建党90周年重头剧目

《红军哥哥回来了》将献演国家大剧院

新华社北京4月16日电 （记者万一）作为国家大剧院“庆祝建党90周年百场献礼演出”的重头剧目，大型情景经典音乐舞蹈《红军哥哥回来了》将于5月1日至3日献演。

作为献礼剧目，该剧选取了1928年中共决定将全国各地工农革命军正式定名为“红军”开始，至1936年各路长征队伍大会师这一段特殊的时期进行着力描述，希望由此唤起人们的红色记忆。

该剧艺术总监郑健表示：“之所以选择这一时期，是因为‘红军’的建立掀开了国民革命的新篇章，而‘长征’是共产党形成优良作风的重要时期。我们要通过这台演出反映红军精神中坚定不移的革命信念、紧密联系人民群众的思想作风、艰苦奋斗自力更生的长征精神以及血浓于水的群众关系这四个方面。”

达累斯萨拉姆举办第六届亚洲电影节

放映10个国家的10部影片

新华社达累斯萨拉姆4月15日电 （记者郭春菊）第六届亚洲电影节15日晚在坦桑尼亚首都达累斯萨拉姆的新世界电影院开幕，电影节将放映10个亚洲国家和地区选送的10部影片，向非洲观众展示亚洲文化的多样性。

坦桑尼亚新闻、青年、文化与体育部常任秘书塞西·卡姆汉达在电影节开幕式上致辞说，今年电影节参与国由去年的6个增至10个。他特别感谢中国驻坦桑尼亚大使馆充当本届电影节的协调者，使得坦桑尼亚民众有机会欣赏更多亚洲影片，了解亚洲文化。

开幕式随后播放了中国纪录片《中国创造》以及反映中国百姓生活的影片《胡同里的阳光》。

本届电影节将持续至本月24日。除中国外，韩国、日本、巴基斯坦、越南、印度尼西亚、印度、巴勒斯坦、伊朗和阿拉伯联合酋长国也分别有一部影片参加展映。

由亚洲国家驻坦桑尼亚大使馆官员组织的“亚洲外交官文化论坛”自2006年起开始举办亚洲电影节，通过展映故事片和纪录片向坦桑尼亚民众介绍亚洲国家的民风民俗以及历史和现状。

由农村数字电影院线投拍

戏曲数字电影《农家媳妇》首映

据新华社郑州4月16日电 （记者桂娟）全国第一部由农村数字电影院线投拍的戏曲数字电影《农家媳妇》，15日下午在郑州首映，国家广电总局电影局发来贺信。

这部应广大农民群众的迫切要求而拍摄的农村题材戏曲电影，以周口市新农村建设的崭新面貌为背景，以孝敬老人为主题，表现了新一代农家妇女恪守孝道、积极进取的高尚情操，其生动感人的故事情节、浓郁的地方特色、优美动听的豫剧旋律引起各方关注。

据了解，《农家媳妇》由周口市委宣传部、市广电局、市文联监制，周口市新农村电影院线拍摄出品。周口市新农村电影院线克服了种种困难，购置了高清数字4K拍摄设备，组建了优秀的戏曲电影创作团队，顺利完成了电影拍摄工作。

据介绍，目前影片已通过国家广电总局电影局审核并获得公映许可，国家广电总局节目中心将该片作为2011年公益电影中的主打影片予以发行，并将通过全国近300家农村电影院线公司推向农村市场。

3D动画片法国大热

《坏小子迪德夫》电影排行榜登顶

据新华社电 4月6日至12日一周时间里，新上映的法国本土3D动画片《坏小子迪德夫》吸引观众36万人次，荣膺法国电影排行榜冠军。

《坏小子迪德夫》影片改编自在法国家喻户晓的同名漫画，迪德夫又被称为“法国的蜡笔小新”。这个坏小子的形象出自瑞士漫画家泽普之手，风靡欧洲，在法国尤其受欢迎。

新上映的好莱坞科幻动作片《关键第4号》排名第二，吸引观众近26万人次。

几乎从未登台演出过

《猫》的作曲家韦伯为弟弟庆生登台演出

据新华社电 伦敦皇家音乐厅14日上演了一场特别音乐会。英国著名音乐剧作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯与自己的弟弟、世界著名大提琴家朱利安·劳埃德·韦伯夫妇同台表演，庆祝朱利安60岁生日。

众多世界著名音乐家、作曲家和演奏家在音乐会上献艺为朱利安庆生，不过最高潮当属音乐会主角表演的“家庭节目”。安德鲁弹奏钢琴，朱利安和夫人演奏大提琴，为观众共同奉上一曲。

安德鲁创作过《猫》《歌剧魅影》等经典音乐剧。几乎从未登台演出过的安德鲁说：“我几乎从不在公开场合演出，我只是作曲家而已。今晚接受弟弟邀请与家人同台演出，是件很美妙的事情。”

朱利安的妻子是华人大提琴家程家馨。她说，与安德鲁同台演出是个难得的机会，希望能带给观众不一样的感受。

《功夫熊猫2》精彩剧照

《功夫熊猫2》亮相美国

5月26日中国内地同步上映

配音演员安吉丽娜·朱莉、杰克·布莱克和加里·奥德曼（左起）在洛杉矶举行的《功夫熊猫2》发布会上

本报讯 据新浪娱乐报道，时隔3年之后，梦工厂动画巨片《功夫熊猫2》卷土重来，北京时间4月15日，该片在洛杉矶举行试片会，来自全球的近百位记者得以率先一睹65分钟的部分成片。试片会后，该片的韩裔女导演詹妮弗·余、配音明星安吉丽娜·朱莉、杰克·布莱克以及加里·奥德曼与记者见面。片方透露，《功夫熊猫2》将于5月26日在中国内地同步公映。

正如梦工厂CEO杰弗瑞·卡森伯格说的那样，《功夫熊猫》是好莱坞写给中国的一封情书。那么时隔3年，姗姗来迟的第二封情书，梦工厂是否写得依然动人呢？

韩裔女导演接手 续集情感更细腻

2008年，《功夫熊猫》在全球席卷了6.3亿美元的票房，这让梦工厂下定决心筹拍续集。不过，该片导演马克·奥斯本和约翰·史蒂芬森在第一部大获成功后见好就收，转而由名不见经传的韩裔女导演詹妮弗·余执掌导筒，而她在第一部中也出任了故事总策划。

《功夫熊猫2》讲的是，熊猫阿宝成为“神龙勇士”后保护着他们居住的山谷。然而好景不长，本集的大反派“孔雀王”出现，并制造秘密武器意图征服中国、毁灭功夫。熊猫阿宝于是和他的朋友们踏上旅途，辗转整个中国寻找并摧毁那个武器。与此同时，阿宝也要解开自己身世的谜团，只有这样才能释放自我取得最后的胜利。影片承袭了第一集里的众多笑料，对父子情等情感戏的刻画尤其细腻，在最后的高潮部分释放催泪弹，令在场的很多记者都动容落泪。

不过，也许是担心女导演在感情戏上的强势会弱化影片本身的故事以及对功夫的诠释，在保留原班主创的前提下，梦工厂请来了《潘神的迷宫》导演吉尔莫·德尔·托罗出任该片顾问和执行制片人，加入了大量动作戏并丰富了故事脉络。比如，在原来的故事中，“孔雀王”不会武功，而修改过后，不仅身怀绝技，而且有大量内心戏，让整个故事更加跌宕起伏。

加入七大新角色 每位看点各不同

在续集故事中，除了保留飞虎女、仙鹤、螳螂、毒蛇、灵猴五大高手外，大反派“孔雀王”、山羊“占卜者”、雷犀牛功夫大师、鳄鱼功夫大师、大猩猩、暴风牛和狼老大7位新角色都粉墨登场。和第一集不同的是，随着3D技术的不断成熟，《功夫熊猫2》也将和梦工厂的其他动画片一样，以观影效果更好的3D立体片形式进行放映。

据《功夫熊猫2》的特效动画师张啸介绍，这次制作功夫动画，为了做到各动物高手快、狠、准的招式，动画人员采用最先进的计算机技术，加强角色身上的操控点，令动作更加顺畅紧凑。尤其是大反派“孔雀王”的羽毛渲染非常复杂，她的翎毛，以及一张一合的翅屏，都是这次挑战的难点，“漏斗云”、“羽毛功”等独门绝技，更是好莱坞CG动画技术的一次全新展示。

影片中有一幕别出心裁的场面“阿宝做梦”，为了区分梦境与现实，影片还特别采用了2D手绘动画形式，但却比CG电脑动画制作更花时间和心血，因此，银幕上所见的短短2分钟片段，结果画了3000幅画，由10多位动画师集体花费3个月时间才完成，可谓心血之作。

四川元素随处见 大片竟成形象片

值得一提的是，续集片中出现了大量的四川元素，比如青城山、宽窄巷、担担面、麻婆豆腐等，让人感慨这不仅是一部好莱坞的动画巨片，更是一部推广四川文化的绝佳形象宣传片。

导演詹妮弗透露，《功夫熊猫》的创作团队在制作第一部影片时，没有人见过真的熊猫，也没有人去过四川，但他们反复研磨了张艺谋的《十面埋伏》、《满城尽带黄金甲》和《英雄》以及李安的《卧虎藏龙》，同时，也找来一些香港邵氏公司的老电影和水墨动画片进行观摩，影片中出现的宝殿、翡翠宫以及立柱都能在这些大制作中找到影子。

2009年，《功夫熊猫》的创作团队应成都市政府邀请，专门飞抵四川采风，成都大熊猫繁育研究基地、青城山和金沙遗址等地都留下了他们的足迹。导演詹妮弗称，这次实地探访给了她很多灵感，丰富了很多细节，并因此还调整了《功夫熊猫2》中的一条线索，不过这个最后的谜底要等到公映后才能完全解开。 （钟新）

《功夫熊猫2》海报

《夏家三千金》原班人马拍新剧

《爱情睡醒了》在香水湾开拍

导演沈怡：40集戏份全属海南

《爱情睡醒了》主演戚薇、徐正曦在香水湾接受记者采访 本报记者 张谯星 摄

邱泽、唐嫣在香水湾 本报记者 张谯星 摄

本报三亚4月16日电 （记者张谯星 邵长春）拥有优质影视拍摄资源的海南再次迎来上镜机会。今天，由台湾知名偶像剧导演沈怡执导的40集电视连续剧《爱情睡醒了》在香水湾君澜度假酒店开拍并举行媒体见面会。接下来的2个多月时间里，剧组成员将在琼南各市县完成全部外景拍摄。

提起导演沈怡，偶像剧迷们都不会陌生。琼瑶的代表作《青青河边草》、《梅花三弄》、《一帘幽梦》，以及热播的《天国的嫁衣》、《微笑Pasta》、《一起去看流星雨》等都是沈怡的作品。而今年1月开播的《夏家三千金》，不仅成为当时的热播偶像剧，还掀起了一股沈氏“爱情美剧”热。

如今，以《夏家三千金》创下高收视率的原班人马，又为海南量身打造一部新剧——《爱情睡醒了》。偶像明星邱泽、唐嫣、戚薇、徐正曦将在剧中上演王子与灰姑娘的“相互拯救”：男主角们帮助女主人公发掘自身才干，努力为实现梦想而奋斗；女主角们则帮助男主人公融化冰冷孤独的外表，唤醒内心的温情。他们在海南的度假村相识相爱，不仅收获了爱情，也稳固了家族事业，同时还使得原生态的小渔村得以维持原貌。整部戏励志、温馨、浪漫、轻喜。

“《爱情睡醒了》的40集戏份全都属于海南！”在接受海南日报记者专访时，沈怡表示，这部新剧的大背景就是蓬勃发展的旅游酒店业，海南理所当然是首选的，并且是唯一的拍摄地。6年前，沈怡第一次来到海南。时至今日，第二次来到这里是为了拍片，这让沈怡很得意。

“海南会帮我想出很多新的灵感和创意。在这么美的场景中，原剧本也是要妥协让步并随之修改的哦！”沈怡说，相信这部戏会让人充分感受到海南的浪漫风情。

6月底，《爱情睡醒了》将在海南杀青。剧组还将在亚龙湾、三亚君澜度假酒店、三亚免税店、保亭七仙岭等地取景拍摄。8月，该剧将首先在安徽卫视、深圳卫视等频道播出。

陈佩斯

中文版《蝙蝠》6月上演

陈佩斯将饰演剧中最出彩“狱卒”一角

新华社北京4月16日电 （记者万一）约翰·施特劳斯的经典轻喜剧《蝙蝠》将于6月4日至7日登陆国家大剧院。这部采用德文演唱、中文念白的中国版《蝙蝠》，除了使用大量的俗语、谚语、京味儿道具外，喜剧演员陈佩斯将饰演剧中“狱卒”一角，为该剧增色不少。

据介绍，作为国外剧院的新年保留剧目，每个国家上演《蝙蝠》时，都会因地制宜改成不同的版本，添加相应的笑料。此次国家大剧院上演的中文版《蝙蝠》中，不仅使用了大量的俗语、谚语以及中国观众熟悉的情境桥段、社会热门话题，还增加了类似“二锅头”这样颇具京味儿的道具。

中文版《蝙蝠》除了由莫华伦、么红等歌剧大腕儿担纲主演，喜剧演员陈佩斯将跨界参与，饰演全剧最出彩的“狱卒”一角（没有唱段）。

戛纳电影节主持人确定

法国影星梅拉妮·洛朗担纲

据新华社巴黎4月16日电 （记者江珍妮）今年28岁的法国女星梅拉妮·洛朗将担任第64届戛纳电影节的主持人。法国著名剧作家、影视编剧和电视节目主持人尼古拉·贝多斯为洛朗的主持讲稿捉刀。

梅拉妮·洛朗

洛朗15日在接受媒体采访时说：“戛纳电影节主席吉尔·雅各布希望我的主持风格能睿智、风趣和活泼，所以我立刻想到了尼古拉·贝多斯，他是最了解我的人之一。”

在第64届戛纳电影节5月11日的开幕式上，洛朗将欢迎和介绍竞赛单元评委会的成员。在5月22日的闭幕式和颁奖典礼上，她将主持整个晚会和颁奖过程。

洛朗说：“担任戛纳电影节的主持人是一个梦想，主持人能在台上假扮公主。没有再比戛纳电影节更有魅力的节日了。这么年轻就担任戛纳电影节的主持人让我有点抓狂。两个月来，我的脑子里就只想着戛纳电影节这一件事。每天晚上我都在背台词。我希望我的主持风格能魅力十足，调动现场的气氛，让大家开怀大笑。”

洛朗曾经获得法国电影界最高奖——凯撒奖最佳新人奖。她出演了美国导演昆汀·塔伦蒂诺执导的《无耻混蛋》，2009年，当两人一同出席该片在戛纳电影节的首映式时，他们开心地在红地毯上跳起了爵士舞。洛朗还主演过《围捕》和《死亡之屋》等影片。

以时尚新民歌向全世界推介海南

丁晓红6月来琼开演唱会

本报海口4月16日讯 （记者戎海）《欢乐中国行·魅力三亚》今晚在央视三套播出，近年来曾多次参与海南大型活动的青年时尚民歌手丁晓红再度放歌，以一曲清新时尚的《请到天涯海角来》，表达了对海南、对三亚的热爱。在接受记者电话采访时，丁晓红兴奋地告诉记者，今年6月，她将在三亚举行自己的首场个人演唱会，届时将有多名观众喜爱的明星加盟助阵。

丁晓红

来自总政的青年歌手丁晓红，是当今歌坛异军突起的时尚民歌手代表，她的造型华丽时尚、歌声甜美清新。近两年来，丁晓红先后参加了海南省春节联欢晚会、海南岛欢乐节开幕式等多场大型文化活动，给海南观众留下了深刻印象。丁晓红告诉记者，尽管已经多次来海南演出，但每次来到海南，心里都会特别兴奋。随着来的次数增多，丁晓红也逐渐对海南的本土文化产生了浓厚兴趣，崖州历史、黎族苗族文化、非物质文化遗产等都是她所关心的内容。她说，很多人对海南的了解只停留在其美丽的风光、宜人的气候上，其实海南的本土文化也非常具有特点，她也希望今后能在新作品中融入海南的本土文化元素，让时尚民歌和特色鲜明的海南文化相得益彰，让中外游客更加深刻地了解海南。

丁晓红说，在《欢乐中国行·魅力三亚》中演唱的《请到天涯海角来》，是她为了这场晚会特意重新编曲配器的，在保留了原作热带风情十足的基础上，也融入了时尚和民族音乐的元素。她告诉记者，她和三亚真的很有缘，不久前她演唱了三亚市的形象歌曲《美丽三亚 浪漫天涯》，而她艺术生涯的首场个人演唱会，也将于今年6月在三亚举办，晚会将邀请央视春晚团队策划制作，多名观众喜爱的影视歌星届时也将加盟，为宣传海南、推介海南旅游再添力量。