

土地违法：板子不能只打地方政府

K 快言快语

实名制车票没理由“遗失不补”

晏扬

根据铁路部的统一安排,6月1日起动车组列车全面实行实名制,乘坐G、D、C打头列车的乘客,无论购票还是乘车都需凭有效身份证件办理。按照规定,在购买同一乘车日期同一车次同一车站(含同城车站)的动车实名制车票时,一张有效身份证件只能购买一张。(6月1日《上海青年报》)

因为每名乘客都是实名制购票,乘车,所以规定一张有效身份证件只能购买同一日期、车次、车站的一张车票,这是合理的和必要的。但是,一个很现实的问题是,假如乘客丢失了车票怎么办?

按照目前的规定,实名制车票丢失后,乘客是不能办理补票的,即“遗失不补”,这与非实名制车票的规定相同。但不同的是,非实名制车票丢失后,乘客还可以再次购买相同日期、车次、车站的车票,无非是多花一张车票的钱,并不会影响乘车;而实名制车票丢失后,鉴于上述“一张有效身份证件只能购买同一日期、车次、车站的一张车票”之规定,乘客就没法再次购买相同日期、车次、车站的车票,这样就会影响乘客的出行,给乘客带来不便。

实名制车票“遗失不补”有其道理,因为不是实名制购票,所以车站无法判断乘客是否真的丢了车票;而实名制车票不一样,因为是实名制购票,所以车站很容易根据乘客的证件信息对比,确定他是否真的丢了车票,完全可以再补一张车票给他。也就是说,补票并不会给铁路部门造成损失,也不会让一些乘客有贪便宜的机会。

同时,既然是实名制购票,售票系统必然有相应记录,为何不能像民航一样,车票丢失后不必补票,直接凭当时购买车票时出示的有效身份证件进站上车。民航机票也是实名制,乘客如果丢失机票,则可凭有效身份证件补办登机牌,在这方面,铁路不妨向民航学习。

由此可见,“遗失不补”实际上是车票实名制时的老规定,这个规定显然不适应车票实名制的需要,也会给乘客带来不便。反之,既然实行了车票实名制,就应当充分发挥其长处,允许丢失车票的乘客补票,甚至不补票也能乘车。虽然不慎丢失车票的是极少数乘客,但能否考虑到这一点,也能体现出铁路部门是否有服务意识。

T 头条评论

孙西军

昨天,记者从国土资源部了解到,根据今年一季度国土资源违法线索和信访受理情况,地方政府主导、支持、默许下的非法扩张用地增多。河北、山西、辽宁三省进京到部上访量较多。(6月2日《京华时报》)

土地违法违规,是近年来较为普遍的一个老问题,针对各地违法用地日益泛滥的现象,国土资源部发布的禁令不可谓不

多,遗憾的是,非法扩张用地事件不但没能有效遏制,反而呈现愈演愈烈之势,非法用地已经成为社会不稳定的重要诱因。

每次违法用地问题被曝光,媒体和舆论往往把矛头指向地方政府,认为地方政府是违法用地的“操盘手”。不可否认,在利益的驱动下,个别地方政府可能把土地当作“第二财政”的不是没有。然而,对于大部分依法行政的地方政府来说,在维稳一票否决的现实语境中,主导、支持和默许非法扩张用地,当地主要一把手官员要承担很大的政治风险,毕竟,冒着丢掉“乌纱帽”的风险有意和国家土地政策过不去的只是少数。我们在指责地方政府的同时,更要弄清楚背后的深层次原因,这样才有利于问题的解决,一味把板子打在地方政府身上,显然有失公允。

笔者认为,以目前GDP为目标的土地考核模式和土地审批制度与地方经济发展的不匹配,是当前一些地方的土地违法违规的重要原因。

一方面,以GDP考核地方官员的模式,催生了非法用地。虽然大部分专家学者、政府官员认为,以GDP作为考核地方经济发展的依据有值得商榷的地方,很多地方也已经表示不再唯GDP是从,但是要发展一方经济,土地是不得不利用的资源。更为重要的是,到目前为止,没有哪个部门能够拿出一套更为合理的考核模式,各地在经济社会发展中,GDP仍然是第一选择。为

了追求GDP,在地方官员们看来,只要能够招来商,引来资,同时能够摆平土地使用者,非法用地相对于GDP和地方发展而言,就是次要问题了,毕竟,政绩是第一位的。

另一方面,土地审批制度与地方经济发展之间不匹配。在对地方政府缺乏强有力的横向监督制约机制的情况下,为了约束地方政府的行为,我国的土地规划权和用地审批权逐步向上集中,特别是用地审批权集中到了省级和中央政府,形成了与土地所有权地方化相配套的土地管理权上收的格局。这在一定程度上对地方政府盲目扩张建设用地形成了制约。但是,由于下一级政府根本没有与审批部门讨价还价的余地,地方政府不可能依据自身经济发展来调配土地使用量,

这种自上而下编制的土地利用总体规划,相对于地方经济发展和城市建设而言,显然是不够的。在土地供应量与地方经济发展不平衡的情况下,默许非法用地便成了不少地方解决土地供需矛盾的潜规则。

我国当前正处于一个特殊发展时期,在土地利用与平衡上,国土资源部门在严格审批制度的同时,更要做好调研与分析,提高土地的综合利用水平。对于国土资源部来说,非法用地越多,一是说明管理有漏洞,二是说明土地管理政策与社会经济发展脱节,那么,政策就必须进行调整了。如果还抱着一套旧的约束制度来管理新问题,那样只会产生和积压更多的矛盾。

取消药品加成只是平抑药价的起点

吴龙贵

从6月1日起,昆明市率先在市级9家公立医院启动了基本药物零差率销售,医院拿出占药品采购总金额10%的基本药物来取消加成,进价是多少,销售给患者的价格就是多少。这意味着,患者在购买这部分基本药物时,价格将会比以往便宜一些。(6月2日《春城晚报》)

“药品加成”制度的历史可以追溯到上世纪90年代,由于公立医院无法获得国家财政充足的资金保障,15%的加成率

在执行过程中经常被突破至40%,极大地刺激了医院的逐利行为,以至形成了今日“以药养医”的医改困局。“看病贵”主要贵在药价,而药价贵的根源则在于一种药品从出厂到患者手中经过了层层加价,其销售价格已远远高出成本价。

显然,缓解“看病贵,看病难”的问题,必须首先要向高价药开刀。事实上,早在2009年,江西、广东两省就已在全国率先开展公立医疗机构取消药品加成试点改革。此次昆明9家医院取消药品加成,是让利于民的善举。一方面,市民是最大的受益者,直接降低了大家的生活成本。另

一方面,在医患关系紧张的当下,此项改革也有助于提升医疗机构包括医务工作者的声誉和社会形象。此外,“取消药品加成”的制度成本将由政府全额买单,也让公众看到了政府让利于民的决心。通胀压力下,这样的民生努力尤为提振民心。

但我们也要看到,“取消药品加成”只是平抑药价的起点,或者说,这与公众的期望值还有距离。按计划,此次取消加成的基本药物占医院药品采购总金额的10%,明年将达到20%。渐进式改革是可以理解的,毕竟一下子都取消加成,医院受不了,政府财政恐怕也吃不消。但必须

提醒的是,即便是这10%,现在我们也无法保证都能得到兑现。前车之鉴,国家经过了27轮药品降价,但每一轮降低都不可避免地遭遇“降低死”,不是无货可供,便是消失匿迹。可见,再好的利民政策,都必须辅以最严密的监管,否则都可能沦为空谈。

最重要的是,医院只是造成药价高的一个环节,“取消药品加成”并不足以根治药价虚高。央视的一项调查显示:一盒成本只有3元的药品,经过药厂、代理商、批发市场等诸多环节,最后变成了几十上百元。这表明,附着在药品利益链上的代理商、医药公司、医药代表……这太多的环节不压缩不改革,药品昂贵的根子就除不掉。从这个意义上说,平抑药价还需改革的持续深入,改革的力度还需不断加码。

“美女人体粽子宴” 凸显商家媚俗

毕晓哲

一名只用粽叶衣和白纱遮掩关键部位的妙曼女子,躺在桌面上,双手护胸,腹部盛着一只巨型粽子,由一个戴着大白帽子的厨师小心地用刀切割粽叶,取出粽子分给特别邀请来的嘉宾们品尝。(6月1日《法制日报》)

这桩发生在长沙某知名餐饮店内的这场“美女人体粽子宴”表演,无非是商家的一种吸引眼球的促销手段。但是,无论怎样的营销应有一个商业伦理和法律底线。令人遗憾的是,在这场喧嚣的“美女人体粽子宴”中,公众除了看到商家赤裸裸的物欲追求,更看到了对于社会道德的公然挑衅。一方面,以一个三点式的美女肚皮当成切粽子的道具,有侮辱女性的成分。同时,这样的“表演”明显违法。工商执法人员接受采访时称:“其本质上属于一种有辱人格、传播不良文化的商业促销活动,违反了广告法和反不正当竞争法”。因此,对于上述行为予以叫停和予以处罚是必然。

笔者认为,这一“美女人体粽子秀”,更多地反映出的是商家的媚俗之风。正常的比产品质量、比服务不在行,就在“情与色”上下功夫?

近年,一些商家已沦落到了靠美女和“人体”吸引眼球的地步,这也是商家价值观扭曲的反映。就如同那些搞宴会“女体盛”、茶叶生产的“处女口唇茶”一样,如此背离常理的竞争看似有效,却无疑是饮鸩止渴、最终被工商部门取缔,实是必然。

高考人数减少审视就业公平

朱四倍

距离高考只有几天了,虽然教育部还未公布2011年全国高考报名人数,但根据各地公布的2011年高考报名人数统计发现,今年全国高考报名人数预计将在920万人左右,较2010年的957万人锐减30多万人。(6月1日《现代快报》)

高考报名人数减少现象从去年开始进入舆论视野,各类学者从多角度进行了分析,一是“适龄人口减少说”;二是就业难说,三是观念转变说,四是读书无用论思潮蔓延

说,五是出国留学人数增加等。单一地看,似乎都有道理,但又很难完全让人信服。

结合今年高考报名人数减少现象再次发生的事实,笔者认为,理性审视这种现象,无论对社会、教育还是对个体来说,都是非常值得关注的课题。仅仅河南省2010年减少了近10万人,有些省份也连续3年出现人数下降。这种局面,并非偶然。笔者认为,高考报名人数减少的主要原因还是在当前的教育和就业公平的缺失。

从20世纪90年代以来,农村学生在大学尤其是重点大学中的比例呈下降趋势。来自农村的大学生主要分布在非重点的地方院校,他们在择业时显露出明显的

劣势。北京大学高等教育规模扩展与毕业生就业课题组针对2003年度全国高校毕业生就业状况的一项调查显示,不同阶层子女受高等教育后的就业结果并不平等:父母社会地位愈高,权力愈大,社会关系愈多,动员和利用这些资源为子女求学和就业服务的权力就愈大,出身农村家庭的大学生就业尤其困难。可见,毕业生就业的现状,使得家长和学生的积极性严重受挫,大学教育这种“高投入、低回报”的投资,在一定程度上助长了新读书无用论的蔓延,加之很多农村家庭无力承担高昂的教育费用,因此,就不得不放弃高考。

《邓小平传奇》等48种红色经典连环画面世

新华社北京6月2日电(记者黄小希)记者2日获悉,“庆祝中国共产党成立90周年百种红色经典连环画”首批优秀作品《邓小平传奇》《党费》《八女投江》《白毛女》《霓虹灯下的哨兵》等48种(56册)已面世。

据介绍,为庆祝中国共产党成立90周年,中国出版集团公司联合人民美术出版社、连环画出版社、上海人民美术出版社、天津人民美术出版社编辑出版了“庆祝中国共产党成立90周年百种红色经典连环画”。百种红色经典连环画精选了《毛泽东同志在陕北》《刘少奇同志在安源》《地球的红飘带》《铁道游击队》《狼牙山五壮士》《南京路上好八连》等新中国成立以来创作的优秀作品,表现了中国共产党领导全国人民建立新中国的光辉历程。6月20日前,百种红色经典连环画将全部出版。

新中国成立后,为了更好地宣传党和国家的方针政策,国家十分重视连环画的发展。当时人民美术出版社和上海人民美术出版社、天津人民美术出版社等美术出版社出版了大量优秀的连环画。改革开放后,连环画发展进入辉煌时期,一年发行8亿册。至今,许多作品已经成为经典。

手稿本《可爱的中国》 仿真影印出版

新华社上海6月2日电(记者孙丽萍)“中国一定有一个可赞美的光明前途……到那时,到处都是活跃的创造,到处都是日新月异的进步。”方志敏烈士在狱中写下的不朽名著《可爱的中国》,近日由上海科学技术文献出版社根据上海图书馆珍藏的方志敏烈士手稿本仿真影印出版。

1935年,担任闽浙赣省苏维埃政府主席的方志敏因叛徒出卖被捕。在狱中,方志敏奋笔疾书,每天写作16个小时,留下了13万余字的文章,其中包括《清贫》《可爱的中国》等文章。同年夏天,年仅36岁的方志敏被敌人杀害。

据介绍,方志敏烈士从狱中带出《可爱的中国》手稿。1951年,该书交付即将成立的革命博物馆进行保存、陈列。为了整理烈士遗著的方便,同时也为了给方志敏的战友、亲属和同志留下珍贵的纪念,党中央同意在上海仿真影印3000本《可爱的中国》。该书没有在社会上发行。

据悉,这次仿真影印本《可爱的中国》基本保持了原稿的面貌,采用线装宣纸印制。唯一加以改动的是:原来的影印本以黑色外套装帧,以沉痛悼念方志敏烈士;而新版《可爱的中国》影印本则采用白色装帧,象征着用红旗包裹着烈士的遗稿。

“非遗”保护存三大误区

6月1日,中国首部《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式实施,标志着我国优秀民族遗产开始进入依法保护的轨道。近年来,我国在非物质文化遗产保护方面取得显著成绩的同时,存在“非遗”保护工作政府热、社会冷,传统民族文化在原汁原味传承与适当创新之间把握失衡,生产性保护方式盲目等同于商品开发三大问题。

“非遗”保护需社会土壤

“物质文化遗产不是束之高阁、藏于深阁的‘过气’文化,保护‘非遗’也不仅仅是政府、‘非遗’项目传承人的事。”中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东提出,保护“非遗”就是保护中华文化,不仅要靠政府部门,更要靠社会组织、团体、个人的广泛参与。

“当年青一代失去对传统文化的兴趣,这些非物质文化遗产就有走进档案馆、博物馆、图书馆,从活态变成历史记忆的危险。”联合国教科文组织非遗处处长塞西尔·杜维勒表示担忧。

如今,在我国一些地区的中小学,开始探索将民歌、民乐纳入中小学音乐课,将剪纸、年画纳入美术课,将传统技艺纳入手工课,推进非物质文化遗产进课堂、进教材、进校园,使非物质文化遗产逐渐回归到民众的生活中,扎根在每个人的心中。

“非遗”创新不能“转基因”

“当木版年画脱离‘木板’母体,被绣在



山西运城新绛县绛州澄泥砚研制所的工匠们在检验国家“非遗”技艺作品——绛州澄泥砚(3月11日摄)。 新华社发

合理利用“非遗”资源

在学界,生产性保护被生动地称为“活态养鱼”,即在生产实践中使“非遗”的工艺流程、核心技术等得以有效保护和传承。“生产性保护”方式,是中国探索出的符合我国“非遗”特点和规律的一种保护手段。文化部非物质文化遗产司副司长马盛德认为,从近几年的实践来看,这一方式对保护具有生产性质及特点的“非遗”项目,有积极的推动作用。

如广东凉茶采用传统工艺和配方进行生产,产值由原来的3亿元提高到300多亿元;国家级非遗项目“衡水内画”在保留传统



首批国家级非物质文化遗产项目——南通板鹞风筝的代表性传承人郭承毅整理摆放哨口(2011年5月29日摄)。 新华社发

中国历代绘画艺术经典高仿真复制珍品展 海南举办

本报讯(记者卓兰花)“中国历代绘画艺术经典高仿真复制珍品展”近日在海南桂林洋高校区琼台师专美术馆二楼开展。本次共展出晋、唐、宋、元、明、清经典代表作100幅高仿真作品,囊括了山水、花鸟、人物、小品等。

据悉,由北京大洋丹青图文有限公司对本次展出的所有古字画作品进行了高清晰的原样复制,这些书画高仿真艺术品不仅再现了原画的风貌和内涵,而且还完美地体现出岁月在书画作品上留下的历史沧桑感。海南省美协、琼台师专、北京大洋丹青图文有限公司三方达成共识,在百年老校琼台师专校内举办了“中国历代绘画艺术经典高仿真复制珍品展”,意义重大。

据了解,北京故宫博物院、台北故宫博物院和辽宁省博物馆藏有大量的古书画,一般人难以睹其芳容。为了满足观众的需求,20世纪90年代,一种全新的书画高仿真艺术品在中国书画市场应运而生。它的最初制作者是一家日本企业,该企业与台北故宫博物院合作,采用先进的照相、复印技术,陆续复制了台北故宫博物院珍藏的300多件著名的中国古书画作品投放市场,深得国内书画爱好者的喜爱。

此次展出由海南省美协主办,琼台师专承办,北京大洋丹青图文有限公司协办。

《富春山居图》“合璧山水”感动台北

据新华社台北6月2日电(记者傅双琪张勇)台北故宫博物院二层一间光线暗淡的大展厅里,人头攒动,许多好奇的面孔贴近长长的玻璃展柜,低低的交谈和赞叹声隐隐可闻——而吸引人们的是“合璧”首展的传世名画《富春山居图》。

360年前焚断于火,自此分隔;60多年来,分藏于两岸,不能相见。这幅历经坎坷的名画6月2日在台北与公众见面。

为“合璧山水”专门制作的16米恒温玻璃展柜前,有年轻的情侣低声交流心得,有中年男子低声诵读题跋,有老夫妇独自一人默默驻足,许久不愿离去。家住台北的梁玉书一大早就搭1个小时的高铁到台北,专门来看这幅画。今年81岁的她说:“没想到在她有生之年可以遇到这样的盛事。”来之之前,她做了许多功课,包括认真读了不少介绍画作的文章,甚至还自己

临摹了一小部分《富春山居图》。

“这幅图是黄公望晚年画的,充满了他对人生况味的体会,我也到了这个年纪,能体会到画家的意境。”1949年从天津迁来台湾的梁玉书说。

为了《富春山居图》,台北市民钟先生十几年来第一次到台北故宫博物院。喜爱中国书画的他,对《富春山居图》一见如故,在巨幅画卷前流连了很久。“和这里收藏的其他作品相比,我觉得《富春山居图》的山水尤其优雅细腻,每一遍都能发现新的细节,体会到不同韵味。很庆幸有这次机会。”

来自湖北武汉的游客朱必武连连感叹自己运气,能遇到《富春山居图》“合璧”展出。为配合《富春山居图》的展出,此次“山水合璧——黄公望与《富春山居图》特展”还展出了画家沈周、张宏等人对此画的仿作,以及黄公望的其他作品。

鲁迅、萧红后人 为打造“城市文化名片”献策

据新华社哈尔滨电(记者李林霞)鲁迅之孙周令飞、萧红的侄子张抗在哈尔滨参加“纪念萧红诞辰百年学术研讨会”时建议,各地在挖掘名人资源打造“城市名片”的同时,要有统一、持久、系统的规划,深入挖掘精神、文化层面内涵,才能打造出有核心竞争力的文化。

6月1日,“纪念萧红诞辰百年学术研讨会”在哈尔滨召开,来自全国各地130余位专家学者、期刊出版界人士、作家、萧红亲属和生前好友的后人出席大会。

针对当下各地大打文化名人牌的现象,张抗认为,现在很多地方都有文化名人,但往往缺少有核心竞争力的文化,要打造“城市名片”,需要系统、前瞻性的规划。希望在萧红文化资源的开发中,各方能统筹兼顾、整合资源,避免各自为战。

张抗说,希望专家、学者能深入挖掘萧红的精神内涵。人们认识萧红不仅因为她的苦难经历

和艺术才能,还有她带给人们精神的洗涤,虽然她仅留下百万字文学作品,但她对自由的追求和对人生的探索深深影响后人。

鲁迅之孙周令飞说,各地在打造文化名人牌的时候应尊重家属意愿,不能侵害姓名权、肖像权等私权,同时要主动协调经济层面和文化、精神层面的挖掘,要有反哺的动作,才能有源源不断的动力。

齐白石等名家真迹 将于11日省博开展

本报海口6月2日讯(记者宋国强)6月11日是中国文化遗产日,届时,海南省博物馆将联合天津博物馆共同推出“走近大师——任伯年、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、张大千中国书画精品展”。

该展作为省博物馆今年十大展览之一,遴选出任伯年、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、张大千的40件中国书画精品,以真迹名作以飨海南观众。

任伯年、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、张大千是19世纪末至20世纪中叶中国近现代书画转型时期的五位中国书画大家,他们在人物、花鸟、山水方面取得的卓越成就均令人难以企及,他们的艺术修为对近现代中国画坛影响深远,誉满副其实的大师。

据了解,此次展览将从6月11日持续到7月12日,观众将从展览中领略到民族绘画的魅力与精华。