



“历史经验”一再告诉我们，当你准备看香港导演捣鼓的涉及历史的电影题材时，千万不要把片中涉及到的人物和常规认识中的那些人物联系起来，否则你会很痛苦。本来预料到《关云长》会有较大修改的，但我一厢情愿地认为有了姜文，该片在某一方面的质量依然会有所提升的。然而《关云长》的过度娱乐化导致它成为一部失败之作，对于深爱古典名著的观众而言，你要么自动退场要么坐立不安，除了这两种选择之外再无乐趣可言。虽然我喜欢甄子丹和姜文，但我坚决认为他们合作的这部电影本身是失败的也是无聊的，是对经典的一种亵渎。

1

可能有人会拿周星驰的《大话西游》来反证。没错，《大话西游》就是对经典名著的一次彻底颠覆，但周氏喜剧一贯以“装疯卖傻”的“贱格”形式出现，这种形式时刻提醒人们千万别较真，我说的不是你们想的那些事，只是借用了名著的一个故事背景而已，其“贱格喜剧”的基调已经足够稀释观众的严肃性，你要认真你就傻了。

《关云长》则不然，庄文强和麦兆辉两位导演是以一种严肃认真的态度在讲述关二爷的故事，很显然他们是想在这个故事基础上再挖掘出一些新的内容来。但严肃认真地讲故事未必能让观众严肃认真起来，给传统故事强行披上过度娱乐的现代外衣，就会让传统故事失去本身应有的魅力，而这种魅力是经历了千百年的文化沉淀而建立起来的，强行推倒必然适得其反。于是，在熟悉和喜爱三国故事的人看来，关二爷的那些事儿被编导们设计得在情感上很假装，在剧情上假装得让人愤怒，让人崩溃。历史名著经典可以改编，但应有原则有底线，不能无视故事人物的时代特征而胡编乱造。

《关云长》是一部以现代人的思维和视觉去诠释古人的作品，这种方式是重新演绎历史人物常用的手法，运用得当，可以让古人变得亲切而富于人性化，在展现出人格魅力的同时，让观者在动情动性中达到理性思考。可惜的是目前中国的有关电影中还没有这样的精品，至少这二十年没看到过。如果非要找一个正面的例子，那么1980年代末的新编京剧《曹操与杨修》就是电影导演的教科书，该剧在尊重基本史实的基础上对人物进行了“颠覆性”的解读，在兼顾时代特征的前提下，对人物行为和性格进行了精确合理的加工和润色，堪称是对《三国演义》的再丰富。《关云长》也在“颠覆”，但颠覆手法极其庸俗。它的致命错误就在于在以现代人的视角去解读古人的同时，忘记了古人不会以现代人的思维去行事。于是笑话就这样产生了。这也是近二十年来中国历史影视的一大通病。

2

本片最让人发指的地方就是关二爷的爱情，为了实现片中的性别平衡和纯商业的目的，这部电影不惜把胡编乱造推到了登峰造极的地步。你可以适当“演义”，但不能扯到逻辑颠倒常识混乱的地步。你可以让关二爷谈一次恋爱，但何必非要他跟自己的嫂子有瓜葛？须知这种事情在古代是礼教大防，你既然认可关二爷的“忠义”，那就不要在这种事情上做文章，否则就是自打嘴巴。关二爷不是黑社会老二，没有任何可能和自己的嫂子发生任何“绯闻”，电影要想让人感动至少先让人信服，如果连这点都做不到那就是扯淡。其实导演的目的无非就是想让孙俪扮演的这个“诡异”小妾来帮衬一下二爷的情感历程，让二爷更人性化一些，但是这



个人物形同鸡肋，根本起不到任何作用，相反在和二爷的“唧唧歪歪”中让整部电影变得十分俗套。其实曹操和关羽这两个人物之间的故事用现代人的眼光去看不就是忠诚、友谊、信念和勇气这些内容吗？它不一定非要植入女人戏和爱情戏才动人，也没有必要舍本逐末地去搞三角恋。

3

《关云长》中过五关斩六将这段戏，虽然把历史片拍成了武打片，这至少算是甄子丹在本片中存在的理由，然而在剧情上却堪称无聊再加无厘头。二爷和“大嫂”驾着一辆马车就上路了，到最后这辆马车干脆变成了驴车，让关二爷落魄得像个孙子的唯一目的就是为了那蹩脚的苦情戏。再看一路上这些守关大将，个个都是黑帮土匪外加山大王，唯一的一个据说是好人的王植居然是个非要拿一把拿不动的剑的蠢货。于是二爷一会上被投毒，一会上被石头围攻，一路上被整得死去活来，



可惜狗血太多，煽情变成了矫情，而不负责任的煽情和矫情只能换来观众的无情。编导想象力超级无穷也超级无聊，连给二爷下春药这种下三滥的勾当都能想象出来。如果有朝一日某一部电影中说曹操和二爷有断背之情，你也不要大惊失色，在文艺作品过度娱乐化的今天，一切皆有可能。

4

和大多数“国产史诗大片”一样，《关云长》的对白也是让人哭笑不得的事情。二爷对自己的“梦中的情人和现实中的大嫂”一会“大嫂”一会“姑娘”的，让你根本搞不清楚他们到底是什么关系以及这部电影到底想说明个什么问题。当那句“办户口”出现时，让人立刻想到了农村人口“农转非”问题。雷人的对白会让人在看这部电影中有一种恍如隔世的迷离感，这个世界真疯狂！

从李仁港的《见龙卸甲》到吴宇森的《赤壁》再到这部电影《关云长》，尽管香港导演在美工、摄影、剪辑、调度等方面有优势，但他们的不足之处在于对历史问题没有一个严肃的看法，香港电影产业的长期娱乐化让他们不自觉地在自己的电影作品中过度娱乐，于是出现了对严肃历史故事的过度颠覆。可悲的是，近年来内地的影视导演也在这么干，于是这样的结果直接导致我们自上世纪八十年代的经典电视剧《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》之后再也没有看到过优秀的由传统名著改编而来的影视作品。一言以蔽之，大家都在打着颠覆的幌子干着亵渎经典的事。



文/本刊特约撰稿
张紫星

《关云长》导演：麦兆辉 庄文强

主演：甄子丹 姜文 孙俪

类型：历史/传记/动作/剧情

上映日期：2011年4月26日 中国