



邢日清(右)黄婷丹在演出

在中国原生态民歌盛典暨“山花奖”系列活动中 海南黎族歌手荣获两项大奖

本报海口4月13日讯(记者戎海)中国原生态民歌盛典暨中国民间文艺第十届“山花奖”(民族民间音乐类)系列活动,日前在四川绵阳落下帷幕。我省黎族歌手邢日清、黄婷丹以一首黎族山歌《赶鸟歌》,一举夺得展演金奖和优秀传承奖两项大奖,为海南黎族原生态艺术争得了荣誉。据介绍,本次活动的主题是“源远流长”,旨在保护和传承中华民族传统文化。参演者多数都是非物质文化遗产项目传承人。本届活动共汇集了来自全国各地近40个民族的200余名歌手,参加展演的46个节目都是各个民族最具代表性的原生态民歌。乐东黎族自治县的邢日清和五指山市的黄婷丹作为海南唯一的参赛组合,参加了这次盛典。他们表演的黎族山歌《赶鸟歌》生动诙谐、极富生活气息,歌中大段类似RAP的说唱以及复杂的合声,也显示了他们深厚的演唱功底。经过由国内音乐界专家组成的评委团评选,邢日清和黄婷丹获得了展演金奖和优秀传承奖两项大奖,这也是海南歌手在国家级原生态艺术盛会中获得的最高奖。邢日清和黄婷丹都是土生土长的海南黎族青年歌手。邢日清曾在去年获得央视《非常6+1》栏目冠军,今年还受赵本山邀请,前往黑龙江卫视参加了《本山快乐营》栏目的录制。黄婷丹则多次在国内、省内的民歌比赛中获奖,她先后担任了人偶剧《鹿回头》、黎族歌舞诗《达达瑟》和歌舞诗《海南岛》的主唱,并出版了《五指山的歌声》及《大地恩情》两张个人专辑。邢日清和黄婷丹告诉记者,参加这次盛会除了获得金奖外,最大的收获就是开阔了眼界,对我国丰富多彩的民族民间音乐艺术有了更深入的认识,这也更加坚定了他们要把黎族民歌唱响全国的信念。目前,他们正在参与在我省热播的首部黎族音乐电影《黎歌》的拍摄。

再现全国模范教师郭力华风采 电影《最后的讲座》上映

本报海口4月13日讯(记者卫小林通讯员王治)海南日报记者今天从省电影公司获悉,根据全国模范教师、海南师范大学教授郭力华先进事迹改编拍摄的电影《最后的讲座》已摄制完成,根据片方



《最后的讲座》剧照

与省电影公司签署的放映合同,确定该片在海口市由银龙连锁影城独家上映。郭力华生前被国家人事部、教育部联合授予“全国模范教师”荣誉称号。为弘扬郭力华坚毅、乐观、奉献的可贵精神,海南省委宣传部、湖北省委宣传部、海南省电影电视制作中心、北京联合志志科技有限公司、湖北省话剧院联合摄制了以郭力华教授为原型的电影《最后的讲座》。据了解,郭力华在得知自己身患癌症,在世间日不多之后,没有被病魔击倒,决定给学生和老师讲最后一课。影片正是以郭力华教授的最后一次讲座为主线,采用倒叙、闪回等艺术手法,重现了郭力华从在东北上学,到青海支教以及来海南发展的人生轨迹,通过

一个感人的片断和细节,充分展示了郭力华热爱教育事业、无私奉献的动人事迹,真实感人、细腻生动地刻画了一位人民教师平常而不平凡的一生。该片得到了国家广电总局的好评,被定为国家民族语言译制片和2010年全国推荐影片之一。海南省委组织部、省委宣传部、省教育厅、省文化厅已联合发文,要求全省各机关单位、教育部门认真做好组织观看电影《最后的讲座》的工作。



郭力华在《最后的讲座》中饰郭力华

本报 上世纪80年代末,台湾电影《妈妈再爱我一次》在亚洲引起巨大轰动,让许多观众潸然泪下,并在当时低票价情况下创造了6亿元的票房神话。4月18日,该片导演陈朱煌执导的“催泪剧”《天涯赤子心》将在安徽卫视播出,该剧主演冯绍峰从拍此剧时身价不足2万元一集,目前已经涨到了20万元一集。

《宫》《美人计》连续热播催生明星 冯绍峰身价翻10倍

安徽卫视相关负责人陶东昕透露,安徽卫视连续播出了两部冯绍峰主演的电视剧《宫》和《美人计》,使得荧屏上的冯绍峰效应达到高潮,“冯绍峰拍《天涯赤子心》”的

时候片酬还不足2万元一集,可现在,要请他主演电视剧,每集已经要20万元了,陶东昕说。寻亲剧《天涯赤子心》被称为父亲版“再爱我一次”,不仅因其由陈朱煌导演,还因其剧情、人物刻画设计、催泪功力堪比七当年的电影《妈妈再爱我一次》。在台湾影视圈,陈朱煌素以“慧眼识英雄”著称,经他启用的演员常常一炮而红。22年前,杨贵媚与谢小鱼便因电影《妈妈再爱我一次》而成为红星。在拍《天涯赤子心》时,陈朱煌特意请来红遍两岸

30年的老戏骨寇世勋,给新生代演员冯绍峰和隋俊波撑场,这次又出人意料,早在《天涯赤子心》在安徽卫视上星播出的《宫》,便促成了冯绍峰的大红大紫,加上《美人计》,冯绍峰目前成了当红明星。陶东昕透露:“我们当初请冯绍峰出演《天涯赤子心》时,给他的是打包价60万元,平均不足2万元一集,但现在,他的片酬已经涨到了每集20万元,我们相信陈朱煌导演当年一定是慧眼识英雄,他一定是看中了冯绍峰这支潜力股。”(钟新)



冯绍峰在《天涯赤子心》中

香港金像奖周日揭晓 谢霆锋杨千嬅成热门

本报 第30届香港电影金像奖颁奖典礼将于4月17日举行,《狄仁杰之通天帝国》获最佳影片等13项提名领跑,《剑雨》获11项提名紧随其后,《叶问2》和《线人》分别斩获10项和8项提名,成绩斐然,但最终谁能在金像奖中成功杀出呢?目前,谢霆锋和杨千嬅成为后热门人选。

在5位影帝候选人中,谢霆锋凭借《线人》成为大热最佳男主角获得者。周润发凭《孔子》随后。此外,张学友的《月满轩尼诗》、张家辉的《线人》、梁家辉的《李小龙》,都有胜出的概率。但业内人士预测,最热的获奖者是谢霆锋,胜算最小的要数周润发和张学友了。在最佳女主角的候选名单中,杨千嬅的《志明与春娇》、薛凯琪的《分手说爱你》、何超仪的《维多利亚一号》、汤唯的《月满轩尼诗》和刘嘉玲的《狄仁杰之通天帝国》,都表现精彩纷呈,但业内人士认为,杨千嬅在《志明与春娇》中的演出更精彩,有望在影后角逐中脱颖而出。在最佳男配角提名名单中,老艺人泰迪罗宾的《打擂台》、梁家辉的《狄仁杰之通天帝国》、邓超的《狄仁杰之通天帝国》、王学圻的《剑雨》、廖启智的《线人》,表现皆出色。然而,泰迪罗宾已经凭借《打擂台》获得了香港电影评论学会的影帝大奖,再下一城的可能性不大,但获最佳配角奖则可能性最大。在最佳女配角提名人中,朱咪咪的《月满轩尼诗》、鲍起静的《月满轩尼诗》、余安安、张静初的《全城戒备》和邵音音的《打擂台》虽然都闯过第一关,但业内人士预测,鲍起静前年已获金像奖影后殊荣,今年是否能在女配角角逐中再下一城,可能性还是较大的。(钟新)



5位影后提名获得者海报

抗震救灾电影《玉树花开》首映

据新华社电 在青海玉树“4·14”地震一周年之际,由中共青海省委宣传部、中国人民解放军海軍政治部电视艺术中心、四川最壹影视传媒有限公司、青海省对外交流协会等联合摄制的电影故事片《玉树花开》12日在京举行首映式。该片反映了军民抗震救灾精神。影片以宏大的高原自然风光和独有的民族文化为背景,以反映藏汉民族团结血浓于水的感情基调为主线,反映了藏汉民族团结共同抗震救灾的感人事迹,围绕“4·14”玉树地震前后藏族姑娘央金和她的藏族男朋友的以及一位汉族姑娘三人间情感的转变展开,再现了藏汉民族团结共同抗震救灾的一幕幕感人场景。

丁建中魔术秀献爱心 向贫困环卫工赠门票

本报海口4月13日讯(记者戎海)“2011海口·丁建中大型幻像魔术秀”将于本月22日在海口大会堂内亮灯。记者今天了解到,为了让更多市民有机会观看演出,演出主办方海南国际文化集团将拿出部分门票,为海口贫困环卫工家庭提供免费观看的机会。台湾魔术师丁建中是今年央视春晚后,让全国观众熟悉并记住的又一位魔术明星,他与林志玲、董卿联手表演的“穿越”魔术让观众赞叹不已。此次在海口的巡回演出中,他带来了拥有丰富演出经验的专业团队,届时将现场表演“火箭穿身”、“美女切割”、“趣味断头台”等25个精彩节目。海口市的贫困环卫工家庭可致电68598100领取演出门票。这次演出被列为“阳光海口·娱乐之都·品位之城”精品文艺演出,由海口市委宣传部、海口市文体局主办。

《女人如花》将播 主演姜武自称丑男专业户

新华社北京4月13日电(记者万一)由姜武、马苏等主演的励志大戏《女人如花》15日起将在中国教育电视台一频道播出。该剧12日在京举行发布会,近年演惯了小角色的姜武将在片中继续自己憨厚的风格,现场还自称是丑男专业户,“男人到这个年龄早不靠长相吃饭了”。《女人如花》中,姜武所扮演的“老瘪”和“厂花”马苏的感情戏是一个焦点,也是两个人命运的转折点。“老瘪”一直暗恋“厂花”白丽萍,但苦于两人之间的差距,一直没有机会表白,可命运的齿轮却偏偏将两人绑在一起,几经波折,“老瘪”终于抱得美人归。



博鳌亚洲论坛2011年年会主题是“包容性发展”,谈到呀诺达热带雨林文化旅游区从开园3年以来的进步与发展,省旅委巡视员陈耀评价:呀诺达的发展就像年会的主题,是一种包容性的发展,企业自身得到发展的同时,还让景区周边社区居民得到实惠,更为海南热带雨林生态旅游探索出一种成功的模式,提升了所在地区的知名度,多方共赢。要踏实:一步一个脚印。如果你3年前来呀诺达游玩过,可能不认识今天的呀诺达。由于身在海南,得地利之便,我经常去呀诺达游玩,记得去年下半年隔了几个月没去,沿着景区的大门进入访客中心之后,我竟无所适从,以为走错了地方。原来,是临时搭建的游客接待中心不见了,取而代之以新的平整广阔的访客中心。3年来,我们不断在完善景区的硬件设施。“呀诺达景区工程管理部经理彭树学称景区开园以来取得的基础建设成就:建设了4米宽、6公里长的2号道路,电瓶车专用道;修建了18000平方米的多功能访客中心、餐饮、售卖、接待、售票大厅、景区办公、游客等候区、会议室等包容其中。的确如此,只要游客用心去观察,就会发现呀诺达除了雨林景观美轮美奂以外,各种亭台楼阁、桥梁、景区小品,都修得非常精致,很有匠心。比如你走累了,看到路边有古藤缠绕的长椅,三步两步抢个凳子坐下休息,把手搭在古藤上时,你才蓦然发觉那古藤竟是用水泥伪装出来的。“工程管理部本身有土建工程师、水电工程师、景观园林设计师等,但景区在工程设计及建设上都邀请具有甲级资质的设计院和建筑施工单位来完成。”彭树学笑说,景区建设者对呀诺达非常有感情,对景区的建设就像在养育一个孩子一样,所以,每一步都呵护有加,一步一个脚印,踏踏实实往前走。

呀诺达进步主张：包容发展



呀诺达尚未开发美丽沟谷

景区新主张。吸引了大量游客,景区每年的客流量以200%的速度增长。本报从今天起推出《呀诺达主张》系列专版,与读者共睹呀诺达的3年多来,呀诺达从默默无闻到4A级景区,甚至奇迹般以景区创造出一种新的生活方式,它用它的美丽、智慧和主张,县三道镇开始,经过十年磨一剑的砥砺,终于破茧成蝶,于2008年2月向公众开放试营业。呀诺达,海南新崛起的一个热带雨林文化旅游区,海南国际旅游岛的一张新名片。它从十多年前选址保亭黎族苗族自治

要适度:与自然同生息。“我很高兴地看到,呀诺达景区的开发不是急功近利的,它采取了环境保护优先的发展原则,进行了适度开发。”4月初,中国生态学会旅游生态专业委员会秘书长李文理前来呀诺达考察之后,满意地给呀诺达的开发打了高分。“呀诺达在开发中始终把把握住一个度,即热带雨林的环境容量,我们不能超过这个度,景区每走一步,都会停下来看看环境的变化。”景区负责人说,呀诺达景区总体规划至今已是第二次进行修编,修编最主要就是不断对景区的雨林环境进行评估,然后根据变化了的雨林环境,重新调整景区的功能规划、空间布局。“景区包容于热带雨林之内,我们不能喧宾夺主。”彭树学打了一个很形象的比喻,所以,呀诺达景区的人工建筑从材料到颜色的选择上,是以周边雨林环境为参考,比如用茅草或者其他暗色调的材料做屋顶,尽量将建筑物隐藏在热带雨林中。据了解,呀诺达从建设之初就规定:开发必须以保证自然资源可持续利用为前提。遵循这一原则,景区无论是在景观开发、景点建设,甚至经营管理上,都进行严格的科学论证。“邀请专家分析景区旅游空间容量,然后限时限段旅游

人次,严格按照生态环境的承载力来进行开发、接待游客。”这位负责人说,作为一个雨林景区,环境托载着呀诺达的成败,所以,呀诺达与环境同呼吸共命运。要包容:和社区共发展。4月8日晚上8点,从呀诺达访客中心走出来,景区的夜晚无比安静,白天的游客散尽了,雨林中的蛙鸣就在清凉的夜风中欢快地传过来。我坐上景区的电瓶车回旅馆,路上遇到景区餐饮部刚下班的几位员工,其中一位20岁左右的小姑娘,家住保亭三道农场11队,叫黄娟芳,她蹦蹦跳跳上了电瓶车,要搭顺风车回家。“出门打工不好,离家太远了。在呀诺达工作,离家近,白天到景区上班,晚上,农忙时候都能回家帮家里干点农活,可以照顾父母和弟弟妹妹。”黄娟芳快乐地叽叽喳喳,她很珍惜这份工作,可以使她不用远离家乡每个月就能挣到1600元左右。在景区周边社区里,像黄娟芳这样的人还有很多,景区员工有180人是附近村民。“呀诺达的发展是一种包容性的发展。”省旅委巡视员陈耀称赞呀诺达的建设者非常有胸怀,他们在景区的建设中,充分考虑了周边社区居民的利益,通过多种形式让当地群众参与到景区的发展中来。比如就业、培训、发放养老金、景区小工程的承包建设等等。“景区大量培训周边村庄的年轻人,让他们掌握一技之长,即使不在呀诺达就业,也能凭傍身之技找到其他工作。”陈耀说,当他看到景区内5.60岁的黎族老员工,向他热情礼貌地用“呀诺达”问候时,内心就特别感动。“旅游区的成功开发与否,其中一个很重要的指标就是:景区利益要和老百姓的长久利益挂钩。”陈耀认为,呀诺达做到了。他在三道镇什进村调研时发现,这个村在2008年以前,没有一户人家年收入超过2万元,而现在村民通过在呀诺达打工,或者在景区附近销售土特产等方式,有许多农户年收入远远超过2万元。要长远:给未来留空间。“呀诺达成功地完成了第一阶段的开发,为海南热带雨林生态旅游提供了一个成功的试验。”陈耀用几个创新来评价呀诺达的成长与进步:创新了雨林景区的新形式,塑造了海南旅游的新品牌,创造了热带雨林的新文化,探索出旅游开发的新模式,更为重要的是,为游客展现了一种新的生活方式。“这不是终点。”陈耀说,旅游管理部门对呀诺达寄予厚望,希望呀诺达一直是海南热带雨林生态旅游的“探路先锋”,“试



呀诺达新落成的访客中心



呀诺达的五星级厕所



“蜗”进雨林深处