

在刚刚结束的博鳌亚洲论坛 2011 年年会上,举行了一场海南有史以来最高档次的艺术品展览。此次“传承——华夏经典艺术(博鳌亚洲论坛)特展”共展出 60 余件艺术精品,其中保利艺术博物馆珍藏的圆明园海晏堂十二生肖兽首中的“牛、虎、猪、猴”4 件兽首、4 件商周青铜器,堪称国之瑰宝。

如此高规格的特展为何选择来博鳌“参会”?这么多艺术珍品从北京长途运输至海南,期间是如何确保安全的呢?海南日报记者为此专访了保利文化集团的有关负责人,对此进行了全程揭秘。



特展上的 60 余件艺术精品向与会嘉宾展示了中国 5000 年的璀璨文化。



清康熙宝石蓝地洋彩莲花如玉万代尊



清康熙御制铜鎏金珐琅嵌宝大吉自鸣转花座钟

揭秘八件国宝

博鳌「参会」始末

文/海南日报记者 单憬岗 通讯员 岳媛 图/海南日报记者 宋国强

在刚刚结束的博鳌亚洲论坛 2011 年年会上,举行了一场海南有史以来最高档次的艺术品展览。这次展览由博鳌亚洲论坛组委会和保利文化集团联合举办,名为“传承——华夏经典艺术(博鳌亚洲论坛)特展”,在博鳌引起了轰动。

60 余件艺术精品向各国嘉宾们展示了中国 5000 年的璀璨文化,其中保利艺术博物馆珍藏的圆明园海晏堂十二生肖兽首中的“牛、虎、猪、猴”4 件兽首、4 件商周青铜器,更是堪称国之瑰宝。因此,吸引了与会者纷纷前往参观,其中不乏众多重量级嘉宾。

为年会增加文化内涵

这是保利艺术博物馆藏品第一次来海南展出。而这次博鳌与保利艺术博物馆结缘,其实是一次机缘巧合。

保利文化集团总经理蒋迎春还记得,那是在 3 个多月前的一次社交场合,他与博鳌亚洲论坛组委会高层聊天时谈到,论坛此前历年的年会中,涉及政治、商业领域的议题很多,但是文化议题非常少。此次恰逢 10 周年,组委会高层希望在论坛融入更多的文化特色。而通过中国博大精深的艺术品展出的方式,可以让与会者更深刻地理解中国文化的精髓。

“这是事半功倍的事情。”蒋迎春说,此次展出是公益性的。保利的文化事业虽然在保利集团挣钱最少,但知名度却是最高的。而这次来博鳌展出,对于传播展示保利的文化形象有着非常好的效果。

博鳌亚洲论坛秘书长周文重说,这是组委会首次举办中国艺术品专题展览,目的是借此机会向各国来宾展示中国 5000 年的璀璨文化。

经过反复斟酌,保利文化集团终于在 3 月 25 日最后敲定来博鳌进行特展。此时,距博鳌亚洲论坛 2011 年年会召开不到 1 个月。“准备时间很仓促。”北京保利国际拍卖有限公司总经理李达说,虽然如此,筹备工作依然很认真。光是为了寻找合适的场地,她就专门到了博鳌 3 趟。

与此同时,在艺术品的展出方式和选择上,保利也下了很大功夫。

“我们详细考虑过,究竟以什么方式、什么主题参与到博鳌亚洲论坛年会中。”北京保利国际拍卖有限公司库管部总经理祖世龙说,他们最终决定作一次保利艺术博物馆自有藏品和保利拍卖公司拍品的联合展示。

蒋迎春介绍说,4 件兽首是保利艺术博物馆较有代表性的藏品,当初回归时全

国瞩目,知名度和代表性都很高,兽首曾在全国多个省市展出过,“此次来海南,也算填补了一个空白。”

另外四件青铜器,也是保利艺术博物馆藏品中的精品。它们的共同特点是,体型漂亮,时代较早,历史价值高,有代表性,比较珍稀。

海南日报记者在展出现场看到,此次展出的除了这 8 件国宝外,还展示了众多中国字画,包括八大山人、郑板桥等人的画作,以及陈逸飞等人的油画。对此,李达坦承,保利 6 月左右将进行春季艺术品拍卖,此次来博鳌特展,无形也为春拍热场。她介绍说,此次春拍收集了很多艺术精品,“历史跨度长、展览品种多样。”

陆路运输距离打破记录

祖世龙说,此次展出的无论是藏品还是拍品,都是国家宝贵的财富,如何保障这些珍品在运输转移中安全无恙,就成为—个非常重要的环节。

“此次来海南的展出,运输距离打破了保利的记录。”祖世龙说,他们从 4 月 9 日早上 7:00 出发,11 日晚上 7:00 才到博鳌,比之前最远的成都和厦门路途都要长。

当问及为何要选择汽车运输时,祖世龙解释说,以前几种运输方式都试过,包括飞机、铁路、轮船。但这几种方式都存在野蛮装卸现象。而这些艺术品都很珍贵,稍有损伤就是巨大损失。

“此外,我们最怕的是藏品离开自己的视线。”祖世龙说,“这是我们最终选择陆路公路运输的原因。”

考虑到此次来海南陆路很长,他们对运输公司的选择很谨慎,经过反复比选,最终选定的是一家长期合作的专业的艺术品运输公司。为了保证安全,保利请了 2 位特警日夜守护,还有警车开道。装艺术品选用的也是专业卡车。“我们还对车做了改造。”祖世龙说。

记者看到,运输的卡斗类似集装箱,外壳明显进行了加厚。祖世龙说,卡车在原有减震系统上,又增加了安全气囊,防止碰撞等对艺术品造成的损失。

“车上还装了空调。”祖世龙说,因为纸质的、有机类拍品湿度要求至少 50% 以上,温度必须控制在 20 摄氏度左右。

此外,每个拍品都特制了专门的铝皮箱,立面加上厚海绵减震。箱子底下加上特制的轱辘,这是为了尽量少用人工手抬搬运,防止失误。运输车车斗还加了液压尾板,可以自动升降。

针对每件拍品,还要做一个镶匣,里面

是糊棉质布的硬纸板,还根据拍品形态填充好棉花,再加上减震物质。在拍品放进去后,继续填满棉花等物。

3 天路途总部全程监控

作为库管部总经理,每次重大藏品、拍品外出展览,祖世龙都亲自跟车押送。虽然有特警和警车护送,一路上其他人还是非常小心,不仅要看路况,更要看四周的安全情况。路上不管是吃饭、上厕所还是加油,车上 24 小时不离人,而且车上必须留 2 个人以上。

当海南日报记者询问一路上有没有发生什么有趣的小故事时,祖世龙笑着说,“我们最不希望有故事发生,没有故事就是最好的故事。”

他介绍说,路上每一次走走与停停,都是按照事先专门做好的计划进行的。“这个计划首先要保证安全;其次要保证准时到达,不能耽误布展、开展的时间。”

两辆车都装了 GPS,北京总部有全程 24 小时电脑监控。“走到哪儿了,现在的行驶速度等等,那边监控系统显示得一清二楚。”他举例说,若看到有异常,例如时速超过了 90 公里,或停车时间过久,都会有电话来及时询问。若速度超过 90 公里/小时,就会来电要求减速。“保持 90 公里每小时是为了尽量减少文物的颠簸。”

他还笑着说,在琼州海峡他们享受了一次特殊待遇。“在等轮渡时,因为是国宝级文物和价值连城的拍品,为了确保安全,获得了不用排队的优先权。”他表示,他们这次过琼州海峡,包括进出港和过海,总共只花了 3 个多小时。

卡车的车头后部也做了改装,挤出了一块小小的空间,勉强能够让一个人在后面睡觉。但是并不是每个人都有“资格”享受这一待遇的。因为首先要保障司机的睡眠,其他人一般都是在座位上打个盹而已。2 辆车一共四个司机,轮流开,人休息、车不休息。“司机每隔 4 个小时必须休息。”

祖世龙说,在押车的 3 天里,虽然很累,但实际上大家并没感觉不到多累,这都是因为精神高度紧张带来了持续的亢奋。“毕竟这车上都是价值连城的艺术品啊,责任实在是太重大了。”他说,到了博鳌后,精神松懈下来,大家都倒头睡了好久。

当被问及在博鳌为展品所作的安保措施时,李达笑了:“现在在全中国,博鳌是最安全的。这么多中国和外国的高要云集这里,都是最严密的保护。”

“以后我们还要来!”由于对本地展出的效果表示满意,蒋迎春高兴地说。



西周遂公盃