从快言快语

"荣誉市民" 高价卖 亵渎了荣誉

□ 张永琪

广东佛山市启动第四批荣誉市民评选 授荣工作。该市规定,在佛山捐助500万港 元以上,或者投资3000万美元以上,或者 为佛山招商引资做出突出贡献的港澳台同 胞、华侨以及外国人七,便有资格被授予 "佛山市荣誉市民"称号。相关人员说,"为 突出佛山荣誉市民的代表性, 所以暂时不 会考虑一般人士。" (5月11日《广州日

从"佛山市荣誉市民"评选的三个条件 看,无论是捐资、还是投资,或者招商引资, 均与经济挂上了钩,谁想跨过这道高门槛, 唯有掏钱,否则就会被挡在评选门外。这种 让钱开道,见钱就放行,对品行、德性、美誉 都不作要求的"荣誉市民"评选已严重变 味。笔者认为,荣誉市民饱含崇高的社会意 义,品行、德性、美誉等才是准人的标准。若 把多掏钱作为评选的唯一标准,这哪里还 能叫"荣誉市民",干脆叫"钱市民"、"钱掌 柜"得了。媚钱达到这种程度,社会道德构 建还能从何谈起?

荣誉市民成为财富代名词, 谁出高 价谁就可以获得荣誉市民称号,这会造 成对社会道德构建的一种误导。"荣誉市 民"本是道德评价和对高尚道德的肯定, 与经济捐款和经济投资没有必然关联, 充其量也只能作为一个标准,而不能作 为全部标准。评选荣誉市民认钱不认人, 认钱不认德,有钱可以一俊遮百丑,荣誉 只为有钱人敞开大门,真正的社会荣誉就

加快经济发展,不排斥借力发展。采取 授予荣誉等激励措施鼓励投资、鼓励捐款, 也未尝不可。但是须把评选荣誉市民与经 济贡献区别开来。评冼荣誉市民突出的是 德行、美誉, 即使有公民在经济投入上不 多,但其德行、美誉堪称一流,同样可以成 为荣誉市民。比如,曾经长期在高明麻风病 村进行志愿服务的香港义工傅宝珠,虽然 没有捐什么钱, 但她的精神感动了无数的 佛山人,像她这样的人,完全有资格授予 "佛山市荣誉市民"。至于那些在佛山投资 巨大, 为佛山经济社会发展做出很大贡献 的商业巨头,不是说不可以授予荣誉,但可 以通过授予"突出贡献奖"之类的荣誉称号 予以褒扬。评选"荣誉市民"要名副其实,才 能得到民众认可,其对社会道德构建才能 起到推动作用。

"路桥业暴利远超房地产"令人忧虑

7 头条评论

□ 张贵峰

4月底,央视财经频道记者选择国内现 在最长的直达运输线路之一广东、辽宁线 路,跟随货车司机进行了三天两夜的体验。 结果发现,运费至少三分之一被高昂的过路 过桥费吸走。数据显示,路桥业暴利远超石 油、证券、房地产、金融等行业。(5月10日 央视财经新闻)

其实,无须记者的特别调查,高速公路 等路桥业收费暴利也早已是路人皆知的事

实。回忆一下年初曝光的368万元"天价过 路费"事件,以及此前国家审计署报告中披 露的触目惊心数字---"7省份提高收费 标准,多征收通行费82亿多元。12个省份 35条经营性公路,由于批准收费期限过 长,获取的通行费收入高出投资成本数倍 乃至 10 倍以上",便不难得到一个直观而

进一步分析,又会发现,路桥收费的暴 **钊,实际上也是由这样两方面的基本垄断性** 质所必然决定了的。一方面是,公路的自然 垄断性质。建筑于特定地理自然条件下的公 路,显然具有难以分割的自然垄断性。而一 旦借助这样的自然垄断敛财、实行"要想由 此过,留下买路财",势必会催生难以抗拒的

另一方面还有收费公路的行政垄断性 质。众所周知,目前在我国,收费公路都与行 政权力有着千丝万缕的利益联系。如"19家 高速公路的上市公司,无一例外,大股东都 是交通系统的国有企业";甚至在许多地方, 公路公司的董事长就是由当地交通、公路部 门的领导直接兼任的。再如,收费公路的收 费标准、年限,事实上也都是由交通和公路 行政部门操作决定。

自然垄断再加上行政垄断,以及背后严 重失控的行政权力,公路收费即使想不"暴 利"都很难。石油、房地产等行业当然也以 '暴利"著称,但是相比公路收费的这种双重 垄断,显然也要甘拜下风。这也再次证明这 样一个简单的道理,暴利的程度一般都是与 垄断的程度密切相关的,垄断越深暴利也必

垄断暴利之所以令人痛恨,说到底还 是因为,这种暴利实质上是一种盘剥压榨 性质的不公平、不正当获利。具体到公路收 费,其暴利不仅是对公路运输业合理收益 利润的盘剥压榨,也是对一切与公路运输 业相关的其他行业乃至每一个消费者正当 利益的盘剥和压榨。在一个高度相互依赖 的市场环境中,哪一个行业会离得开公路 运输业,又有哪一个人的切身利益离得开 公路运输?——即使没有私家车,你也不可 能不坐车,即使你不坐车,你也不可能不依 赖于公路运输为你提供"衣食住行"等各个 方面的产品和服务。

从这个意义上说,公路收费暴利其 实是建立在对全社会全民的盘剥和压榨 基础上的,没有人能够逃离其中——除 了那些少数能够直接分享这种暴利的既 得利益者,每一个人都是这种暴利的损

公路的建设、维护管理都需要成本投 人,为补偿这种成本适当进行收(税)费, 当然毫无问题。但有问题的是,纳税人已 经为此交了很多的税,为什么汽车上路 还要再交动辄天价的过路费?退一步,即 使上述纳税确实不够公路建设养护之 用,确需再交"过路费",但这种"过路费 岂能还以公司化、营利化的方式收取?作 为国家基础设施的公路既然姓"公",那 就只能是公益非营利的, 现在不仅以公 路营利而且是追逐暴利, 公路还配再叫

怎样拯救"短命"的中国建筑?

□ 陈一舟

我国是世界上每年新建建筑量最大的 国家,每年新建面积达20亿平方米,使用了 世界上40%的水泥、钢筋,建筑的平均寿命 却只能维持25~30年。同时,另一组数据显 示,英国、法国、美国的建筑统计平均使用寿 命分别为132年、85年和80年。浙江大学 公共管理学院教授、博士生导师范柏乃感 慨:"我们有5000年的历史,却少有50年 的建筑。"(5月11日《中国青年报》)

"建筑短命"是一个老话题,这几年两会

年年提,批评声一片,但各地"被短命"的建筑 还是此起彼伏。学者通常把国内建筑短命现象 的原因,归纳为"四说":"质量说"、"规划说"、 "政绩说"、"暴利说"。其实,不论是哪一种"说 法",背后都隐喻着同样的真问题:权力意志的 绝对主导,权力滥用的某种现实体现形式。

"楼歪歪"和"楼脆脆"背后有权力腐败 的基因;一届政府一个想法,规划改来改去, 说到底是权力干预城市规划;而"拆一次创 造了 GDP, 再盖一次又创造了 GDP", 还是 权力自身的政绩追求和 GDP 崇拜辐射推 动。领导拍拍胸脯就可以决定一座建筑的命 运,拆了又建建了又拆的政绩工程大行其 道,反衬的不是城市规划缺乏科学性和连续 性,而是对于权力意志的规划和监控力量缺 位。所谓"管住了领导的脑袋就管住了建筑 的短命",大抵就是这个道理。

因此,拯救短命建筑的要义在于从源头 、手,让"想怎么就怎么"无所掣肘的权力意 志得到规范和限制——"把权力关进笼子"。 十一届全国人大三次会议上,国务院总理温 家宝在《政府工作报告》中表示,要"努力建设 人民满意的服务型政府,努力提高执行力和 公信力。""创造条件让人民批评政府、监督政 府,同时充分发挥新闻舆论的监督作用,让权 力在阳光下运行。"很显然,只要确保权力在

阳光下运行,引入强有力的公共监督,城市规 划短视、拆了又建建了又拆的政绩工程大行 其道乃至豆腐渣工程屡禁不止等导致建筑短 命的"痼疾",都会不治而愈。具体说来,一是 要充分考虑民生民情, 让城市建设规划更符 合公共利益; 二是要广泛吸纳民意民智让公 共建设决策更科学完美, 避免决策失误造成 财政浪费;三是要导人有效的公共监督,严控 相关权力的腐败和资本暗箱操作。

事实上,很多国家把公众如何参与城市 规划写进法律里。英国 1969 年出台了著名的 斯凯夫顿报告,美国学者也提出"市民参与阶 梯"理论,日本规定城市规划方案要先通过 "意见听取会"、"说明会"和公开展览内容等 方式征求居民意见……毫无疑问,我们的城 市和建筑要想像巴黎那样一百年都不过时, 民意参与监督的法律制度保障不可或缺。

济",它让执法者"变坏"——执法者成为 "钓鱼翁";让执法"跑偏"——罚款是目的, 执法是手段,典型的本末倒置。最可怕的 是,它让经济"变坏"——就拿公路罚款为 例,物流因收费与罚款而成"蜗牛","蜗牛" 又"让物价飞",物价又令民生痛,形成恶性

"罚款经济"对市场经济构成极大危害 建立健全市场经济体系,关键在于消除安全 隐患。早有人提出,用取消罚款权根治"罚款 经济"。也有专家认为,要走出"执法经济"的 误区,监督机制上的创新与执法者观念上的 蜕变都同样不可或缺。只有让"执法"、"罚 款"从经济中剥离出来,才能更好地实现执 法的要义和罚款的目的。就目前来讲,执法 与罚款是必要的,但"执法经济"与"罚款经

让绿色蔬菜变成 驱逐劣币的"良币"

日前,媒体记者走访贵阳几家大型超 市。发现由于价格较高,绿色蔬菜鲜有市民 问津。最近,进驻贵阳大型超市的绿色蔬菜 品牌,逐渐退出贵阳市场。如今,想买绿色 蔬菜,还真有点难。(5月12日贵州都市报 绿色蔬菜被迫从当地各大超市退出

最根本的原因就是"竞争力"不够的问题 这种现象用市场规律中"劣币驱逐良币"来 形容比较恰当。如果相对品质低一些的无 公害蔬菜可以称为"相对的劣币"的情况 下,由于"劣币"的竞争力比"良币"(绿色蔬 菜)竞争力和市场生存力更强,将绿色蔬菜 (良币)"驱逐"出去有其必然性。因此,要实 现理想状态的"良币驱逐劣币"规则,必须 从根本上提高"良币"也就是绿色蔬菜的竞

这一问题并不难解决。就绿色蔬菜的 生产者而言,一方面应加大对品牌的宣传 力度。任何一个知名品牌或商品离不开宣 传或必要的包装, 让食用绿色蔬菜的好处 家喻户晓会提高其竞争力;其二,必须让市 场销售价格降下来。可以从提高劳动生产 率、引起先进科技和改善种植品种上着手 其三, 最关键的是政府有责任加大对绿色 蔬菜的扶助和扶持力度。给社会公众营造 一个更健康更安全的食品卫生环境,是政 府的责任。让身为"良币"的绿色蔬菜牢牢 占据市场,既是市场和公众的需求,也是政 府的职守和担当。

"罚款经济"是市场经济的"马路杀手"

值班主任/满国徽 主编/卫小林 美编/庄和平

上世纪90年代,公路上乱设站卡、乱 罚款、乱收费现象十分严重,不仅极大增加 了物流成本,还造成民怨沸腾。因此,从 1994年起,国家开始对公路三乱不断进行 治理,但治理17年之后,公路三乱仍然非 常严重,全国每年的公路罚款可能高达 4000 亿元。(5月12日《新京报》)

公路罚款只是"罚款经济"的一个典型。 罚款,我们耳熟能详;罚款经济,我们同样不 陌生。我们不得不正视这样的现实——"罚

羌族建筑特色独具

本报讯 羌族,我国的一个古老民

族,主要分布在四川省的北川羌族自治

县、茂县、汶川县、理县及周边地区,这

四县的羌族人口占了全国羌族总人口

的80%以上。2008年5月12日,强震

猝然袭来,几乎波及了四川境内所有的

羌族聚居区,给这个古老的民族带来了

各部门迅速出动

用最快速度进行抢救

二天,国家民委就在北京召开了四川地

震灾区羌族文化抢救和保护工作座谈

会。同日,国家民委要求中国民族博物

馆启动了紧急抢救羌族文化遗产项目,

展开文化遗产实地调研、损毁评估以及

征集、记录等工作。国家民委、文化部和 国家文物局等部门相继派出工作组,多

次赴羌族地区调研,掌握羌族文化保护

工作开展得不仅十分迅速,而且内容丰

富。参与制定了《羌族文化生态保护实

验区规划大纲》、《四川省汶川地震非物

质文化遗产保护恢复重建规划纲要》和

《地震遗址博物馆规划建设方案》,并重

点扶持了茂县羌族歌舞团,帮助他们尽

物质文化遗产保护行动,组织专家调研

小组分赴灾区,实地考察灾后非物质文

化遗产受损情况。通过实地调研和会议

研究,完成了包括"羌族文化生态保护

实验区规划纲要"在内的《汶川地震灾

地震后,文化部立即启动了灾区非

四川省民委对灾区羌族文化保护

2008年"5·12"汶川地震发生的第

深重的灾难。

的第一手材料。

快完成震后重建。

款"很大程度上已经变成一种"创收"的手 段,所谓的"违规"也变成一种"资源",诸多 利益依赖于"罚款经济"之上。曾经,以"罚 款"为由,制造出不少荒唐事——"罚款比 赛"刚结束,"钓鱼执法"就开始;"钓鱼执法" 刚消停,"养鱼执法"又上场……只要"罚款 经济"存在,就会时时刺激执法者的"执罚

"罚款经济"与"执法经济"是一对"孪生 兄弟"。"罚款"很多时候是"执法"之需,需 "执法"又很多时候落脚于"罚款"之上。"执 法经济"是诞生在执法权异化、私有化的土 壤上,在经济利益的"浇灌"下成长,通常采 《2005年中国经济普查年鉴》显示,据推测, 2005年全国行政执法和司法部门收费将达 到 12500 亿元左右。不仅收费规模庞大,收 费机构也越来越多,有的城市中执法收费和 罚款的机构多达30多个,这些执法机构存

在的重要目的就是为了罚款。

"罚款经济"是市场经济的"马路杀 手"。市场经济是法治经济,行驶在良好市 场秩序的"星光大道"上,科学执法是保驾 护航,泛滥"执罚"就是设置路障。"罚款经 济"扰乱了市场秩序,充当起"马路杀手" 从经济学角度看,"罚款经济"是个"坏经

济"早该寿终正寝。

海南日教

2011年5月13日星期五 舞蹈史诗《复兴之路》

全国巡演首站抵渝 念建党 90 周年和辛亥革命 100 周年, 舞蹈史诗 《复兴之路》将进行全国巡演,首站抵达重庆。

据介绍,《复兴之路》将于6月18日、19日 20日在重庆大礼堂连演三场,届时重庆市民将有 机会零距离亲身感受这部大型音乐舞蹈史诗。

《复兴之路》是继《东方红》《中国革命之歌》 的第三部大型音乐舞蹈史诗,全剧将一个多世纪 中国人民的革命史、创业史、奋斗史浓缩在2个小 时的表演中,通过五个板块再现中国共产党建党 90年的辉煌历史。

2009年9月,《复兴之路》曾在人民大会堂首 演并取得成功,随后连演13场,场场爆满。2010 年1月,这部巨作"移师"国家大剧院,启动第二轮 热演,更创下了连续演出80场的辉煌纪录。

为让全国观众欣赏到这部作品,该剧用音乐 会的方式启动全国巡演,计划历时一年,将途经全 国 28 个省份,重庆则是这次巡演的首站。

2011小剧场展演季 首度聚焦民营剧团

据新华社北京 5 月 12 日电 (记者万一)"全 国戏剧文化奖 • 2011 小剧场优秀戏剧展演季"将 于 6 月 21 日至 8 月 22 日在京举行。在 36 台展演 剧目中,国有专业艺术院团人选剧目仅占3台,艺 术院校人选9台,民营剧团和机构出品剧目有24 台,这是民营戏剧和主流戏剧首次汇聚一台。

据介绍,本次展演的剧目,在剧种方面除了各 类风格的话剧外,还包括歌舞剧、音乐剧及京剧、 昆曲、越剧、评剧、秦腔、花鼓戏等十余个戏曲剧 种,门类多,样式广,是小剧场戏剧之集大成。

在36台剧目中,既囊括了戏逍堂、繁星、开心 麻花、雷子乐等知名团队,也有宁剧团、东斜曦独 等新鲜血液。此外,影视人也积极加盟展演。如李 亚鹏从影视明星转型出品人之后的力作《你好,打 劫!》,歌星黄征为《至爱》倾情奉献原创音乐,当红 歌手魏雪漫和缪杰等加盟音乐剧《白日梦》等。

辛亥革命与南京临时政府 展览下月在南京举办

据新华社南京 5 月 12 日电 (记者蔡玉高)记 者 12 日从南京市档案局获悉,为纪念辛亥革命百 年,南京将于6月在孙中山纪念馆举办"辛亥革命 与南京临时政府"展览。

据介绍,展览主要通过图片形式表现南京临 时政府91天的短暂历程。根据安排,他们已选取 了近 400 张参展照片,其中有不少为第一次公布, 如南京临时政府成立后所发出的第一份电报等。

除展览外,南京市档案局还将整理出版《辛亥年 鉴》《南京司法审判录》等书,以纪念辛亥革命百年。

文化新闻

羌族文化震后涅槃

区非物质文化遗产保护与恢复重建规 划纲要》的论证和编写工作。

与此同时,中国民协根据温家宝总 迅速作出反应。全国政协常委、中国民 协主席冯骥才焦虑地说:"羌族文化遗 产具有双重的母体文化的价值与意义。 此次大地震给羌族的非物质文化遗产 带来无法估量的损失。现在我们的母亲 被压在废墟下,我们一定要用最快的速 度进行抢救。"冯骥才带专家组奔赴灾 区慰问、考察;中国民协与民进中央、中 华文化学院联合在京召开紧急保护羌 族文化遗产座谈会;组织专家调研组研 究羌族文化遗产抢救对策。2008年6 月26日,冯骥才将调研成果形成《关于 四川汶川地震灾后重建中保护羌族文 化遗产的建议书》,中央领导对建议书 作出重要批示和充分肯定。

在众多专家学者的呼吁下,2008 年8月13日,国家公布关于汶川地震 后恢复重建总体规划,明确把保护和抢 救羌族的文化列为重要的内容,其中包 括保护藏族、羌族的碉楼和村寨,保护 有羌族特色的设施,以及保护和重建羌 族的博物馆、民俗馆。

羌族非物质文化遗产 抢救保护工作成果显著

地震灾情发生两个月后,"羌族文化 数字博物馆"正式开通,这是我国第一个



羌族文化传承人在上海世博会上 表演本民族艺术



美族服饰美不胜收

以少数民族文化为专题的博物馆。大量 的文字、图片和音频、视频资料,全面介 绍了羌族这一古老民族的独特文化。

2009年5月7日,国家民委首次 对外发布以保护羌族文化为目的的《中 国少数民族古籍总目提要——羌族卷》 和全国少数民族古籍重点出版项目《羌 族释比经典》两部书。《中国少数民族古 籍总目提要——羌族卷》一书收集了羌 族历史上反映物质和精神内容的手稿、 经卷、典籍、文献、谱牒、文书、碑碣,以 及羌族民间艺人通过口头方式传承的 史诗、神话、歌谣、谚语、名人传录、民情 风俗、中长篇传说等作品。《羌族释比经 典》通过对48位释比老人的口头经典 进行国标音标记录,完成了羌语直译汉 文和汉文音译,共有 362 部。

国家文物局、国家民委还非常重视 茂县羌族博物馆建设,成立了博物馆规 划建设编制领导小组,完成了羌族博物 馆的规划编制。此项工程已由国家发改 委立项,投资 1.2亿元,预计 2011年第 四季度建成开馆。

地震后,中国民协等单位迅速展开 '《羌族文化学生读本》的编写工作,四 川省民协积极配合这项工作,组织四川 省羌族文化研究专家参与了《羌族文化 学生读本》的审读工作。《羌族文化学生 读本》出版后,中国民协在北京人民大 会堂举行了捐赠仪式。四川省文联和四 川省民协联合四川省教育厅也举行了

捐赠仪式,通过教育系统把《羌族文化 学生读本》直接送到了阿坝、绵阳地区。 由于书籍浅显易懂,使得羌族学生对自 己的民族文化有了深层次的了解,对自 己的民族文化有了很大的兴趣。

2010年5月,中国民协联合民进中 央、中华文化学院等单位还向四川省北 川县捐赠少数民族文化遗产抢救成果图 书《白石·释比与羌族》、《汉羌词典》等。

2008年6月,在国务院批准、文化 部确定的《第二批国家级非物质文化遗 产名录》中,四川省茂县、汶川县、理县以 及北川羌族自治县的"羌年"被正式列人 国家级非物质文化遗产的民俗类别之 中。2009年,在联合国教科文组织保护 非物质文化遗产政府间委员会第四次会 议上,"羌年"被正式批准列人联合国《急 需保护的非物质文化遗产名录》。

此外,文化部门还通过建设羌族文 化生态保护实验区、制定传承人认定体 系、建立数据库等多项特殊举措,让在 地震中遭受毁灭性打击的羌族文化重 现光芒。

3年来,对羌族非物质文化遗产的 抢救性保护工作远远不止这些。自然灾 害是不可抗拒的,只要我们同心同德, 建立起一套比较完善和可行的应急机 制,就能够最大限度地减少损失,使我 们的民族文化得以永久传承。

(来源:人民政协报)

四川江油李白纪念馆 震后恢复向游客开放

新华社成都 5 月 12 日电 (鲜延 江毅)汶川 地震三周年之际,记者从四川江油市了解到,大地 震中受到损毁的李白纪念馆圆满完成灾后重建任 务,正式向海内外游客开放。 3年前的汶川大地震给素有"李白故里"之称

的江油市文化旅游资源带来巨大损失,其中著名 的李白纪念馆多处主体建筑发生结构性损坏。 据了解,李白纪念馆灾后重建总投资 0.82 亿

元,重建后纪念馆由11个馆堂组成。纪念馆的精 品陈列室内中,陈列着300多件张大千、石涛、祝 枝山等名师大家的真迹。

在太白堂里,原来的李白青铜坐式雕像被白 铜雕像代替,四周刻有名山大川的浮雕墙展现了 祖国大好河山的壮美。游客置身其中,仿佛看见诗 人李白屹立于巍峨的群山之间,令人叹为观止。

全国故事大王肖化 重庆开启广场故事会

据新华社重庆5月12日电 (记者张琴)全国 故事大王肖化 11 日晚在重庆江北区观音桥广场 讲述了《没有共产党就没有新中国》歌曲的由来, 拉开了专场故事会活动序幕。80岁的肖化于1994 年被全国总工会、全国曲艺家协会联合授予"全国

故事大王"荣誉称号。 重庆市江北区表示,这标志着专场故事会活 动正式启动,将把"故事江北"打造成一种文化品 牌,推广成为大众化的娱乐形式。江北区已陆续开 展案例故事会、楼院故事会、广场故事会、院坝故 事会、校园故事会等多种形式的讲故事活动。截至 目前, 江北区已开展有规模的讲故事活动 320 多 场,受众近12.9万人次。

威尼斯艺术双年展 中国馆将"五味俱全"

据新华社北京 5 月 11 日电 (记者周玮)第 54 届威尼斯国际艺术双年展将于 6 月 4 日至 11 月27日在威尼斯举行,中国将以国家馆的形式参 加这一国际当代艺术盛会。

本届中国馆展览的主题为"弥漫",以花、茶 香、酒、药五种气味的弥漫为线索,对传统深厚的 中国文化做出最当代的艺术表达, 让威尼斯弥漫 中国味。潘公凯、杨茂源、蔡志松、原弓、梁远苇五 位参展艺术家分别以荷花、中药、绿茶、熏香、白酒 为题材进行创作,与"五味俱全"和"五味杂陈"形 成隐喻关系。观众的感官将被充分激活,视觉、听 觉、嗅觉、味觉和触觉的联合行动,将形成别具一 格的心理感受。