



海南黄花梨大供桌

这是海南有史以来举办的一次最大规模的收藏品集中展示活动,也是海南首次举办收藏领域的电视寻宝、鉴宝活动。据海南省文物研究会会长张士兴介绍,海南的藏友们对这次活动抱有极大的热情。他们中不仅有81岁的老者,也有刚满16岁的中学生,不仅有来自台湾、香港的同胞,也有来自德国、马来西亚的华侨。

经层层甄选,件件比对,央视《鉴宝》栏目特邀专家从2000多件宝物中评选出4件宝物,其中一件南宋的建阳窑黑釉六角佛塔被专家推荐为最具投资潜力奖,而一张明代海南黄花梨大供桌则获得海口“民间国宝”奖项。

### 民间国宝花落叶梨

此次鉴宝分成书画、青铜、瓷器和杂项四类进行。海口“民间国宝”的评定标准为:最能代表当地经济文化特色;具有珍贵的文物、史料价值;具有鲜明的历史、民族特征;能够成为城市的文化名片。

在4进1的选拔中,书画组的清代道光包世臣楷书长卷、瓷器组的南宋建阳窑黑釉六角佛塔、青铜组的明代青铜一组三件佛像、杂项玉器组的明代黄花梨供桌等4件宝物成为角逐海口“民间国宝”的焦点,最终具有本土特色的海南黄花梨大供桌夺得海口“民间国宝”的称号。

专家们一致认为海南黄花梨家具是木材雕刻的顶峰,参与此次寻宝活动的大供桌用料大,仅桌面所需的材料就要四五百年才能长成,加上该桌具有海南本土本土的制作风貌,粗犷、纯朴,所以推荐为“民间国宝”,成为此次活动最大的亮点。

### 藏宝故事

#### 海南黄花梨大供桌持有者: 传承海南黄花梨文化

从事瓜菜生意的文先生,从1993年开始第一次接触黄花梨,到现在18年间,他的藏品逐步组成了一个黄花梨收藏大家族,经手的黄花梨藏品多达数千件,目前家中的藏品还有上千件。2003年,当他得知在东方感城有一个大家族准备出售一座黄花梨大供桌时,他便与几位藏友一同与对方联系,意欲购买。在对方家族的祠堂里,文先生和朋友与对方18位家族代表谈判,很是担心。针对100万元的开价,文先生凭借着多年黄花梨收藏经验,最终以37万元成交。为避免夜长梦多,第二天他便与几个藏友凑足了现金,将这座大供桌收入囊中。如今,这座海南黄花梨大供桌成了海口“民间国宝”,不断有买家出高价购买,但文先生表示,现在这么好的海南黄花梨家具已经不多见了,它代表着海南的独特文化,他想把这样的“珍品”留在海南,将海南黄花梨文化继续传承下去,做海南黄花梨的“招牌”。

#### 南宋佛塔持有者: 计划出版陶瓷收藏图书

南宋建阳窑黑釉六角佛塔持有者陈先生祖辈经营收藏。据介绍,他是恢复高考后的第一届陶瓷专业大学生。毕业后其与哥哥共同继承了祖传的文物。“尽管‘文革’期间大部分的陶瓷和书画遭到破坏,但在哥哥的资助下,我毕业后依然选择了边工作边整理文物,并通过拍卖等方式收集了新的藏品。”陈先生表示,目前他正计划出一本书,以图文并茂的形式详细介绍自己收藏的瓷器,描绘出收藏过程中的艰辛。谈及海南瓷器的收藏,陈先生说,“如果今后能在海南多举办类似寻宝的活动,并邀请该行业的相关专家进行交流,必然能激起海南民间对瓷器的收藏热情”。据了解,陈先生此次寻宝报名的佛塔是黑釉瓷,上端宝葫芦形,房檐上有手工雕刻的珠子,应该是当时存放舍利子的舍利子塔。央视专家称其具有很高的历史、研究价值,适合博物馆收藏。



南宋建阳窑黑釉六角佛塔

#### 明代青铜佛像持有者: 建议打造类似的交流平台

白先生此次寻宝参与藏品是明

代青铜佛像一组,共三件:一件释迦牟尼像,一件地藏王像,一件观世音像。三件宝物做工无可挑剔,均属明代早期的作品。作为三亚和海口两家典当企业董事长的白先生,是在一次偶然的加入收藏行列。“收集宝物不应仅限于宝物本身,更应通过宝物了解其背后的文化,收藏过程就是对中国古代灿烂文化的认可,有利于让我们的下一代认识自己的国家曾拥有的文明。”白先生说。



明代青铜佛像

#### 包世臣楷书长卷持有者: 从收藏中体验乐趣

来海南定居20多年的李先生是此次寻宝活动中清代道光包世臣楷书长卷的持有者。李先生说,参与寻宝的藏品是他三年前在三亚从某收藏家处花了10万元购买的,如今能得到专家的大力赞扬让他觉得很惬意,毕竟收藏只是属于他养生的生活方式。“对于我这样的工薪阶层来说,藏品绝大部分是通过拍卖或朋友置换得到的,虽然专家给出了180万元的估价,但自己并没有出售这件宝物的计划。收藏对我来说,只是想体验一下其中的过程。”



清代包世臣楷书长卷

### 海南本土收藏潜力大

“海南藏家有热情,手里有不少宝贝。”省文物研究会副秘书长吴杰认为,随着海南国际旅游岛建设的深入,海南的影响越来越大,收藏群体也将日渐壮大。他表示,文物收藏一方面承载历史、文化、艺术信息,在改变人们物质生活的同时,也提升了人们的精神生活,陶冶情操。

黄花梨、黎锦、海捞瓷被认为是海南收藏界的“三宝”。此次活动中登记最多的藏品就是瓷器,有近700件,占总藏品三分之一以上。这反映了沿海地区的收藏特性。这些瓷器中有龙泉窑、景德镇窑、五代越窑,历史跨度有唐、元、明、清等朝代,还有罕见的元青花、明青花,大多数是上辈留下的民用瓷。“但是,这当中专家也发现了不少赝品。”吴杰认为,由于当代人造假水平高,难辨真假,海南很多藏家收藏知识有限,往往是真品赝品一起收藏,付出了很大成本。

中央电视台《鉴宝》栏目的特邀专家蔡国声认为,除了“海南三宝”,海南还有许多独具特色的本土收藏资源,如沉香、红珊瑚、玳瑁等制品。以红珊瑚为例,国内红珊瑚的产地主要在台湾海峡与海南岛周边,虽然国外很多地方也盛产红珊瑚,但地中海一带红珊瑚的产量就远远赶不上海南,日本海的红珊瑚在色泽上也不如海南红珊瑚漂亮。而清代同治年间开始出现的扇子、首饰盒等玳瑁工艺品,在当时已大量流向欧洲。“海南收藏界对这类具有本土特色的收藏品重视不够,今后还应大力挖掘本土资源,走出海南的特色收藏之路。”蔡国声如是建议。

“宝岛海南,藏有国宝”。5月下旬,由中央电视台、海口市人民政府主办,海口市文体局、海南省文物研究会共同承办的大型公益活动《寻宝——走进海口》在椰城举行。自5月10日新闻发布会启动报名,至5月25日下午报名结束,近2000市民带来了3000多件藏品参与活动。

# 寻宝海南

文\图  
海南日报记者 王凯