

海口藏家李先生收藏的康熙青花笔筒



古代“文房四宝”笔墨纸砚中,笔筒并没有位列其中,然而在文房用品中却又不可缺。尤其清代康熙时期,政通人和,文化昌盛,青花瓷烧造取得了巨大成就。青花笔筒因造型之奇巧、制作之精美、釉彩之秀雅而闻名遐迩,创造了令人称奇的笔筒文化高峰。

作为一种最为常见的置笔用具,笔筒自古被视为风雅之物,成为古代文人生活中重要的文化符号。

它的前身,是唐代的笔船、笔床和笔格。到了明朝中期,笔筒风靡天下,流传至今。在造型上,笔筒多为圆筒形,也有梅花、葵花、六方、四方等器口;材质大多采用瓷、竹、木、漆,也不乏玉石、象牙、水晶、翡翠、端石等质料。

然而,将笔筒文化推向高峰是在清代康熙时期。这个时期,政通人和,文化昌盛,青花瓷烧造取得了巨大成就。因造型之奇巧、制作之精美、釉彩之秀雅,青花笔筒在康熙时期文房用瓷最为出色,其主要题材除花鸟、人物、山水景致、田园风光、诗词歌赋等一应俱全外,其文字装饰图案也深刻反映了这个时代的特色,在清代陶瓷史上占有一席之地。

康熙青花笔筒令人惊艳

“庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴,乃重修岳阳楼……”如非亲眼所见,很难令人置信,368 字的范仲淹《岳阳楼记》竟然通篇抄书写在一个青花诗文笔筒上,整幅文字即是装饰,带有瘦金体味道的行楷笔道流畅、潇洒多姿;而笔筒胎质坚硬洁白细密,造型敦重质朴,青花凝重如宝石蓝色。

5 月 18 日,在海南省收藏家协会,海南日报记者见到了海口藏家李先生收藏的几件康熙青花笔筒。另一件青花开光山水人物笔筒,则融山水、人物、书法于一体。两个大篆“寿”字,立于两侧,中间绘于写意的山水、空灵的人物,笔触自然,格调清新,宛如一幅中国山水画;加上笔筒微微束腰,造型更显清丽灵动。

“丙吉问牛”是我国古代有名的典故,源自《汉书·魏相丙吉传》。相传,西汉宣帝时期,丞相丙吉十分关心百姓的疾苦,他经常外出考察民情,一次外出,他见一群人在斗殴,他却不问不问,驱车而过。当看到一头牛步履蹒跚、气喘吁吁地拉车时,他却停下叫人去询问。下属不解,丙吉回答说:“丞相所关心的应当是国家大事,行人斗殴,自有地方官处理即可;而问牛的事则不同,现在是春天,天气还不应该太热,如果牛是因为天太热而喘息,那今年的天气就不太正常,农事势必会受到影响。”这个故事也被搬上了笔筒,制成《丙吉问牛图》青花人物故事笔筒。

“《丙吉问牛图》展开就是一幅长卷,画面上 10 个人物活灵活现,垂柳、花草、溪流、石头点缀其间。”省收藏家协会秘书长陈发启说,笔筒画面开阔,笔意酣畅洒脱,人物之间相互呼应,并有较完整的故事情节;画法以单线平涂为主,而分水和晕染技法的使用,使画面更具有层次感。衣纹线条流畅,衬托出人物的潇洒飘逸;青花发色呈翠毛蓝,给人以青翠之美;落款“大清康熙年制”,为官窑款。尤其 10 个人物的眼睛,全是一笔带过,有眼无珠,这就是康熙时人物眼睛的画法,俗称“康瞎子”。

青花笔筒贵在绘画成就

清末《陶雅》有言:“世界之瓷,以吾华为最;吾华之瓷,以康熙为最。”康熙时期青花瓷发展迅速,与康熙皇帝尊孔崇儒的文化政策分不开。自公元 1661 年登基后,康熙皇帝执政达 60 多年之久,诗文礼仪在康熙时期遍及天下,设立学校、诵习经书也成为一代风气,文房用瓷即得以兴盛发展。由于康熙重视瓷器的烧制,特别是文房用瓷的烧制,所以这一时期文房用瓷的烧制数量和工艺水平都达到了历史最高峰。

在康熙时期文房用瓷的烧制中,以笔筒最为出色,官窑、民窑均大量生产。陈发启介绍,康熙时期笔筒不仅生产量大,而且造型、纹饰相当美艳,艺术表现也呈多样性。主要题材丰富多样,包罗万象,山水风景、翎毛走兽、花卉博古、文字装饰等均有涉及,文采风流之中可窥见文人们在康熙时期的轻松心态。

康熙青花笔筒最令人称道的,是它的绘画成就。一般来讲,按绘画的难易程度可分为四个档次:第一个档次为人物故事,因为人物最难画;第二个档次就是山水;第三个档次是动物花鸟,最后才是各种图案。在各种图案中,又以诗文题赋的价值最高。

梦笔青花点笔筒

文\海南日报记者 高虹 图\海南日报记者 张杰

其实,早在唐宋之时,瓷器上即以文字作装饰,并成为一种习尚。但这些文字仅限于在图案的一角,点缀以简短题句或书干支记年款。至清代康熙中期,瓷器上书写长篇诗词歌赋的文字装饰非常盛行,特别是在青、蓝釉或釉里红笔筒上,常能看到清秀规整的馆阁体小楷,或如行云流水般的草书。民国时人邵蛰民称:“青花绘山水人物笔筒及辞赋笔筒,以康熙一代为最多。画片有通景,有开光书写为赤壁赋、归去来辞、得贤臣颂”。康熙二十五年以后,在青花笔筒上以整幅文字作装饰之风更为盛行,不仅是笔筒,在许多青花器物上也均有诗文出现。

青花色调变化呈多样化

集艳丽与素雅于一身的康熙青花笔筒,深深吸引着人们的眼球。

陈发启认为,康熙时期的青花笔筒,能利用青料的浓淡不同,使本来单一的颜色变得仿佛五色斑斓,营造一种特殊的美感,这种美感又极易使大多数人接受并理解。

有专家按青花色调变化,将康熙青花笔筒分为早、中、晚三个时期。早期青花,一般指康熙二十年以前的器物。这个时期青花笔筒的色调较灰暗,明显带有明末清初的痕迹。如釉面肥润,釉呈青白色,青花色调混不清等。康熙十年以后,笔筒上的青花才逐渐出现青翠艳丽的色调。

中期青花,指康熙二十年至四十五年之间的器物。此时,青花笔筒因为大量使用上等的珠明料,所以青花呈色青翠亮丽。又由于在绘画技法上借鉴了中国画“分水”、“皴染”等技法,突破了传统的“平涂”技法,所以画面层次鲜明,达到了“墨分五色”的效果。这个时期青花虽然品种繁多,有蓝釉青花、哥釉青花、黄釉青花、豆青釉青花、青花釉里红和浆胎青花等,但笔筒上主要以白釉青花为主。

晚期青花,指康熙四十年以后的器物。此时青花色调由浓艳青翠,逐渐向浅淡灰暗过渡。由于青料及烧造的原因,青花有晕散现象。一些仿永乐、宣德时期绘画风格的青花笔筒,多出现在这个时期。

另外,康熙青花笔筒的形制、底足也较其他时期有所变化。陈发启说,在形制方面虽大小有别,但造型基本上以口足相若的直筒形为主,也偶见有撇口束腰式。康熙笔筒的底足,一般为宽窄不等的璧形底,也有双圈足、三足或无釉平底式,使造型产生一种变化感。■

