

“夏俊峰案”倒逼 城管制度革新

王石川

那把小刀本来是用来割香肠的,2009年5月16日,33岁的小贩夏俊峰用它刺死城管中队长申凯和队员张旭东。2009年11月11日,沈阳市中级人民法院一审以故意杀人罪判处夏俊峰死刑,夏不服提起上诉,现在仍在等待二审开庭。(5月9日《南方都市报》)

表面上看,这起悲剧有其独特的个性色彩,但放在虽不长却复杂的城管史中,这又是多么让人熟悉的血案场景?比如,该案与2006年北京无证摊贩崔英杰刺死海淀区城管副队长李志强一案,极其相似:相同的原因,相同的情节,相同的结果,甚至连凶器都相同——都是香刀!不同的是,崔英杰最终被判死缓,再往前追溯,死于非命的并非仅有申凯、张旭东、李志强这几名城管人员,冲冠一怒、挥刀相向的也绝非仅有夏俊峰、崔英杰等几名摊贩。当然,悲剧的情节不只是摊贩刺死城管队员,还包括城管队员打死摊贩。

悲剧一起又一起,令人错愕而黯然,原因究竟在哪?在沈阳市沈河区当了24年人大代表的中科院教授冯有为感叹,“他们都是制度的牺牲品”,这是执法者权力无限度扩张,老百姓的权利却没有得到保障的失衡下的恶果。诚哉斯言!

说是制度牺牲品,并非虚妄之谈。毋庸回避的是,当前,城管存在“一重一大”现象:一重,即承担的任务繁重,城管动不动就被推到一线,大大小小许多事情都交给城管;一大,即手中的权力多,城管到底有多少权力,又有多大自由裁量权?很难说得清,有人粗略统计,城管的执法覆盖13个领域:市容、环卫、城市规划等,拥有三百多项职权,有城管队员甚至自称,只要没管的事儿民众就会找城管。一方面是任务重,另一方面权力大,这是城管气势汹汹、怒向摊贩的主要原因。

很显然,权力如果缺乏有效制约,必然伤及合法权利。权力越多,权力的触角越容易旁逸斜出,就越容易危害民众。因此可以说,当前诸多因城管执法引发的悲剧,往往源于体制弊病。诚如学者所言,如果不能从根本上、体制上解决问题,就会有两种极端结果,城管要么暴力执法,要么不作为。在当前语境中,取消城管,或者让城管不作为,可能不太现实,惟一可行的路径就是约束城管权力,从制度上保证城管执法时“循规蹈矩”,保持克制。

头条评论

张贵峰

《聚焦物流顽疾:物流堵在最后一公里》:调查显示,蔬菜从批发市场到零售市场的这最后一公里,流通成本比从山东寿光拉到北京的费用至少高出150%。如西葫芦,在山东产地5分钱一斤,运到北京批发市场变成每斤两毛五,经过“最后一公里”到北京社区菜市场后每斤一元。(5月9日央视《经济半小时》)

正言

从下月开始,长沙市范围内的党政机关办公楼等楼堂馆所建设,除执行原来的“三级审批”制度外,还必须通过《长沙晚报》和长沙政务信息网公示。公示的内容包括:项目名称、建设理由、建设地点、建筑面积、投资规模、资金来源等。(5月10日《长沙晚报》)

尽管自《政府信息公开条例》实施以来,一些地方的政务信息公开工作,在公开程度、公开范围方面仍有待进一步加强及完善,但各地、各部门的工作透明度,公众的知情权的的确得到了一定程度的提高及保障。

而在党政机关办公楼建设方面,由于各地出现的一些“经典”,如湖南衡阳占地400多亩,投资1个多亿的衡阳市石鼓区委、区政府新机关大院;河南郑州建有巨大的半球形会议室和人工湖的惠济区政府办公区;仅有12名在职工工,却建起两栋建筑面积7000平方米的“欧式”风格的重庆市万州天城交通局办公楼等,百姓质疑声声——如此大手笔地建设如何通过规划、财政、审计部门的关口,如此奢华的投入为何不能好钢用在刀刃上去修缮些学校?于是,对于长沙要求公示党政机关办公楼等楼堂馆所建设的消息,公众自然是颇为欢迎的。因为如此一来,至少能让当地“公款爷”在心生规划建设“豪华衙门”的念头时,得掂量掂量如何通过百姓监督这一关;至少能让其他地方、其他部门的公仆们在拟建设“安徽白宫”、拟配置“天价路灯”时,得斟酌斟酌是否需要借鉴长沙经验走一走公示环节。

不过,欣喜归欣喜,对于长沙的这项举措,笔者在拍案叫好之余,也还是有一些担忧。

忧的是,在公权力缺乏监督、少数执政者恣意妄为几成惯性的时下,本应敞亮的公示环节,会不会被他们千方百计地找出漏洞,或是通过暗箱交易打出漏洞,使公示成为一种将不合理方案“摇身一变”合理合法的过场?毕竟,在这方面,有少数官场青小是“久经考验”的。

忧的是,即便是公示项目通过了百姓的考核,在具体的执行环节,一些玩弄术者会不会想方设法地找出各种各样的理由,如原材料涨价等,给拍板的项目“添砖加瓦”呢,或是“明修栈道,暗度陈仓”,建出一座外表普通,内有洞天的“红楼”来?毕竟,就此一点,权钱交易者深谙此道的。

何以解忧?依笔者看来,在严格贯彻《政府信息公开条例》,严格监管公示流程的同时,不妨加强事后监督,对竣工后的相关楼堂馆所,再来一次从里到外的公示,如有弄虚作假者,该撤职的撤职,该法办的法办。也唯如此,豪华衙门之风才可能不再寒心寒人!

不应让物流堵在“最后一公里”

上海,一些物流公司甚至“无奈打出租送货”。另一方面,客车拉货、“客货混装”本身又涉嫌违法,同样会面临巨大的罚款成本。如在山东济南,面包车运货进城,即便所运货物价值只有100元,也要面临“3万到10万元”的巨额罚款。

货车限行政策本身的合理性和必要性,非常值得推敲。

如在合法性方面,首先,“货车限行”及相应的“货运通行证”,就有违背《行政许可法》的嫌疑。依据该法,“设定行政许可,应当遵循经济和社会发展规律,有利于发挥公民、法人或者其他组织的积极性、主动性,维护公共利益和社会秩序,促进经济、社会和生态环境协调发展”。其次,针对物

盖新办公楼需公示的喜与忧

公众的知情权的的确得到了一定程度的提高及保障。而在党政机关办公楼建设方面,由于各地出现的一些“经典”,如湖南衡阳占地400多亩,投资1个多亿的衡阳市石鼓区委、区政府新机关大院;河南郑州建有巨大的半球形会议室和人工湖的惠济区政府办公区;仅有12名在职工工,却建起两栋建筑面积7000平方米的“欧式”风格的重庆市万州天城交通局办公楼等,百姓质疑声声——如此大手笔地建设如何通过规划、财政、审计部门的关口,如此奢华的投入为何不能好钢用在刀刃上去修缮些学校?于是,对于长沙要求公示党政机关办公楼等楼堂馆所建设的消息,公众自然是颇为欢迎的。因为如此一来,至少能让当地“公款爷”在心生规划建设“豪华衙门”的念头时,得掂量掂量如何通过百姓监督这一关;至少能让其他地方、其他部门的公仆们在拟建设“安徽白宫”、拟配置“天价路灯”时,得斟酌斟酌是否需要借鉴长沙经验走一走公示环节。

不过,欣喜归欣喜,对于长沙的这项举措,笔者在拍案叫好之余,也还是有一些担忧。

忧的是,在公权力缺乏监督、少数执政者恣意妄为几成惯性的时下,本应敞亮的公示环节,会不会被他们千方百计地找出漏洞,或是通过暗箱交易打出漏洞,使公示成为一种将不合理方案“摇身一变”合理合法的过场?毕竟,在这方面,有少数官场青小是“久经考验”的。

忧的是,即便是公示项目通过了百姓的考核,在具体的执行环节,一些玩弄术者会不会想方设法地找出各种各样的理由,如原材料涨价等,给拍板的项目“添砖加瓦”呢,或是“明修栈道,暗度陈仓”,建出一座外表普通,内有洞天的“红楼”来?毕竟,就此一点,权钱交易者深谙此道的。

何以解忧?依笔者看来,在严格贯彻《政府信息公开条例》,严格监管公示流程的同时,不妨加强事后监督,对竣工后的相关楼堂馆所,再来一次从里到外的公示,如有弄虚作假者,该撤职的撤职,该法办的法办。也唯如此,豪华衙门之风才可能不再寒心寒人!

退休高官 凭什么当独董

钱凤伟

年报显示,央企多拥有七八十岁的独董,且多是前高官或其他央企领导。油气和煤炭央企上市公司独董的薪酬普遍在20万元以上不等。(5月9日《京华时报》)

退休不休,继续到央企当独董,取消干部终身制又奈何?然而,耄耋高龄,垂垂老矣,真能担当独董重任?所谓独立董事,指独立于公司股东且不在公司内部任职,并对公司事务作出独立判断的董事。而要“作出独立判断”,不仅要有经验能力,恐怕还要有体力和精力。

全国人大常委会前副秘书长成思危就曾批评国内独董制度装饰性过强,有的专家、学者同时在多家上市公司担任独董,没有足够时间和精力履行义务和责任。七八十岁退休高官当独董,虽然有时间,但没有精力则是个大问题。

据说,现在对独立董事的戏称很多,比如:花瓶董事、荣誉董事、糊涂董事等。当然,不管事也不影响收入,现在央企高管年薪高低与企业绩效的相关系数仅为0.4,不少公司高管薪酬在公司利润下降时还在上升。

显然,很大程度上,企业不在意“作出独立判断”,而在意退休高官具有的“资源”,比如长期仕途累积的丰富人脉、关系。当然,也难说这不是独董还在官位时“投资”的一种回报。退休高官凭什么当独董?或许这就是答案。

有写字楼白领都开车的上班。写字楼高额的停车费早已令白领望而却步。例如日本,住在远郊的上班族一般都乘坐轻轨或地铁上班。很难想象如果白领都开车上班,城市会拥挤到何种地步。

在这种情况下,方便、洁净、舒适、价格合理的公共交通工具自然成为大多数人的选择。香港的城市最大地是地铁公司,地铁修到哪里,路就通到哪里,房子就建到哪里。这就促使市民出行就选用最经济、最合理方式——地铁或公交出行。

反观我们海口,公交线路少,车况大多老旧,候车时间过长,有些公交还没有空调,这些都属于公共服务的不足,让多数人的上班状况难如人意。不得已而买车上上班。这又加剧了市区的拥堵。看来,还是大力发展公交,才是解决交通问题的正本清源之道。

新书浏览

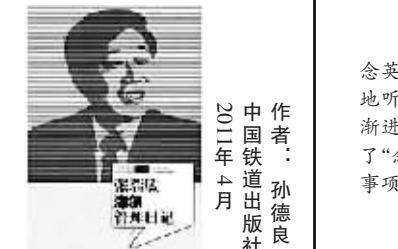
在阳台上种菜



作者:藤田智 浙江科学技术出版社 2011年5月

您有没有品尝过自己亲手种的菜?虽然没有超市里包装好的漂亮,但口味绝对是不可比拟的。而每天看着阳台上自己种的菜不断生长、变大,又是一份不可言喻的喜悦与激动。种菜达人藤田智老师在书中为您详细讲解每个种菜步骤,教你环保、健康、有趣的种菜方式,低投入、持续型蔬菜栽培法。不需要庭院,不需要天地,只需要几个容器,您就可以搭建属于自己的绿色小菜园。无论是年轻人、小孩、老人都可以依照书中介绍的方法在阳台上种菜,体验更加丰富多彩的生活。

张瑞敏 海尔管理日记



作者:孙德良 中国铁道出版社 2011年4月

本书以管理日记的方式,在经济全球化、市场国际化的背景下,对张瑞敏的管理模式进行了深入剖析,并结合海尔的过去与现在进行了更加翔实平白的阐述。本书是国内第一本系统记录和诠释海尔首席执行官张瑞敏管理思想精华的著作,完整地呈现出中国商界领袖张瑞敏卓越的管理艺术和领导力。

社科选萃

张正义、李舒伉俪合作的《张岳崧传》,是一部优秀的传记;该著是为张岳崧作传的开山之作,有填补空白之功!

一部优秀的传记,是传主完整的人生历程记录和精确的灵魂历史。是传记15章的篇幅,脉络清晰地勾勒出海南唯一的探花的成长历程,详尽地阐述传主政治实践和人生理念,公允地评价了传主的诗、书、画、赋、文以及他为家乡的文化建设所作出的巨大贡献。传中还以浓彩重墨描述传主生平中,对当时社会有震撼效应的几档事。诸如,清嘉庆己巳年(1809年)科殿试中探花:因为广东自从来有恭在乾隆四年(1739年)中过状元后,广东有70年没有人入三甲鼎甲。嘉庆皇帝发现第三名是琼州人时,“仁庙(嘉庆皇帝)喜色,有‘何地无才’之论,这件事在全国引起了不小的震动。身先士卒抗洪护堤:张岳崧被道光皇帝亲自提名担任江苏常镇通海兵备道的道员,兼管河务,具体负责辖区区内高邮到海门数十里堤坝的防护。1831年6月18日,暴雨倾泻,汹涌的洪波猛扑堤岸,险情不断。当时,张岳崧置生死于度外,在堤岸上督率僚属指挥民工抢险。大堤危在旦夕时,下属劝他离开,他说:‘堤以卫民,避将焉往?’经过一番搏斗,大堤保住了,人民安全了,张岳崧也放心了。以后还有湖北治水赈灾等爱民如子的举动。张岳崧深知贪污腐败是清朝官府的大弊,他痛恨官场的‘狐鼠’,于湖北布政使任内,大张旗鼓地在财政、民政、人事、户籍以及司法等衙门严惩奸

胥。他抗拒外国毒品入侵,协助林则徐禁烟,写下人生中光辉的一页。这许多叙述,都是在时代的大舞台上,通过传主的生活,在他的人生脉络中寻找准确的生命位置。这样,传主既是现实生活中的一员,而他的思想情感以及灵魂又高于现实,所以值得后人景仰。

笔者一口气读完是传,第一印象是一个字:“实”!这个“实”字分开来讲,则是指对传主感情的真实、学术态度的诚实,对历史时代的忠实和文字风格的朴实。

先说感情真实:该传的传者是“张岳崧的后人”(《楔子》),五世裔孙。因为面对远祖的高大形象,很容易影响到传者对传主的认识,即容易产生视角的错误:仰视传主。因为面对自己远祖伟岸的身軀,作为后辈,仰视的悲哀是很容易理解的。如果真的这样,传者所写的传主很可能是晚慕恭奉神主牌时的心态,传主会因此丢失生命的鲜活而成为一个单一扁平的高大全。但本传不是这样,传者在叙事时,放下传主的身份,将传主与传者之间的关

系摆在平等的位置上,能做到不为尊者讳,实事求是地叙述传主的行为,并作出公允的分析和评价。如1818年,张岳崧因《明鉴》按语“错误”而被革职,这是他一生最倒霉的时刻。传者根据传主的书信,分析他当时因害怕“文字狱”而消极的表现。又如任陕甘学政时,巩昌府正值大旱,他斋戒十日,然后跪在烈日之下,虔诚求雨。传者指出:“跪天求雨的行为是荒唐可笑的!”对传主的作也不一味颂扬,如对五言古诗《早游宝月台望七星岩》,传者分析其诗意后,严肃地指出,“该诗遣辞生僻,过于炫耀”,故不是好诗。这些分析和评价,并没有掩盖传主丰厚的人生功绩,反而让人感到全书真实可信。也说明传者对传主感情非常真挚,但又并非感情用事,而是站在客观的立场,实事求是地为我们介绍其先人。

次说学术态度的诚实。传者为写本传,在上世纪90年代,将张岳崧的遗著《筠心堂文集》、《筠心堂外集》和《张氏族谱》等有关资料,综合编纂出58万字的《张岳崧诗文集》,于1998年3月由南海出版公司出版。接着写

读书 书评

寻找准确的生命位置 ——《张岳崧传》序

周伟民

系摆在平等的位置上,能做到不为尊者讳,实事求是地叙述传主的行为,并作出公允的分析和评价。如1818年,张岳崧因《明鉴》按语“错误”而被革职,这是他一生最倒霉的时刻。传者根据传主的书信,分析他当时因害怕“文字狱”而消极的表现。又如任陕甘学政时,巩昌府正值大旱,他斋戒十日,然后跪在烈日之下,虔诚求雨。传者指出:“跪天求雨的行为是荒唐可笑的!”对传主的作也不一味颂扬,如对五言古诗《早游宝月台望七星岩》,传者分析其诗意后,严肃地指出,“该诗遣辞生僻,过于炫耀”,故不是好诗。这些分析和评价,并没有掩盖传主丰厚的人生功绩,反而让人感到全书真实可信。也说明传者对传主感情非常真挚,但又并非感情用事,而是站在客观的立场,实事求是地为我们介绍其先人。

次说学术态度的诚实。传者为写本传,在上世纪90年代,将张岳崧的遗著《筠心堂文集》、《筠心堂外集》和《张氏族谱》等有关资料,综合编纂出58万字的《张岳崧诗文集》,于1998年3月由南海出版公司出版。接着写

本传,在这漫长的十年当中,他本职工作任务繁重,“一切都要从头学起,查找资料占了大量时间。”这固然是一种自谦之词,但深知中国文史学问的深厚,精神是可敬的!尤其是他认为当下有些历史人物传记,因资料缺乏而采取“戏说”的方法,或移花接木的手段,这是他“不敢苟同”的。表明了作者的学术态度是诚实的,这种诚实态度更为可贵的是,作者在写作实践过程中处处加以贯彻落实。如论殿试中考探花的社会影响时,引用清人福格撰写的《听雨丛谈》的说法:清代科举中“近水楼台先得月”的现象,举出洪莹和毕沅能考中状元的细节,以及洪莹当了状元两个月后还有一段小波折等生动材料,让是读来引人入胜。如此种种,都是由于作者诚实的学术态度而花费大量时间与精力得来的。

三说对历史时代的忠实。《张岳崧传》是一部历史人物的传记,历史人物不可能超越他生活的时代。张岳崧是特定历史阶段中的个体,他的思想感情和行为举止都受到时代的制约,必然会深深地打上时代的烙印。这部

传记的作者在后记中,谈他对张岳崧所生活的时代背景及典章制度所知不多,这是他的自知之明。也因此,他努力学习,10年中,对历史材料,也有如大漠集薪般毫无遗漏,在暮鼓晨钟中不断体悟清代的人文环境。这样,才能做到将张岳崧放在他生活的时代中去审视他的思想感情、举止行为和文学创作,忠实于历史时代。

四说文字风格的朴实。一气读来,掩卷沉思,全书的语言的确朴实、易读。书中为我们介绍的是古代的人物和历史,使用的却是晓畅通达的现代书面语言,使我们阅读起来毫无费力。张岳崧的古诗文,历史资料中的典章制度,有不少生僻的典故和词语,一般读者不容易读懂。对此,作者都做了详细的解释和注解,使书的内容能为更多的读者所接受。书中还穿插了许多历史知识,像是闲言碎语,都在说古道今,好像是张岳崧的一位后裔,结合历史生命,将他远祖的人生经历、人格灵魂和生命,用朴实通俗的语言,向你娓娓述说。中国古代文论中有“文如其人”一说,读这本传记,联系到传者本人,此说诚哉信然!

传者让读者读是传并索序,笔者反复说明:一个退休十数年的老教师(不认识的学生这样指称),如果作为一名教师是合格的,但为本传作序则不够格。传者说,他也是一名教师生活的时代。张岳崧是特定历史阶段中的个体,他的思想感情和行为举止都受到时代的制约,必然会深深地打上时代的烙印。这部

相信的是,他不是光听,而是跟着录音带的速度,完全同步念着整个故事。

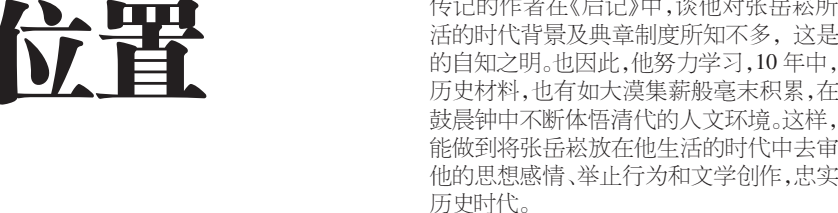
请注意——我们家里的日常对话只有中文。孩子从未被教过任何英文发音。孩子没用过任何英文教学教材。孩子甚至连ABC是圆的还是方的,都不知道。

只见儿子一字不漏地念着,而每当录音带带在故事书换页的当口,“嘟”的一声以示提醒,他也会伴有眼地跟着翻页,乍乍之下,真的会以为他看得懂那些单词呢。

我当时赶紧召集全家,躲在不被发现的角落偷看他起草全套故事的专注模样,那个可爱的小小背影,从未在我脑海中消失过。

尼古拉·奥斯特洛夫斯基书信集

汪培珽著 广西科技出版社



东方出版社推出了迄今为止收集最为齐全的洋洋八十万言中文版《尼古拉·奥斯特洛夫斯基书信集》。该书共收信六百三十六封,时间跨度从1915年至1936年整整二十二年。

在中国,提起保尔·柯察金这个名字,五十岁以上的读者都会下意识地想起奥斯特洛夫斯基的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》(以下简称《钢铁》)。这部小说曾成为“红色经典”风靡全国,影响了几代中国青年人的精神和思想。不过对这样的认知,作者本人并不认同,为了消除当时媒体对《钢铁》是奥斯特洛夫斯基的自传和生活史”的一再误解,作者在《我的创作经过》一文中特地声明,“这是小说,不是传记,这不是共青团员奥斯特洛夫斯基传”,“我的小说,首先是艺术作品,其中我运用了想象的权利,在小说的基础上放了不少实际材料”,尽管如此,事实上解读作者留存下来的大量书信,确实可以从读中读到发生在作者身上的许多和保尔相似的故事,以及触摸到他们之间相同的内心世界。

孩子慢慢长大的,孩子的英文故事书也要慢慢长大。从文字少的,变成文字多的;从文意简单的,变成文意复杂的。

我依稀记得是孩子1岁半时,全家出国旅游,我随身带了本英文故事书。这个年纪的他只会叫“爸爸”、“妈妈”,连普通话都不会说,怎么听得懂英文故事书呢?

事实告诉我,孩子可以从头听到尾,绝不走开。我时不时拿这本书念给他听,他也不感到厌倦。但是,请注意一个事实,这是我念给他听的“第二十一本”英文故事书。而且,这念给他的每一本,本本都已经被他听得滚瓜烂熟。

入幼儿园前——让“孩子自己听”

大约在孩子4岁时,我开始加上英文故事书的原版录音带,变成孩子自己听。有一回,我还清清楚楚地记得那天晚上——

4岁的孩子拿了故事书,坐到录音机前,放进录音带,开始有板有眼地翻书。令人不敢