈子昂读书台



射红的春天花事正浓



子昂故里踏春行

文图\海南日报记者 梁昆