

【序与跋】

《张岳崧传》跋

■ 邓光华

何地无才出宗匠？高林俊彦赋华章。张岳崧第五代直系后裔张正义先生颇有先祖遗风,学识渊博,毅力非凡,十年爬罗剔抉,几度刮垢磨光,潜心写出翔实而俊逸的《张岳崧传》,难能可贵,可喜可贺。

张岳崧是海南唯一探花郎,才高八斗,德泽千秋,诚为海南光荣与骄傲。一百多年来,其才华和品德,成为佳话美谈,为人们津津乐道,然缘于种种原因,有关张岳崧的史料相对散漫,有的甚至存在谬误,令人遗憾。如今,系统精粹的《张岳崧传》出版发行,对于更好地研究张岳崧,更好地发掘整理海南历史文化,无疑有重要的作用。

近五十万字的《张岳崧传》具有很强的真实性、文学性、知识性和思想性,不失为“传”中佳作。

作者尊重客观,忠于历史,一丝不苟地去伪存真,弃粗取精,如实记述传主所见、所闻、所思、所感、所写、所说、所为。如对张岳崧故居的考证,作者通过深入发掘历史资料,认真研究,精辟分析,匡正了某些谬误,使人倍感真切,深为信服。坚持求真务实,不但确保作品的真实性,而且展现出“清水出芙蓉,天然去雕饰”的清新风采。

在坚持史学特性的基础上,作者追求文学特色,运用肖像、语言、神态、动作、心理等多种描写方法,把传主写得有血有肉,栩栩如生。让读者清晰地看到他的精神风貌、品德才华、事业贡献等。如通过记述道光皇帝在短短五个月中,对传主三次调职晋级,特别是“湖北叠次水灾,事颇难办,特命汝往”的御命,突出体现了传主非凡的能力和声望。作者传神的笔法随处可见,仅采用张岳崧等有关诗句,作为章节题目的巧妙安排,就让人觉得非常难得。

丰富的阅历,渊博的学识,使作者写作游刃有余,能够结合记述传主的人生事业,恰到好处地给读者传播“科举制度”、“鸦片流毒”、“通宝铜钱”、“守制规定”等诸多知识。特别是对传主诗文的导读,将其思想主题、写作特点,以及关键词、诗眼等,诠释得明明白白,出神入化,使读者获益匪浅。

更难得的是,作者善于将传主放到社会关系中,从表面现象深入到传主与社会关系的内在联系,抓住最能体现传主思想品格特点的材料进行记述,大大增强了作品的思想性和启迪作用,达到传记作品要求的最高境界。如通过记述传主为坚持原则不帮外甥打官司的故事,体现其不徇私情的做人原则;通过记述传主果断处理拖延多年因“琐屑细故”的诬告案的故事,体现其公正果断的处事风格;特别是通过记述传主“仕官数十年,未尝增置产业”,为兴帮困因慈善事业慷慨解囊的史实,体现其清廉为民的高贵品格,深刻印证了有识之士关于“张岳崧为海南十大廉吏之一”的历史评价。

喜贤哲之能为,叹佳作之终成。大素大雅的《张岳崧传》,必定惠泽四方,播扬千秋。

【旅游岛】



烟云醉山林 (中国画)

黎盛健 作

新衢 新景 新篇

——走进琼海农村公路

■ 吴诗奋

们就只好上前说明了来意,局长欣然接受。他挥挥手说,好吧,那我们走走看看,边看边聊。

公路建设,至关重要,它是提升区域功能的主轴线,是输送大动脉,是农村小康社会的坚实基础和有效保证。为了把这项“德政工程”,“民心工程”建设好,这些年,尤其是十一五期间,在省交通厅和省公路局的大力支持下,这个市根据实际,以统筹规划,平衡发展为宗旨。坚持农村公路建设与国省主干线路网协调,并把建设的速度、质量效益和生态环境保护有机结合起来,做到建成一条公路,繁荣一方受益一方美化一方,使农村经济社会实现新的转型与升级。近年来,这个市在建设资金受限的情形下,千方百计,倾力打造,硬是使全市镇域农场行政村的通达率、通畅率达100%。前年,在全省创建农村公路文明样板路评选活动中,这个市由阳山镇代养的阳江至江南村公路以“畅、安、洁、绿、美”的环境榜上有名。至此,该市该项工作频频赢得社会的高度赞扬,每获得省、厅授予公路建设养护管理的殊荣。

我们走着说着,只见前边有三两人在为公路保洁工作,有的在砍除遮掩公路的树枝树藤,有的清除路面的尘土路边杂草。

那位保路工,看似一般,但肚里还真有些墨水,也很诙谐。他和我们说,你看这路“稳健”,“自在”地和周围风景连为一体,妙趣横生,又加上我们面前的这条小溪,颇有几分仙风道骨。在春天的早晨,有时会遇到浓浓的白雾如纱帐一般曼舞在溪面上,隐晦的日光在靛青的天空里欲显还隐,溪心那座酷似水榭的沙丘和周围的花木植物,宛如琼岛,给人惊艳和出世之感。每当我走在这条路上,总尽量让自己的步子慢下来,让心里升起一道屏障,和周围的嘈杂隔绝开来。当你刻意地保持内心的宁静,你的视线将变得更加清晰,听他这番话,我感悟到,在这里,有一种丰厚的积极的健康的奋发向上的内涵,一种新农村新农民新理念新风尚在闪光。

我们又来到了加略,加略是会山镇的一个村委会,位于市的西南角,与市相距约六十公里。我们的小车刚在村停稳,就见一群老的少的围拢上来。其中有位农民摸摸那车称“这是捷克的”。他风趣地说,四个轮这东西很逗,看着很平稳,但它跑起来似箭的那样飞快。它只是卧着跑的啊,我看它要站起来跑可还要快呢。现在来这里的车可多了,大的小的长的短的,高的矮的低的,黑的红的黄的白的分门类别,来回穿梭。可

谓路通了;客似云集,财如川至。

那位农民说说这条路,还真的感谢政府啊。这里的人,做梦都想有条路。之前,政府部门曾投入建设,但由于这里山岭嵯峨,环境恶劣,又经常的山洪暴发,对建路造成很大的难度,几经磨难几经周折,争分夺秒,困难终于向他们低了下头。建成了加略公路,路、圆了这里人的梦,也结束了无路之苦难史。这下可好了,这里的酒终于喝出了新的天地,槟榔也嚼出了新的世界。

道路畅通,运输便捷,前景可观。山里的人也开始新的花样。现在这里造新房的人多了,生活也明显改善了。那个站着的四方柜叫电冰箱,插上电,那肉与鱼一年都不烂还挺新鲜的,可它就不会制“腌菜”。还有桌上那个四方镜里,青年人歌咏,打战,搂抱那镜头,咱看都酸死了,也许是老落后了的缘故吧,但更喜的是,天那,还能看见中央领导对着我们讲话呢。现在,闲时,坐上“几圈钱”公车,到加积市品上两壶铁观音再回也无妨。

路,是人造出来的,但是,人们只要心中有路,那面前的路必定是金光大道。我想琼海人,心中的路,加上政府给造的路,两路合成,并驾齐驱,如虎添翼,定能走出更加辉煌灿烂的明天。

【诗页】

诗五首

■ 慕立功

咏万泉湖

直上云霄百仞山,
高峡明镜碧连天。
青峦叠嶂依芳水,
白鹭悠游秀大川。
万木风萧清世渺,
千峰翠耸吐花园。
蒹葭岸下舒双目,
细雨和风花炽燃。

咏南丽湖

琼州腹地琳琅处,
万绿丛中一丽湖。
风伴娇娃嬉靥畔,
云浮傲鹭逸芳竹。
无垠湿带天然肺,
浩渺青螺梦幻图。
胜地喜迎入客宴,
凭君可造定安福。

唱三亚

一别四载踏歌来,

歌陵水

久闻陵水春潮涌,
今莅椰城动正颜。
倩丽长堤灯闭月,
朦胧别墅壁连湾。
撑杆敢斗八方客,
引凤轻扬百里川。
后勇无敌掀碧海,
黎乡寻梦恰当年。

咏石梅湾

梅湾清秀道通宫,
尘世天堂一线通。
闲坐沙滩聆浪语,
铅华褪尽醉潮声。

环境整治,品种丰富的菜市场之一。熙熙攘攘的人流在菜市场里穿梭往来,购买所需。星期天,天热,男人穿着个松松垮垮花花绿绿的岛服,女的大都素面朝天,手里拎个塑料袋在菜市场里逛来逛去,左挑右捡的,南国的气氛浓浓的洒在菜市场里。

我在龙舌坡居住的时候,曾经有好几年,龙舌坡一遇雨天,那块耸立着的菜市场高楼的平地顿时一片“汪洋大海”,水没过膝盖。过往的人脱下鞋子拎在手上亦步亦趋地趟过去。精明的人家踩着三轮车来来回回地运人过河,要钱不多,一回一块。后来,龙舌坡改造,政府拿钱疏通下水道,再也不积水了,坐三轮车过水永远成为了历史,只存留在人们的记忆里。

从龙舌坡的西头一路走,行至一百多米处向北拐,是海口的主要干道海秀大道,交叉着的是五指山路。海秀大道车水马龙,绿树成荫,繁花似锦。四月海南岛正是百花盛开的时节。我欣喜的看见,五指山路两排高高的木棉花树花开得正艳,把个天空烧得火红。

母亲的银镯

■ 寇贤华

母亲是个勤劳善良普普通通的农家妇女,她和许许多多农村妇女一样,手腕上戴着一双外婆陪嫁的银镯子。银镯“叮叮当当”陪伴母亲每一天的操劳,父亲长年在外做木匠活,一年难得回几次家。爷爷早逝,劳苦一生的奶奶积劳成疾,在母亲过门的那年冬天瘫痪在床。下田、种菜、烧饭、打柴、喂猪等活全靠母亲一人支撑。自我懂事起,奶奶总是絮絮叨叨地流着老泪对我说:“华子,你妈是世上最好的妈妈,你可要听话,好好念书,长大出息了,好好报答她。”

母亲的孝顺远近闻名。烧好了饭,有什么好吃的,总是先给奶奶送上,有时出外远点干活,就托邻居大妈大婶

【情怀深处】

冷雨可嗅 逝水无痕

■ 蒋玉成

今年的春似乎比往年来得迟,时序虽已是清明时节,料峭峭峭,淋漓漓漓。天潮潮地湿湿,即使在梦里,也似乎有把伞撑着,始终读不出早春的气息。天空不时伸着慵懒的模样,无精打采的。铅云过后,春雨就伴着逼人的寒气淅淅沥沥不设防地落在了地上,漂起一朵朵精致的小水花,清清脆冽地响。

我窝在家里,遥看窗外灰蒙蒙一片。街道上朦朦胧胧的路灯,在冷雨中静默着,瑟瑟缩缩,发出橘黄色的微光,像极了渴睡人的眼。放眼远处的鱼鳞洲头,就像一幅水墨画似的,湿漉漉地悬挂在眸前。雨滴的平仄之声,如大珠小珠落玉盘,带着唐诗宋词的韵律,敲打着我的窗棂,在寒风中叮当作响,悻悻缩缩,一如柳永清新婉约的叮。

春夜听雨,心境最容易被雨丝抽卷出来,听的是那份宁静与悲凉。四十不惑,人在此时,往往变得更加沉稳与成熟,没有了往日的冲动与懵懂,拥有了更多的感悟与沉思,神马浮云,什么客居他乡,怀才不遇,世事变迁也都会撩拨起我们心中最柔软的那根弦。冷雨乍起,这不是上天安排的一场戏吗?“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”我怎么就看不出来呢?

春夜读雨,是心灵的升华,是往事的沉淀,是生命的彻悟。不一样的心境,读出不一样的雨声。读雨的韵律,雨的情致,雨的灵性,自己也仿佛走进大自然的怀抱之中,那就是极致的享受。春夜读雨,又是梳理心情回归自我的最佳时机,在冷雨中,仿佛可以参透前尘往事,水净心宁,把平日被尘世喧嚣打成寸寸结扣的心怀,放在这听雨的平台上,像用熨斗熨烫过一遍一样,那心结也就变得真切切切,水流花开,这春夜也就越发妩媚起来。

古梵文中,佛家以人的念头一闪为一刹那。有谁计算过人生有多少刹那?这一闪一闪的念头构成了人世间的若梦红尘。多少文人骚客捕捉心灵触动的那一刹那,用文字、性灵凝成不朽的舍利,如明月般映照后世人生旅途的迷茫困惑,如清风般吹拂着处在荏苒年华的青春心灵小溪,如火箭般助推着探索者的信心和勇气。

一切浮华喧嚣都是人类自己制造的。日久天长,这些浮华喧嚣或许会腐蚀麻木人们对人性、对天籁的种种感觉。放眼看看吧,这本是一个冷雨可嗅、逝水无痕的静谧世界。清风徐来,霜凝大地,有雨打芭蕉,有西风卷帘,有暗香盈袖。此刻,翻书听雨,聆听余光中先生的《听雨那冷雨》,“连思想也都是潮润润的”,你是否觉得仿佛一轮弦月出于崖上,心底似乎变得清亮起来?

在听雨的诗词中,我最欣赏的还是南宋词人蒋捷的词句,他的《虞美人》一词云:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐;壮年听雨客舟中,江阔云低,雁雁叫秋风;而今听雨僧庐下,鬓已星星也,悲欢离合总无情,一任阶前,点滴到天明。”他把人生的大彻大悟,醍醐灌顶,浓缩在这三种听雨的境界中,真是令人浮想联翩,荡气回肠。于是,带着书香听雨,心境便格外澄明,心灵也为之之蕴藉。

听雨,其实是听自己。听雨,是一次享受,它是心灵鸡汤,可以让你听到自己的呼声。冷雨在演绎着自己独一无二角色,不仅仅是自己,还有他人,还有生命,还有绿色。“红了樱桃,绿了芭蕉”,她的美好,远远比华丽的词藻美妙得多!我望着冷雨在沉思:她是生命的精灵,她是时间的处子,她是永不回头的匆匆过客。这样想时,严寒里竟有一点温暖的感觉了。

冷雨,该是一滴湿漉漉的灵魂,冷雨不但可嗅,可舔,更可以凝听。是啊,冷雨可嗅,逝水无痕。无论揣何种心情上路,只要付出了你终有回报,终有收获。也许你因片刻的打盹错过一步,那不要紧,“失途迷途之末远,觉今是而昨非。”你会在这个冷雨敲窗的时节,作一次心灵的修补,静待春暖花开。即使你过去失去了许多,你明天一定会得到许多。

四季如歌,浮生若梦,生命和生活都忌心浮气躁,只有淡泊宁静,诗意栖居,方能嗅雨舔月。当你内心觉得灵感泉涌,青春奔流时,还不快拿起青春的小刀,在你的一叶扁舟,或者像我们的祖先那样在竹筒、龟甲、丝帛上刻下每一次感动,留驻匆匆而过逝水无痕的青春小鸟。

这可不是刻舟求剑,而是对自己生命、情感永恒的尊重和回味。毕竟人生是一本太仓促的书,生命如蜉蝣于天地,沧海之一粟,“逝者如斯,不舍昼夜”!

感恩自然

■ 王亚哲

在我的心里,大自然的一切都值得感恩。每天我都会用心来感受大自然所描绘的美丽画卷,这时的心情舒展而晴朗,感恩自然带给我的愉悦。

风儿告诉我四季的变迁:春风和煦,吹绿了大地,吹开了一朵朵灿烂的笑脸,在原野上写满了缤纷的字眼儿,温暖着一颗冰凉的心灵;夏天的风温热,带来了骤雨,也带来了一丝清凉,令人在闷热的天气里感到一些慰藉;秋天的风吹黄了庄稼,你看金色的稻浪像大海一样波涛汹涌,金黄的谷穗谦逊地垂下了丰满的头颅,金黄的菊花俏立在无垠的旷野之上,散发着幽静的清香。呵,秋天的风也最无情,吹落了黄叶,也吹走了大地上的污浊;冬天的风狂野,在光秃秃的原野上,在抽象画一样的枝桠上,使劲地吹呀吹呀,奏响春天的前奏。所以我感恩四季的风儿,为我们带来不同的感受。

阳光也在不停地告知我们四季的冷暖:春天,温暖的阳光融化了冰雪,化成了绿色的小溪轻轻流淌;夏天的骄阳催熟了麦田,化作了农人脸上菊花样的笑纹轻轻荡漾;秋天的阳光是五彩斑斓的,你看苹果红了,鸭梨黄了,葡萄紫了;而冬天的阳光,是最令人向往的,寒冷的日子,有了阳光,也就有了生命的希望!所以我感恩阳光,给万物带来温暖和希望。

而春雨呢?淅沥的春雨润物无声,在缤纷的花瓣上,我却读出了雨滴的花语;夏雨是狂暴的,催折了朽木和单薄的花朵,灌溉了正在拔节的庄稼;秋天的雨是缠绵而忧伤的,一场秋雨一场寒,君不见“天凉好个秋”! 痴缠的秋雨是离人的泪,一任窗前滴落到天明;冬天呢,雨点变成了飘逸的雪花,漫天飘着,落到地上,化作了大地的白色

背景,化作了冬小麦温暖的棉被,化作了万物的滋养之源。所以我感恩四季的雨飞雪飞,滋润干裂的大地,滋养丰收的笑颜。

那些花草树木呢?春天的萌发,夏天的繁盛,秋天的枯萎,冬天的积蓄,岁月的枯荣和四季的更迭都是一首首美丽的诗篇啊!或鸿篇巨制,或短小精悍,或柔美,或雄劲,或细腻,或简明,全都是大自然的天籁啊!春天让我们感受“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”的恬然,夏天带给我们“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的遐想,秋天带给我们感觉“蒹葭香销翠叶残,西风愁起绿波间”的愁绪,冬天又让我们感到“严冬不肃杀,何以见阳春”的希望!所以我感恩大地上的植物,如果有来生,我希望自己是一颗开花的树,点缀大地,香染四季。

我喜欢倾听四季的鸟鸣、蛙鼓、蝉鸣、虫吟,它们都是一首首美丽的诗篇啊!我感恩,它们的天籁带来的欢乐和生机。不是未来,就在当下,每时每刻,我都感恩和珍惜大自然的赐予。

东方感恩文化“海航杯”大型有奖征文