

海口藏家李先生收藏的康熙青花笔筒



作为一种最为常见的置笔用具，笔筒自古被视为风雅之物，成为古代文人生活中重要的文化符号。

它的前身，是唐代的笔船、笔床和笔格。到了明朝中期，笔筒风靡天下，流传至今。在造型上，笔筒多为圆筒形，也有梅花、葵花、六方、四方等器口；材质大多采用瓷、竹、木、漆，也不乏玉石、象牙、水晶、翡翠、端石等质料。

然而，将笔筒文化推向高峰是在清代康熙时期。这个时期，政通人和，文化昌盛，青花瓷烧造取得了巨大成就。因造型之奇巧、制作之精美、釉彩之秀雅，青花笔筒在康熙时期文房用瓷最为出色，其主要题材除花鸟、人物、山水景致、田园风光、诗词歌赋等一应俱全外，其文字装饰图案也深刻反映了这个时代的特色，在清代陶瓷史上占有席之地。

康熙青花笔筒令人惊艳

“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼……”如非亲眼所见，很难令人置信，368字的范仲淹《岳阳楼记》竟然通篇抄写在一个青花诗文笔筒上，整幅文字即是装饰，带有瘦金体味道的行楷笔道流畅、潇洒多姿；而笔筒胎质坚硬洁白细密，造型敦重质朴，青花凝重如宝石蓝色。

5月18日，在海南省收藏家协会，海南日报记者见到了海口藏家李先生收藏的几件康熙青花笔筒。另一件青花开光山水人物笔筒，则融山水、人物、书法于一体。两个大篆“寿”字，立于两侧，中间绘于写意的山水、空灵的人物，笔触自然，格调清新，宛如一幅中国山水画；加上笔筒微微束腰，造型更显清丽灵动。

“丙吉问牛”是我国古代有名的典故，源自《汉书·魏相丙吉传》。相传，西汉宣帝时期，丞相丙吉十分关心百姓的疾苦，他经常外出考察民情，一次外出，他见一群人在斗殴，他却不同问，驱车而过。当看到一头牛步履蹒跚，气喘吁吁地拉车时，他却停下叫人去询问。下属不解，丙吉回答说：“丞相所关心的应当是国家大事，行人斗殴，自有地方官处理即可；而问牛的事则不同，现在是春天，天气还不应该太热，如果牛是因为天太热而喘息，那今年的天气就不太正常，农事势必会受到影响。”这个故事也被搬上了笔筒，制成《丙吉问牛图》青花人物故事笔筒。

“《丙吉问牛图》展开就是一幅长卷，画面上10个人物活灵活现，垂柳、花草、溪流、石头点缀其间。”省收藏家协会秘书长陈发启说，笔筒画面开阔，笔意酣畅洒脱，人物之间相互呼应，并有较完整的故事情节；画法以单线平涂为主，而分水和晕染技法的使用，使画面更具有层次感。衣纹线条流畅，衬托出人物的潇洒飘逸；青花发色呈翠毛蓝，给人予青翠之美；落款“大清康熙年制”，为官窑款。尤其10个人物的眼睛，全是一笔带过，有眼无珠，这就是康熙时人物眼睛的画法，俗称“康瞎子”。

青花笔筒贵在绘画成就

清末《陶雅》有言：“世界之瓷，以吾华为最；吾华之瓷，以康雍为最。”康熙时期青花瓷发展迅速，与康熙皇帝尊孔崇儒的文化政策分不开。自公元1661年登基后，康熙皇帝执政达60多年之久，诗文礼仪在康熙时期遍及天下，设立学校、诵习经书也成为一代风气，文房用瓷即得以兴盛发展。由于康熙重视瓷器的烧制，特别是文房用瓷的烧制，所以这一时期文房用瓷的烧制数量和工艺水平都达到了历史最高峰。

在康熙时期文房用瓷的烧制中，以笔筒最为出色，官窑、民窑均大量生产。陈发启介绍，康熙时期笔筒不仅生产量大，而且造型、纹饰相当美艳，艺术表现也呈多样性。主要题材丰富多样，包罗万象，山水风景、翎毛走兽、花卉博古、文字装饰等均有涉及，文采风流之中可窥见文人们在康熙时期的轻松心态。

康熙青花笔筒最令人称道的，是它的绘画成就。一般来讲，按绘画的难易程度可分为四个档次：第一个档次为人物故事，因为人物最难画；第二个档次就是山水；第三个档次是动物花鸟，最后才是各种图案。在各种图案中，又以诗文题跋的价值最高。

梦笔青花点笔筒

文/海南日报记者 高虹
图/海南日报记者 张杰

古代“文房四宝”笔墨纸砚中，笔筒并没有位列其中，然而在文房用品中却又不可缺。尤其清代康熙时期，政通人和，文化昌盛，青花瓷烧造取得了巨大成就。青花笔筒因造型之奇巧、制作之精美、釉彩之秀雅而闻名遐迩，创造了令人称奇的笔筒文化高峰。

其实，早在唐宋之时，瓷器上即以文字作装饰，并成为一种风尚。但这些文字仅限于在图案的一角，点缀以简短题句或书于支记年款。至清代康熙中期，瓷器上书写长篇诗词歌赋的文字装饰非常盛行，特别是在青、蓝釉或釉里红笔筒上，常能看到清秀规整的馆阁体小楷，或如行云流水般的草书。民国时人邵蛰民称：“青花绘山水人物笔筒及辞赋笔筒，以康熙一代为最多。画片有通景，有开光书写为赤壁赋、归去来辞、得贤臣颂”。康熙二十五年以后，在青花笔筒上以整幅文字作装饰之风更为盛行，不仅是笔筒，在许多青花器物上也均有诗文出现。

青花色调变化呈多样化

集艳丽与素雅于一身的康熙青花笔筒，深深吸引着人们的眼球。

陈发启认为，康熙时期的青花笔筒，能利用青料的浓淡不同，使本来单一的颜色变得仿佛五色斑斓，营造一种特殊的美感，这种美感又极容易使大多数人接受并理解。

有专家按青花色调变化，将康熙青花笔筒分为早、中、晚三个时期。早期青花，一般指康熙二十年以前的器物。这个时期青花笔筒的色调较灰暗，明显带有明末清初的痕迹。如釉面肥润，釉呈青白色，青花色调混不清等。康熙十年以后，笔筒上的青花才逐渐出现青翠艳丽的色调。

中期青花，指康熙二十年至四十五年之间的器物。此时，青花笔筒因为大量使用上等的珠明料，所以青花呈色青翠亮丽。又由于在绘画技法上借鉴了中国画“分水”、“皴染”等技法，突破了传统的“平涂”技法，所以画面层次分明，达到了“墨分五色”的效果。这个时期青花虽然品种繁多，有蓝釉青花、哥釉青花、黄釉青花、豆青釉青花、青花釉里红和浆胎青花等，但笔筒上主要以白釉青花为主。

晚期青花，指康熙四十年以后的器物。此时青花色调由浓艳青翠，逐渐向浅淡灰暗过渡。由于青料及烧造的原因，青花有晕散现象。一些仿永乐、宣德时期绘画风格的青花笔筒，多出现在这个时期。

另外，康熙青花笔筒的形制、底足也较其他时期有所变化。陈发启说，在形制方面虽大小有别，但造型基本上以口足相若的直筒形为主，也偶见有撇口束腰式。康熙笔筒的底足，一般为宽窄不等的璧形底，也有双圈足、三足或无釉平底式，使造型产生一种变化感。

