

“东方黄花梨杯”全国新闻界网球精英赛将在海口开拍 79名老编老记参赛

本报海口5月11日讯(记者王黎刚黄晶)首届全国新闻界“东方黄花梨杯”网球精英赛将于5月15日在海口开拍。来自国内79名老编老记将参加本次比赛。这是海南首次举办全国新闻界网球赛。

本次比赛分为小组赛和决赛两个阶段,本月15日和16日小组赛的比赛在海口举行,17日的决赛将在东方市举行。网球是我国新闻工作者非常喜爱的一项运动,近年来参与者越来越多,全国新闻界网球锦标赛已经成功举办过11届,规模和影响力逐年扩大。第一届全国新闻界“东方黄花梨杯”网球精英赛是在全国新闻界网球锦标赛的基础上应运而生,本次比赛参赛“门槛”较高,要求选手必须是历届全国新闻界锦标赛的前6名。本次比赛设男女单打、男女双打、总编辑一组和总编辑二组。

昨天下午,赛事组委会在北京举行了新闻发布会,原国家体委主任伍绍祖、全国政协原常委、原北京市政协主席陈广文、中国传记文学学会会长、中国网球协会副主席万伯翱,以及来自国家体育总局、北京市、东方市相关部门负责人出席了新闻发布会。

本次比赛期间恰逢2011首届中国海南·东方黄花梨文化节隆重举行,此次比赛既是文化节的一个重要组成部分,同时又以精彩时尚的体育运动为文化节点上增添亮色。本次奖杯将由珍贵、稀缺的海南东方黄花梨木制成,既有纪念意义又极具收藏价值。

本届比赛由全国新闻界网球大赛组委会与东方市委、市政府、省文体厅联合主办,国家体育总局人力资源开发中心、海南省网球协会等单位承办。

省少年乒乓球赛在屯昌举行

5人骨龄不过关被取消资格

本报屯城5月11日电(记者洪宝光)为期3天的2011年海南省少年乒乓球锦标赛,今天在屯昌县屯昌体育馆开赛,共有海口、屯昌等16支代表队参赛,5名运动员因骨龄检测超龄取消比赛资格。这是记者今天从屯昌县文体局获悉的。

比赛分男女团体、男女单打,此外还根据参赛选手年龄设甲乙丙等3个级别。单打比赛中,第一阶段先采取分组循环,在第二阶段比赛中才采取淘汰制。

根据比赛规程,赛事组委会共对参赛而没有做过骨龄检测的46名运动员进行了骨龄检测,结果发现5名运动员的生物年龄与实际年龄不符,骨龄要比实际年龄大一岁以上,按有关规定超龄的5名运动员被取消比赛资格。

省文体厅相关负责人表示,屯昌县乒乓球场馆设施是省内最好的乒乓球馆之一,这也是海南省少年乒乓球锦标赛连续两年在屯昌举行的原因。

蒋豪5破世界少年举重纪录

新华社利马5月10日电(记者贾安平)中国浙江16岁小将蒋豪10日在秘鲁首都利马举行的第2届世界少年举重锦标赛首日比赛中5破世界少年纪录并夺得3枚金牌。

蒋豪在当天的比赛中发挥正常,获得

男子50公斤级抓举、挺举和总成绩3项比赛的金牌,并5次打破该项目的世界少年纪录。世界少年举重锦标赛是由国际举重联合会举办的国际赛事,最先在亚洲地区开展,随后在世界范围推广。首届世界少年于2009年5月在泰国清迈举行。

卡足协否认行贿国际足联官员

新华社科威特5月10日电(记者杜健)多哈消息:卡塔尔足协10日晚间否认卡塔尔在世界杯申办期间行贿国际足联官员,并因此取得2022年世界杯的主办权。

卡塔尔足协在一份声明中说,有关卡

塔尔行贿的指控“是毫无根据的和错误的”。卡塔尔已做好准备支持并配合有关此事的进一步调查。非足联主席哈亚姆和科特迪瓦足协主席雅克·阿努马被指控在投票时各自受贿150万美元,然后投票给卡塔尔。

关注鹿特丹世乒赛

不敌韩国组合无缘混双八强,闫安/冯亚兰——

被动时打得太急躁



11日,中国选手闫安/冯亚兰(左)在比赛中。 新华社发

新华社鹿特丹5月11日电 强大的中国军团11日在鹿特丹世乒赛赛场首度受损,首次征战世乒赛的闫安冯亚兰以2:4不敌韩国组合徐贤德石贺净,无缘混双八强。

赛后被众多中国记者包围,闫安和冯亚兰的神情都颇为落寞。虽然中国男队主教练刘国梁之前表示,对于闫安这样的新人,他们没什么要求,就是让他们经历一下大赛;但20岁的闫安心气很高,出征前就直言:“如果不想拿冠军的话,那我就没必要参加了”。

带着出征前最后一场国内热身赛冠军的头衔,闫安冯亚兰在鹿特丹连胜4轮后遭遇徐贤德石贺净,小将石贺净也是“海外兵团”中实力不俗的选手。不过,闫安显然认为他们不该输给对手,而主要是输给了自己的急躁。“我也没想到会是这个结果,一开始我们控制挺好,但变得被动后打得太急躁了”。

冯亚兰赛后反思,认为自己还是欠缺经验,“着急的时候冷静不下来,出手总想一板冲死对方”。

严肃乒乓 随性乒乓

乒乓球把韩杏带到非洲。肩负着提高刚果(布)乒乓球水平的沉甸甸的使命,这位质朴的湖北姑娘感觉实现了自我价值。站在鹿特丹的世乒赛赛场,韩杏已经把目光投向2012年伦敦奥运会。

乒乓球让闯荡澳大利亚的谈振华多了份外快,找到了男友,而且还能全世界免费旅游。14年前眼见还打不出名堂便选择从上海队退役,留学、工作、移民的谈振华自言毫不留恋赛场。

为了冠军,获得参加世界杯的机会,但是碰到韩国队,肯定是输掉了。”

从少体校到上海市队,谈振华都是王励勤的队友,但20岁还没打进国家队,她干脆地选择了退役,“也不可能再有什么发展了”。2003年,已经工作过一段时间的谈振华跑去澳大利亚读书,念着跟体育毫不沾边的IT工程专业,毕业后在悉尼的一家橄榄球俱乐部里找到工作。

至于乒乓球,那只是谈振华赚零花钱的方法。“每个周末教教球,一小时50澳币,挺不错吧。”更不错的是,谈振华的男友就是因为找她教球而擦出火花的。“他人很好玩,比我小一岁。”谈振华指指身旁拿着波兰国旗的男友,一脸甜蜜。

谈振华移民和乒乓球无关,但有机会代表澳大利亚参赛,何乐而不为。“可以四处走走,到处玩玩。这次打完比赛我就准备去法国、意大利旅游。”

乒乓乒乓还是韩杏严肃的追求,而乒乓乒乓已经成了谈振华随性的调味剂。(据新华社鹿特丹5月10日电)

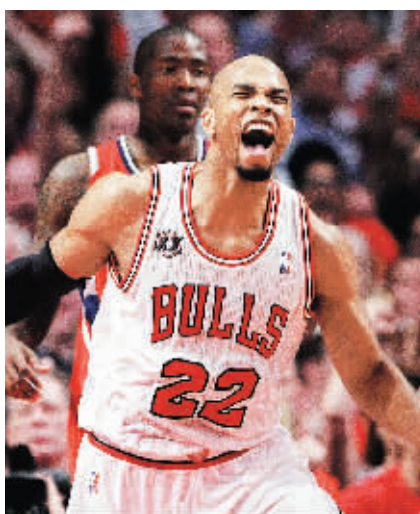
球拍检测不合格 柳絮飞 胜果得而复失

本报讯 在乒乓球比赛中,球拍检测看似是个不起眼的工作,实际上却冷不丁给队员带来麻烦。

在11日的鹿特丹世乒赛赛场上,奥运冠军马琳的球拍也成了裁判关照的对象。好在最后经过检测,马琳的球拍完全符合相关规定。

中国香港名将、曾获得世乒赛女团亚军的柳絮飞已经在女单首轮比赛中战胜了葡萄牙选手玛丽亚·肖,可是赛后她被挑去参加球拍临时抽检,结果正是这个环节出了问题,最终让柳絮飞痛失已经到手的晋级资格,成为了本届世乒赛因球拍违例被取消成绩的第一人。

“球拍厚度超了一点点,几乎是可以忽略不计的厚度,很可惜。”中国香港队一位教练说。(小新)



11日,公牛队在NBA东部半决赛第五回合比赛中主场以95:83战胜老鹰队,总比分以3:2领先。图为公牛队吉布森在比赛中庆祝抢得篮板球。 新华社发

罗马大师赛 郑洁/彭帅 晋级女双16强

据新华社罗马5月10日电(记者王庆欣 郑洪) 郑洁彭帅10日出战罗马网球大师赛女双首轮,以6比2、6比4直落两盘淘汰格蕾丝·迪·洛伦佐/塔吉·佩奇组合,晋级女双16强。

比赛只进行了1小时1分钟。郑洁说,她和彭帅今年搭档征战双打是为了2012年伦敦奥运会做准备。“如果我们能在网前有所加强的话,威力会更大一些。”郑洁说,由于过去没有和彭帅练习过双打,目前只能通过比赛来加强双方默契度,“但我们有一个共同的美好愿望,所以我们希望能长期配下去”。

600余名登山者 挑战西藏三大峰

据新华社拉萨5月11日电 来自世界各地的600余名登山者目前正在向西藏三座海拔8000米以上的山峰珠穆朗玛峰、卓奥友峰和希夏邦玛峰发起挑战,人数较去年同期有所增加。

据西藏自治区登山协会秘书长张明兴介绍,从4月初开始,来自中国、英国、美国、法国、德国、日本、印度、毛里求斯、西班牙和瑞典等40个国家和地区的登山者相继进驻,准备攀登海拔8844.43米的珠穆朗玛峰,世界第六高峰、海拔8201米的卓奥友峰,以及世界第十四高峰、海拔8012米的希夏邦玛峰。

戛纳电影节 今晨揭幕

伍迪·艾伦把“写给巴黎的情书”带到戛纳

新华社巴黎5月11日电(记者刘卓)《午夜巴黎》11日作为开幕影片为第64届戛纳电影节揭幕。该片导演伍迪·艾伦在法国《费加罗报》当天刊登的专访中说,本片是他“写给巴黎的一封信”。

今年75岁的艾伦说:“我喜欢我的电影上戛纳,因为那里的观众很棒!”

《午夜巴黎》是一部浪漫喜剧片,讲述一对夫妇因商务旅行在法国逗留,却发现他们的生活从此发生了改变。

艾伦说,自己第一次到巴黎是在1964年,“要了解一座城市不是去它的博物馆,而是要在城市的街道上漫步。我喜欢散步,在拍摄《午夜巴黎》的3个月期间,我经常到巴黎的蒙索公园和香榭丽舍大街散步,在散步中萌发创作灵感”。

艾伦说,美国人把巴黎和浪漫联系在一起的说法很有道理。“《午夜巴黎》就是我为巴黎写的一封信。不管巴

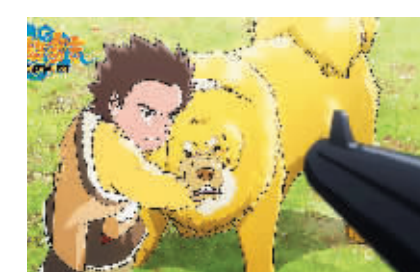


黎天晴、刮风还是下雨,我都爱恋这座城市。对我而言,巴黎就是更加美好的纽约!”

艾伦特别评价了在《午夜巴黎》中饰演一名博物馆导游的法国第一夫人卡拉·布鲁尼,虽然这是布鲁尼第一次“触电”,但艾伦认为,“她是一个全面的艺人,出色而低调。某些记者关于她不是个好演员的说法是错误的,她极具天赋”。

集编剧、导演和演员于一身的伍迪·艾伦多才多艺。他执导和主演的《安妮·霍尔》和《汉娜姐妹》曾夺得奥斯卡最佳影片奖、最佳导演奖和最佳编剧奖等奖项。他执导的多数影片都以美国尤其是纽约为背景,不过近年他开始到外国拍片。2005年上映的《赛末点》全部在英国伦敦拍摄。2008年上映的《午夜巴塞罗那》以西班牙为背景,大部分在西班牙拍摄。

第64届戛纳国际电影节定于5月11日至22日在法国戛纳举行。



藏獒多吉与主人田劲的心贴得很近 开启中日动漫合作之旅 《藏獒多吉》下月上映

本报讯 由中日首度合拍、日本动漫界三巨头丸山正雄、小岛正幸、浦泽直树联手打造的动漫电影《藏獒多吉》将于6月28日在中国公映。目前,该片后期配音即将完成,三巨头之一的日本金牌动漫监制丸山正雄还亲赴中国为后期配音把关,他希望借助《藏獒多吉》的成功,促进中国动漫界开启中日合作的大门。

据介绍,《藏獒多吉》作为中日首部合拍动漫电影,改编自志志军的畅销小说《藏獒》,影片讲述了少年田劲在草原生活时,与一只名叫多吉的藏獒的感人故事。对于影片故事题材的选择,丸山正雄先生直言,“日本的动画题材中,狗是一个非常受欢迎的元素,但对于藏獒,日本观众却知之甚少,可以借助《藏獒多吉》的故事,让日本观众进一步了解藏獒这种忠诚与勇敢并存的动物。”此外,面对记者提出的中日动漫合作前景问题,丸山先生首先肯定了“中国近年来动漫业的飞速发展,表明了《藏獒多吉》将是丸山先生所属的MADHOUSE公司进军中国动漫市场的第一步,如果该片在中国内地大获成功,将加速中日动漫领域合作的步伐,相反,如果没有达到预期,那么中日动漫界人士还需要更多的摸索,来寻找中日动漫合作的方法。”由此可见,《藏獒多吉》对于中日动漫界具有较大的时代意义。

在《藏獒多吉》中担纲监制的丸山正雄先生,还将其名片《哪哪》中人与人之间的感情移植到了人与动物身上,在这部动漫电影中,只身一人来到藏区寻父的少年田劲与同样是“外来客”的藏獒多吉成为了好朋友,两个同被排斥、同被欺负的家伙从彼此身上找到了温暖。“《藏獒多吉》的故事安排袭袭了日本人动漫中苦情、感人的所有元素,田劲与多吉从陌生到相知,多吉从最初的敌视到最终的誓死守护,演绎出了一段青藏高原上的人宠情缘,相信这样的故事会让不少观众掉下眼泪。”丸山正雄对自己营造悲悯情绪的能力非常自信。(钟兴)

《大闹天宫》戛纳晒海报

张叔平全面解读海报创作理念

本报讯 由星皓电影、东方电影发行有限公司、北京文华东润投资有限公司联合出品的电影《大闹天宫》于10日在戛纳揭幕了首款概念海报。该款海报由香港影坛大师级美术师张叔平亲自设计创作,名为“石破天惊”,为海报字体、颜色、色调灵感等进行全面解读,张叔平解读了海报的创作理念。

为在本届戛纳国际电影节亮相,《大闹天宫》片方重金邀请了美术设计大师张叔平操刀,张叔平也对设计《大闹天宫》海报表示出了浓厚兴趣,“我设计海报完全凭兴趣和感觉,一听到《大闹天宫》这个名字,我就觉得既有趣又好玩,所以毫不犹豫就答应了下来。”张叔平介绍说,这款海报还将刊登在《国际银幕》和《好莱坞报道》杂志上,于戛纳当地时间5月13日出版。

在这款海报中,位于中心位置的英文片

名是“the Monkey King”,非常显眼,而4个字的中文片名则被放置在四角,“由于这是一款要在戛纳首映的电影海报,所以选择以英文片名为首,同时将中文片名放在影片四角,也寓意着影片内容极为丰富,从四面八方聚拢过来,冲击人们的感官。”张叔平表示,“《大闹天宫》改编自四大名著之一的《西游记》,所以选择古字体兼带一些现代感的书法,是希望影片以高超的3D技术,给观众带来这一经典被影片赋予的新生命力。”

据悉,《大闹天宫》海报设计中,设计者张叔平还暗藏了一个惊人秘密,“这个秘密需要细心的人去慢慢发现,也许大家可以发现,一些数字上或图形上的小规律,从而可以破解我埋下的神秘信息。”该片将于2012年暑期档在全国同步公映。(钟新)

法报评出“史上最”电影榜迎接戛纳电影节开幕 《花样年华》获选最美爱情片

据新华社电 法国《费加罗报》10日评出一个“史上最”电影榜以迎接即将开幕的第64届戛纳电影节,华语电影《花样年华》被评为最美爱情片之一。

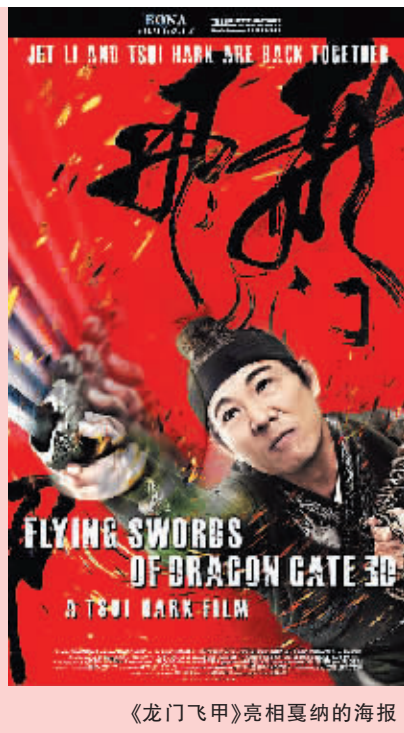
这份榜单选取的角度独特,分为10个类别,每类评出5部电影。这10个类别分别为:绝对杰作、最搞笑片、最美爱情片、最美桥段片、演员执导的最佳电影、最具争议电影、最让人不快电影、最悲伤电影以及历年戛纳金棕榈奖中的最佳电影和最差电影。

香港导演王家卫2000年执导的《花样年华》被评为最美爱情片之一。《费加罗报》评论说,此片在香烟雾气和艳丽旗袍下有一

种让屏幕静止的美感。

《公民凯恩》《雨中曲》《筋疲力尽》《西部往事》和《教父》被认为是无可置疑的绝对杰作。路易·马勒的《好奇心》、库布利克的《发条橙》等电影被列为最具争议影片。

对于历年戛纳金棕榈大奖影片,《费加罗报》将费德里科·费利尼的《甜蜜的生活》、克洛德·勒卢什的《一个男人和一个女人》、林赛·安德森的《如果》、马丁·斯科塞斯的《出租车司机》和弗朗西斯·福特·科波拉的《现代启示录》选为最佳金棕榈影片。去年荣获金棕榈大奖的泰国影片《能召回前世的布密叔叔》等5部影片被选为最差金棕榈影片。



《龙门飞甲》亮相戛纳的海报

李连杰持叠影剑抢攻《好莱坞报道》封面 《龙门飞甲》戛纳打响头炮

本报讯 法国当地时间5月11日,一张李连杰持叠影剑的鲜红海报登上了当日出版的《好莱坞报道》封面。这款由博纳影业集团出品的新概念3D武侠巨制《龙门飞甲》海报,为华语影片打响了第64届戛纳电影节的第一炮。与此同时,《龙门飞甲》的官方微博也在国内正式启动。

据介绍,每年的各大电影节上,三大英文刊物《好莱坞报道》、《综艺》和《国际银幕》都是片商的必争之地。作为好莱坞业内顶级杂志,《好莱坞报道》是西方娱乐行业人手一份的业内刊物。它的著名口号是“先于事实的好莱坞新闻报道”,口号强调了《好莱坞报道》的职业嗅觉——特别是被它的封面“叮”了的影片,日后大多必成大器。2008年第61届戛纳电影节期间,成龙的新宿事件和甄子丹、赵薇主演的《画皮》,都登上过《好莱坞报道》的封面。接下来的两周,该刊又先后关注了《锦衣卫》、《日照重庆》、《花木兰》等华语影片。今年,早在2月举行的柏林电影节

上,《龙门飞甲》便已跻身《综艺》的整版内页,此番在《好莱坞报道》封面上再度重磅出击,更展示了其势在必得的雄心壮志。

登陆《好莱坞报道》封面的《龙门飞甲》海报,以标准的中国红为背景色,以一袭黑衣的李连杰持剑侧挥的造型为主画面,配以导演徐克亲笔题写的片头毛笔汉字“龙门飞甲”……大红、武术、汉字,三大中国元素尽显其中,这在本届戛纳电影节的茫茫片海中显得尤为抢眼。

业内人士分析,此款海报向观众暗示了即将上映的《龙门飞甲》的三大信息:首先,李连杰的剑使用了一种叠影效果,这种罕见的非实景海报特效设计,强化了影片的3D特效,显示《龙门飞甲》全3D武侠巨制的特点;其次,飞速旋转的金黄色,看不清是落叶还是沙石碎片,暗示了影片必有飞沙走石中对决的精彩画面;再次,海报最上端的英文再次强调了徐克与李连杰14年后再度联手悬念。(钟新)