

海南省女子沙滩排球队建队10年来首获全国冠军,主帅李颖——

我们胜在自信心增强了

本报记者 王黎刚

在4月24日结束的全国女子沙滩排球巡回赛厦门站的比赛中,我省组合司徒静娴和黄春妹一路过关斩将获得了冠军。这是海南女子沙滩排球队建队以来的第一个全国巡回赛冠军,也是她俩配对征战国内比赛10年来首次摘金。首次夺冠的关键在于球员在比赛中的自信心增强了。

新教练带来新变化

在竞技场上有“换帅如换刀”的说法,意思是说一位新主帅有时候能给球队带来新的技战术风格。去年底,李颖走上任,担任司徒静娴和黄春妹的教练。不到半年时间,这位新教练便率队取得了海南女子沙滩排球队以来的第一个全国巡回赛冠军。“我其实也没有什么特别的招数,只是让她俩逐渐变得自信了起来,在比赛中能更加稳定地发挥。”李颖说。

要稳定进入国内一流

李颖是前山西女子沙滩排球队队员,她当运动员期间的战绩不俗,曾两次获得了全运会的亚军,一次取得了世界沙滩排球锦标赛的第五名。她接手司徒静娴和黄春妹的教练后发现,这两名海南女将的基本功比较扎实,技战术能力并不低,但也存在着较大的软肋。她说:“这对组合在比赛中的表现起伏太大,有时在同一局的比赛中上下半段表现判若两队。这是心态不稳的体现。”司徒静娴和黄春妹发挥不稳定的毛病,李颖也能理解,“毕竟我也当过专业运动员,这是不少专业球手的通病。”她说。为了根治她俩发挥不稳定的弱点,李颖在训练中强化了基本技术的训练,同时让她俩对自己要有信心,树立自己能够成为国内出色球手的信念。

经过半年多的训练,司徒静娴和黄春妹在心态上有了提高。李颖说:“在本次巡回赛上,她俩没有再犯发挥不稳的老毛病。在和自己水平相当的球队交手时,司徒静娴和黄春妹打得丝毫不手软。”

靠意志品质克服伤病

除了在场上和对手对抗外,司徒静娴和黄春妹还要和自身的伤病做斗争。李颖说:“能夺得冠军和她俩顽强的意志品质分不开。”司徒静娴和黄春妹是一对“老病号”,黄春妹伤得更重,也更难根治。黄春妹伤在右肩,她的血液循环系统出了问题,一旦训练量过大,右手臂便僵硬无力。去年黄春妹专门赴北京治疗了一段时间,但效果并不明显。司徒静娴则是膝关节有问题。李颖说:“对于她俩的伤病我们以预防和治疗为主,但训练也没有耽误,这全靠她俩顽强的意志品质支撑。”

“拿一次冠军并不是太难的事,我们今年的目标是在余下的几站巡回赛中力争进入前4名,让司徒静娴和黄春妹能稳定地迈入国内一流球手的行列,不能当一颗流星。”李颖说。司徒静娴和黄春妹分别为26岁和25岁,已经配对10年,是国内目前配对时间最长的组合,也是国内年龄较大的球手。和国内其他高水平组合相比,她俩的身高和力量并不占优势。不过,李颖对司徒静娴和黄春妹有信心。她说:“沙滩排球主要强调球手的灵活性和场上的应变能力,对身高和力量的要求并不是特别高。她俩已经在一起打了10年比赛,比赛经验对她俩来说不成问题。”在李颖眼中,她俩的年龄也不是障碍。“沙滩项目是越老越吃香,司徒静娴和黄春妹竞技状态并没有随着年龄的增长而下滑。”李颖说。(本报海口4月28日讯)

第一次晋级斯诺克世锦赛半决赛

丁俊晖:我现在很坚强



丁俊晖 新华社发

新华社谢菲尔德4月27日电(记者张斌)当塞尔比27日晚连赢4局将比分追平,从丁俊晖的脸上却很难找到一丝沮丧。“我告诉自己要保持坚强。”带着这样的信念,24岁的丁俊晖随后连胜3局取得最后胜利,第一次晋级斯诺克世锦赛半决赛。

上午的第二节较量,小丁打得很辛苦,虽然和第一节一样以5:3力压塞尔比,从而将总比分扩大到10:6,但两人大部分时间都是在防守中拉锯,其间塞尔比频频因为母球落袋遭遇罚分,丁俊晖也不止一次在对手的斯诺克面前中靶,8局比赛打了近4个小时。然而晚间再度遇招,面貌一新的塞尔比强力出击,瞬间让丁俊晖4局的领先优势化为乌有。

丁俊晖坦言,坐在一边看着对手就这样追平,自己的确感觉到了压力,更准确说是压抑。不过,“我还是告诉自己要保持坚强。其实他本来很有机会以11:10领先,但他出现失误,而我抓住了机会。”之前的十六强对决中,丁俊晖面对宾厄姆12:9领先、距胜利仅一步之遥的不利形势毫不慌乱,强力连追4局实现逆转,从而第一次晋级世锦赛四分之一决赛。如今与两进半决赛的塞尔比对决,他又顶住对手的猛扑成功胜出。

有记者问他是否觉得自己愈发成熟而自信,丁俊晖只是轻声说:“我觉得自己现在很坚强,任何情况下我都不会放弃,即使只有一次机会,我也会坚持到底。”第一次体验世锦赛25局13胜的四分之一决赛,丁俊晖坦言自己感觉比较累,但紧接着的一句“估计我会瘦下去”的调侃还是让人感觉到他的放松。说起自己接下来的对手特鲁姆普,丁俊晖也不忘打趣道:“他刚刚拿到中国公开赛冠军,在中国很受欢迎,有许多女朋友。”

CBA急功近利心态严重

——新疆男篮冲冠失利的思考

CBA(中国篮球职业联赛)总决赛终于落下帷幕,本赛季之夺冠呼声最高的新疆男篮连续三年倒在广东队脚下,见证了对手成就七冠的伟业。引进联盟第一身价外援杜比,高薪聘请国字号后卫张庆鹏……本赛季新疆队狂砸几千万志在夺冠;然而事与愿违,大把钞票还是没能换回一座总冠军奖杯。见到如此情景,中国职业联赛中那些急功近利,以为得外援就能得天下的俱乐部老总们是否应该从梦中惊醒?

急功近利是当前中国职业联赛的通病。球队可以临时购买或组建,梯队建设、青少年人才可有可无,俱乐部通过不停地更换教练、外援等方式来迅速提高成绩。以中国职业联赛CBA为例,为了球队短期内取得佳绩,俱乐部通常将宝押在外援身上;外援强则球队强,外援使用不慎则沦为鱼腩。

近年来,一些俱乐部不惜血本引进诸多大牌球星。山西队先后引入维尔斯、马布里等曾在NBA名噪一时的大腕,本赛季北京队曾请来休斯敦火箭队的过气球星弗朗西斯,新疆队以百万美金邀请杜比助阵,创下CBA外援的第一身价。

然而,高投入未必有高回报。靠人民币开路的新疆男篮连续三年铩羽而归,山西队甚至连季后赛的大门都敲不开,北京队与弗朗西斯的短暂姻缘已成过眼烟云,沦为众人茶余饭后的笑柄。

许多俱乐部的老总表示,球队需要商业化运作;请来大牌球星增强实力,可以激活球迷,提高票房,从而为联赛的进一步发展“造血”。但据业内人士透露,CBA联赛中大多数俱乐部都在亏损,只是拥有深厚篮球底蕴的广东还能盈利;“七冠王”开打球市不是依靠一两年的大变革,而是多年来一点一滴的积累。

目前看来,职业联赛中的急功近利不但无法在短期内带来巨大收益,而且还会引致诸多弊端。

首先,急功近利让许多俱乐部不堪重负,制约了职业联赛长期健康稳定的发展。

几年前,CBA俱乐部年投入还不超过1千万,现在三千万只是起步价,更有甚者一年投入七八千万。

其次,急功近利抑制了青少年体育人才的成长。俱乐部将大部分支出花在外援工资上,对于青少年球员的培养只能随便应付,甚至干脆不管。对于国内的一线球员,引进外援原本由于他们得到高水平的对抗机会,但由于俱乐部急功近利心态作祟,太过依赖外援,致使效果适得其反。

职业联赛发展任重道远,遵循规律、摒弃急功近利的思想是当务之急。新赛季开始,CBA的外援选择将由篮协组织统一选秀,在某种程度上限制了俱乐部急功近利的做法,为国内球员创造更多的机会。

既然“一口吃成胖子”行不通了,俱乐部就应一步步打好基础,从建立梯队、培养青少年人才做起,把更多的精力投入到青少年运动员的培养,制定合理的技战术打法上来,这不仅有利于球队的成长,也有利于中国体育事业的发展。

职业联赛长期稳定发展是中国体育事业进步的内在动力,各俱乐部应遵循规律推进职业联赛的发展,在实现自身目标的同时,为中国体育事业发展作出贡献。(据新华社乌鲁木齐4月28日电)

NBA季后赛战报

东部联盟	热火 97:91 76人 (热火4:1晋级半决赛)
西部联盟	马刺 110:103 灰熊 (灰熊3:2领先)
雷鸣 100:97 掘金 (雷鸣4:1晋级半决赛)	

欧冠半决赛首回合皇马0:2负巴萨

穆里尼奥称巴萨已晋级决赛

新华社马德里4月27日电 皇家马德里以0:2负于巴塞罗那之后,主教练穆里尼奥宣称:巴萨在已经晋级欧冠决赛的同时,也制造了一个“巴萨晋级”的假象。

这是两队欧冠半决赛第一回合的较量,梅西在比赛最后20分钟内打进两球,带领巴萨战胜了以10人应战的皇马。皇马防守体系的中枢佩佩在第61分钟时因伤人而被红牌罚下,随后穆里尼奥也被红牌罚下了看台。

赛后,“欧洲狂人”沮丧地说:“下个回合的比赛对我们来说是个不可能完成的任务。巴塞罗那实际上已经晋级决赛了。有时我对现在的足球世界感到恶心。是的,我们已经被淘汰了。”

接着他解释自己的战术安排:“我们的意图是先比比分维持在0:0,然后再换一名前锋上场,最后再用三名前锋加一名10号球员冲击。但裁判不让我们这样做。”

他随后质疑巴萨是客场因素赢球:“如果我是巴萨的一员,当他们赢得了2009年欧冠的方式感到羞耻。当时他们制造了斯坦福桥丑闻,现在是伯纳乌丑闻。我不知道为什么总是这样,其他球队在巴萨面前毫无机会。他们的力量是从哪里来的?这样的胜利很恶心。”

660万张奥运门票引来2000余万份申请

据新华社伦敦4月27日电 针对英国及欧盟地区民众展开的2012年奥运会第一阶段门票销售工作,4月27日凌晨1点结束。伦敦奥组委透露,660万张门票引来2000余万申请,其中95%以上来自英国本土。

据统计,每个项目、每档票价、每场比赛都有人申购。其中一半以上场次门票申购数量超过实际数量,需要通过抽签决定归属。除开、闭幕式外,场地自行车、艺术体操、铁人三项、现代五项以及马术越野赛项目的所有场次比赛门票不应求。另外,游泳以及网球项目的大部分场次门票也是遭到热销。



世界围棋锦标赛李世石夺冠

4月28日,在第3届世界围棋公开赛五番棋决赛决胜局中,古力中盘负于韩国李世石九段。李世石(左)以总比分3:2击败古力,成功卫冕冠军。新华社发

中国美术创作研究基地落户海南

初步选址陵水黎族自治县尖岭

本报海口4月28日讯(记者黄晶)记者从省文化厅获悉,中国美术创作研究基地初步选址陵水黎族自治县尖岭,计划投资30亿元人民币,用两年时间建成中国美术创作研究中心、美术展览馆、美术家写生创作区于一体的综合性美术基地。

中国美术创作研究基地隶属于文化部艺术服务中心,是从事当代美术创作、学术研究、地域画派、画框挖掘的专业文化机构,其主要任务是团结不同地域、不同艺术主张的老中青美术家,整合全国各地美术学术资源,选拔培养中青年美术人才,专业从事国画、油画、雕塑等艺术创作、理论研究、学术研讨及展览推广等。

目前,该基地建设有序推进,并拟申请由海南省政府成立文化产业高级管理人才培训中心,每年定期举办文化产业高级管理人才研究班,为海南培养文化产业高级管理人才。

据了解,该基地还将建设一条以美术作品、文化旅游商品买卖为主的商业街,吸引中外游客购物观光,服务海南国际旅游岛建设大局。

文化部艺术服务中心美术部主任蒋表示,该基地建成后将成为国内高端美术家在海南创作、研究、会议、度假、养生、居住的综合型美术基地,有望成为海南省高端美术作品交易、拍卖的中心,将填补海南美术文化产业的空白。

又讯(记者黄晶)文化部将于4月30日在省博物馆举行中国美术创作研究基地——海南基地授牌仪式,并邀请画家张立辰、裘缉木、郭石夫等19人来琼,参加“学术的品格——中国美术名家作品展”开幕式。

首届高校艺术设计作品展开幕

共展出艺术设计作品300多件

本报讯(记者卓兰花)4月27日,海南省首届高校艺术设计作品展开在省博物馆开幕。来自全省10所高校的学生设计、创作的艺术作品,以新奇、实用、美观等特点博得在场参观者的啧啧称赞。

记者现场看到,首届艺术设计作品联展内容丰富,展厅里划出了包括平面设计、环境艺术设计、服装设计、动画多媒体设计在内的4个展区。据了解,本次联展共收到艺术设计作品300多件,近1000幅画面,经评委会专家严格评审,共评选出获奖作品80余件,其中金奖4件,银奖16件,铜奖21件,优秀奖43件。

据介绍,从这些参展的获奖作品中,评委们欣喜地发现,许多作品从设计构思到画面表现,都传递出学生扎实的技术功底与灵活的设计思维。同时,也存在明显的不足,那就是在视野的开拓和理念的更新方面,以及创新能力培养等方面有待提高。

参与本次联展的高校有海南师范大学、海南职业技术学院、海南科技职业学院、海南商业学校、海南省艺术学院、省美协主办,海师美术学院、省美协艺术委员会承办。4月29日结束。

海南作家符江再推新书

《带着快乐去工作》出版

本报讯(记者卫小林)海南励志作家符江的新书《带着快乐去工作》,日前由中国人出版社出版发行。

作为《中国职业健康系列读本》之一,《带着快乐去工作》一书以“快乐产生激情,快乐营造健康和智慧,快乐营造迈向成就的职业活力”为主题,讲述了快乐工作、幸福生活的快乐生活观。全书结合古今中外的快乐工作生活方式,针对现实中存在的郁闷、压力、缺乏原动力等问题,提出了快乐工作就是成功人生的哲理。

符江是海南近年来涌现出的多产励志作家,由他撰写的《青年成功茶座》、《成功正前方》、《打开幸福之门》、《七种要素决定人生成败》、《怎样做到最优秀的员工》、《美丽的海南 可爱的家乡》等多部励志著作,在省内外产生广泛反响,他也因此常常受邀深入基层演讲,鼓励青年人树立积极向上的人生观,建立乐观工作健康生活的态度。

《危情三日》等多部新片上映

五一海南影院靓片多



《迷踪:第九鹰团》剧照

本报海口4月28日讯(记者卫小林)五一小长假即将到来,记者从海南各大院线获悉,五一期间,海南各大影院有《危情三日》、《B+侦探》等多部新片上映,将为影迷带来一个愉快的五一劳动节。

据介绍,仅仅五一期间,就有两部美国大片上映。其中,《危情三日》由罗素·克劳、伊丽莎·班克斯主演;《迷踪:第九鹰团》由查宁·塔图姆、杰米·贝尔主演,前者描写家庭生活,但充满惊险刺激;后者描写古罗马帝国第九军团历史,故事扑朔迷离。

此外,五一期间,还有新版正在热映的历史大片《关云长》,以及新版《倩女幽魂》继续上映,而4月30日,老版《倩女幽魂》也将推出,喜爱国产片的影迷,既可以欣赏姜文、甄子丹等人主演的《关云长》,也可以观赏到古天乐、刘亦菲主演的新版《倩女幽魂》,或张国荣、王祖贤主演的老版《倩女幽魂》。

对于喜爱动画片的小朋友来说,五一期间去影院也会有收获。其中,动画喜剧片《恐龙宝贝》讲述了地球少年龙翔穿越时空来到古老的泛古大陆后,为捍卫和平而与邪恶势力斗争的故事;而由中德动画团队倾力制作的动画片《勇救星星在中国》,则讲述了一颗坠落大地的星星引来的奇幻故事,两部动画片都充满了幻想。

北京大学生电影节闭幕

《唐山大地震》获最佳影片奖

据新华社北京4月28日电(记者白璐)第18届北京大学生电影节28日晚在北京奥体中心体育馆落下帷幕,《唐山大地震》获最大奖项——最佳影片奖,开幕影片《秋之白华》导演董建超获得最佳导演奖。

继去年在上海国际电影节捧得评委会大奖、最佳导演和最佳音乐3座奖杯后,导演刘杰的《碧罗雪山》又获本届大学生电影节评委会大奖。葛优凭《让子弹飞》(赵氏孤儿)摘得最佳男演员奖,范冰冰凭《赵氏孤儿》(观音山)中的表演获最佳女演员奖。

作为大学生电影节一大特色,最受大学生欢迎的导演、男女演员3奖由大学生直接投票产生,本届由冯小刚、文章、姚晨分获。此外,《狄仁杰之通天帝国》获最佳观赏效果奖,《蛋炒饭》获最佳处女作奖,盛超凭《玩酷青春》获最佳新人奖,张猛导演的《钢的琴》获艺术探索奖,《海洋天堂》获人文关怀奖,《人在囧途》获喜剧创作奖,《我的少女时代》《十面埋伏》分享组委会大奖,《康定情歌》获得组委会民族题材特别奖。

出演《天涯赤子心》感动观众

10岁陆子艺粉丝激增

本报讯(记者冯海)由《妈妈再爱我一次》导演陈朱煌执导的催泪剧《天涯赤子心》正在安徽卫视热播,在剧中饰演姐姐的小演员陆子艺技超当年的小彬彬,其微博开播仅4天,粉丝便从开播当天的300人激增到现在3万多人。4月28日,记者电话采访了陆子艺的妈妈,她透露了陆子艺走上童星路的前前后后。

子艺妈妈表示,一个刚满10岁的小女孩演了这么一部电视剧,确实有些意想不到。“子艺6岁时接拍了第一部电视剧,是高希希导演的《醉醉金迷》,她演陈好的女儿,要不是赶上这样的大导演、大制作和大阵容,我们家长也没想过让她接触影视。”子艺妈妈说,6岁半的时候,《醉醉金迷》还没开播,子艺就凭长相像小金铭、哭戏演得棒的好口碑,接拍了陈朱煌执导的《妈妈再爱我一次》,也正是在这部剧中,小子艺的哭戏得到了刘雪华认同,其演技也获得陈朱煌认可,导演还边拍边修改剧本,也给陆子艺加了很多戏,后来,陈朱煌索性为陆子艺量身创作了《天涯赤子心》,她也成了这部剧最早走下台的演员。85天拍摄了500多场戏,这使子艺的戏份超



陆子艺(右)在《天涯赤子心》中

重大革命历史题材剧《王稼祥》即将开拍

据新华社北京4月28日电(记者廖娟)再现老一辈无产阶级革命家王稼祥光辉一生的电视剧《王稼祥》,近日即将开拍。

28日,大合唱《红军不怕远征难》在钓鱼台国宾馆唱响,从而拉开了《王稼祥》一剧开拍发布会的帷幕。

编剧黄皓用5年时间遍访王稼祥战斗生活过的地方,完成了剧本创作。扮演王稼祥的演员王洛勇在发布会上表示,王稼祥为信仰、为新中国而牺牲、奉献的精神深深感动了他,他将最大努力塑造好王稼祥的伟大形象。

此外,《王稼祥》还有新版正在热映的历史大片《关云长》,以及新版《倩女幽魂》继续上映,而4月30日,老版《倩女幽魂》也将推出,喜爱国产片的影迷,既可以欣赏姜文、甄子丹等人主演的《关云长》,也可以观赏到古天乐、刘亦菲主演的新版《倩女幽魂》,或张国荣、王祖贤主演的老版《倩女幽魂》。

北京“心灵之声”残疾人艺术团来琼演出

本报海口4月28日讯(记者冯海)一场以“启迪心灵,放飞梦想”为主题的特殊艺术晚会,今晚在海口经济学院举行。来自北京“心灵之声”残疾人艺术团的演员们,用一个个精彩的节目,让现场1000多名师生接受了一次精神的洗礼,场上多次响起热烈的掌声。

演出以独唱、独奏、舞蹈、小品等丰富多彩的形式,展现了残疾演员们自强不息的精神和对生活的热爱。无论是袖珍女孩演唱的《隐形的翅膀》,还是聋哑姑娘们表演的舞蹈《千手观音》,都让现场大学生观众深受鼓舞和感动。尤其是肢残书法家王剑华现场用嘴含笔进行的书法表演,更是把晚会气氛推向高潮。

北京“心灵之声”残疾人艺术团创办于1992年,是全国第一家残疾人艺术团。据悉,五一期间,该团还将继续在海口举行演出。

国际滑稽艺术嘉年华下月海口举行

本报海口4月28日讯(记者冯海)5月13日晚,来自俄罗斯、乌克兰、波兰等10多个国家的国际顶级滑稽演员将集体亮相海口大会堂,与椰城的孩子和家长们一起开一场“国际玩笑”。

据了解,这场名为“国际滑稽艺术嘉年华”的演出,是一台融观赏性、娱乐性、参与互动性和趣味性于一体的滑稽表演,也是一场让观众近距离感受滑稽艺术欢乐魔力的聚会。表演内容包括幽默哑剧、滑稽木偶、滑稽杂技和滑稽舞蹈等多种。

本次演出被列为“阳光海口·娱乐之都·品位之城”精品文艺演出,由海南国际文化公司主办。