

孙中山家乡挂上“国家历史文化名城”牌匾

新华社广州6月18日电 (记者魏豪)广东省中山市17日挂上了“国家历史文化名城”的金漆牌匾。

作为古时香山的重要组成部分的中山市,迄今保留着“山、水、城”的空间格局。除在部分区域仍集中分布着传统骑楼外,在整个中山依然留有不可移动文物732处,历史建筑480处,其中完整保留着的清末民初建筑群,具有典型的“南洋建筑”风格。中山现在有4个历史文化街区,全市各级文物保护单位有75个,其中有孙中山故居、杨殷故居、陆皓东故居、珠江纵队司令部旧址等16个文物点。目前,中山市以孙中山近代革命史迹为核心,以名人、名居、名迹为重点,以体现中山地域文化(即农耕文化、华侨文化、名人文化)特征的文化遗产为基础的文化遗产保护体系基本形成,历史文化保护的管理进一步规范,城市历史的文化价值得到了充分挖掘。

住房和城乡建设部总规划师唐凯告诉记者,中山市荣膺“国家历史文化名城”称号,是国家对孙中山家乡悠久历史和丰富历史遗存的极大肯定,也是对中山市多年来致力于历史文化遗产保护的嘉奖。

著名作家海明威早年书信集将出版

据新华社哈瓦那6月17日电 (记者殷永建)正在古巴首都哈瓦那举行的第13届欧内斯特·海明威国际研讨会上,美国宾夕法尼亚大学教授、海明威研究专家桑德·斯帕尼尔17日宣布,这位美国已故作家、诺贝尔文学奖得主的书信集第一集将于今年10月出版。

作为海明威书信集编辑工作负责人之一,斯帕尼尔对媒体说:“这是专家组共同努力的结果。通过艰苦的工作,从世界各地共收集了6000多封海明威书写的信件。”这些信件覆盖的时间从1907年到1922年,其中记录了海明威参加第一次世界大战的经历。他在战斗中负伤,被送往意大利米兰一家医院。在那里,他与一名年轻女兵相恋。另外,书信中还提到海明威在上世纪20年代初与首任妻子哈德利·理查森的结合。

斯帕尼尔说,海明威的书信集计划出版18集,这是第一集。这些书信是经过9年的搜寻一封一封找到的。通过这些书信,读者会发现海明威是“一个情感丰富的人”,而这是许多人所不了解的。

海明威1899年生于美国芝加哥,1939年来到古巴,在那里生活了20多年。他的大量作品是在古巴创作的,其中包括使他获得诺贝尔文学奖的《老人与海》。

海南日报

●/社科选萃

《西行漫记》中的叙事艺术

■ 陈岚桦

今年的七一是中国共产党的90周年纪念日,90年来,中国共产党带领人民推翻三座大山,夺取了中国革命斗争和经济建设的又一个胜利。值得我们回顾。但是,我们多年的宣传历史题材方面的书籍,不是内容枯燥,就是行文严肃教条,缺乏可读性和亲切感。引起读者强烈共鸣的并不多见。近日笔者重读埃德加·斯诺的《西行漫记》,却感受到了久违砰然心动的阅读体验。与其他宣传书籍不同,该书将艺术性、思想性、文学性很好地结合在一起,令读者真切感受到了为什么陕甘宁边区人民对共产党衷心的拥戴,体会到了为什么只有共产党才能救中国的真理。从新闻史的角度说,这又何尝不是一部优美的、值得赏析的报告文学作品。

景色刻画优美动人

在《西行漫记》的开篇伊始,斯诺描述30年代歌舞升平的北平,而就在一千多公里外的陕北,却发生着饥荒与战乱。他这样写道:“那是六月初,北京披上了春天的绿装,无数的杨柳和巍峨的松柏把紫禁城变成了一个迷人的奇境;在许多清幽的花园里,人们很难相信在金碧辉煌的宫殿的大屋顶外边,还有一个劳苦的、饥饿的、革命的和受到外国侵略的中国。在这里,饱食终日的外国人,可以在自己的小小的世外桃源里过着喝威士忌酒擦擦苏打水、打

●/新书浏览

党史细节

中国共产党90年若干重大事件探源

中国人民选择马克思主义,选择中国共产党的领导,是近代中国历史发展的必然结果。1921年7月,全国各地共产党早期组织的代表汇集上海,举行第一次全国代表大会,宣告中国共产党的正式成立。从此,中国历史揭开了新的篇章。《党史细节》(中国共产党90年若干重大事件探源)由罗平汉及多位在中央党校担任过相关专题教学工作的研究人员编著而成的。本书是应人民出版社之约而撰写的,选题确定之后,作者找了几位同事,请他们共同承担书稿的写作任务。他们对相关问题均有一定的研究,尤其是都在中央党校的主体班次担任过相关专题的教学。因此,《党史细节:中国共产党90年若干重大事件探源》稿多数专题是在教学讲题的基础上形成的。

国产电影“航母”《建党伟业》公映以来,票房全线飘红。观众在欢呼“好看”的同时,也在见证“新红色经典”这一中国主旋律电影类型的呱呱降生。

《建党伟业》的笔墨集中于1911年辛亥革命后至1921年中国共产党成立这10年间风云激荡的历史,各类人物一一亮相了,从孙中山到袁世凯,从徐世昌到黎元洪,从陈独秀到李大钊,从毛泽东到张国焘,从周恩来到蔡和森……韩三平的野心是以“卷轴式”影像深入剖析中国为什么不行、怎么样才行,它充分糅合战争片、宫闱片和青春片等商业元素并保持了叙事的节奏,使这部大片犹如航母般华贵而壮阔,其史诗气质明显比《建国

武汉大学一评估研究中心调查显示 抗战剧深受观众认可



《我的兄弟叫顺溜》等剧都描写了爱情与抗日军民的日常生活,这是抗战剧受到市场欢迎的一个重要原因。

新华社武汉6月18日电 (记者廖君)记者近日从武汉大学文艺生产与消费调查评估研究中心获悉,该中心完成的《近十年抗战题材电视剧调查评估报告》表明,红色经典翻拍、军旅题材的电视剧深受观众认可,制作和上映热潮将持续。

武汉大学文艺生产与消费调查评估研究中心对2001年至2010年的抗战剧展开数据采集和市场调查,从发行量、收视率等方面进行了分析研究,并形成了两

份关于10年间最受关注和最有争议抗战剧的排行榜。

调查揭示,抗战剧从2005年开始进入蓬勃发期,尤其在2008年,2009年达到一个高峰,进入了发行的“井喷”阶段,而且热潮还将持续。抗战剧每年大约发行7部,大部分剧作取得高收视率,说明这类题材的剧作在观众中的认可度很高。

调查分析,无论是改编自红色经典影视剧或小说的作品,还是原创剧,普遍实现了“主旋律”与“商业片”的结合,摆脱了俗套的模式化情节和“高大全”的公式化英雄形象。如幽默粗犷的语言、鲜明的人物形象,成就了《亮剑》这部重播次数最多的抗战剧;《杀虎口》主演平均年龄25岁,使荧屏上出现了与以往不同的青春抗日面孔;《生死十日》《生死谍恋》《我的兄弟叫顺溜》等剧都描写了爱情与抗日军民的日常生活,让革命战争题材增添了“人间烟火味”。这是抗战剧受到市场欢迎的一个重要原因。

中心主任李建中教授介绍,这一调查意在从抗战剧的热播入手,探究其背后的影视生产与消费机制,为当下的影视创作乃至文艺生产提供有益借鉴。

武汉大学一评估研究中心调查显示 抗战剧深受观众认可

份关于10年间最受关注和最有争议抗战剧的排行榜。

调查揭示,抗战剧从2005年开始进入蓬勃发期,尤其在2008年,2009年达到一个高峰,进入了发行的“井喷”阶段,而且热潮还将持续。抗战剧每年大约发行7部,大部分剧作取得高收视率,说明这类题材的剧作在观众中的认可度很高。

调查分析,无论是改编自红色经典影视剧或小说的作品,还是原创剧,普遍实现了“主旋律”与“商业片”的结合,摆脱了俗套的模式化情节和“高大全”的公式化英雄形象。如幽默粗犷的语言、鲜明的人物形象,成就了《亮剑》这部重播次数最多的抗战剧;《杀虎口》主演平均年龄25岁,使荧屏上出现了与以往不同的青春抗日面孔;《生死十日》《生死谍恋》《我的兄弟叫顺溜》等剧都描写了爱情与抗日军民的日常生活,让革命战争题材增添了“人间烟火味”。这是抗战剧受到市场欢迎的一个重要原因。

中心主任李建中教授介绍,这一调查意在从抗战剧的热播入手,探究其背后的影视生产与消费机制,为当下的影视创作乃至文艺生产提供有益借鉴。

《我的兄弟叫顺溜》等剧都描写了爱情与抗日军民的日常生活,这是抗战剧受到市场欢迎的一个重要原因。

新华社武汉6月18日电 (记者廖君)记者近日从武汉大学文艺生产与消费调查评估研究中心获悉,该中心完成的《近十年抗战题材电视剧调查评估报告》表明,红色经典翻拍、军旅题材的电视剧深受观众认可,制作和上映热潮将持续。

武汉大学文艺生产与消费调查评估研究中心对2001年至2010年的抗战剧展开数据采集和市场调查,从发行量、收视率等方面进行了分析研究,并形成了两

读书

书话

《西行漫记》中的叙事艺术

■ 陈岚桦

马球和网球、闲聊天的生活,无忧无虑地完全不觉得这个伟大城市的无声的绝缘的城墙外面的人间脉搏。”

即便是在荒凉贫困的陕北,但在斯诺笔下,却描绘出一幅迷人的意境。斯诺在描绘陕北的群山时写道:“(陕北)很少有真正的山脉,只有无穷无尽的断山孤丘,连绵不断,好像詹姆斯·乔伊斯的长句。其效果却常常像毕加索一样触目,随着日光的转移,这些山丘的角度陡峭的阴影和颜色起着奇异的变化,到黄昏时分,紫色的山颠连成一片壮丽的海洋,深色的天鹅绒般的褶皱从上而下,好像满族的百褶裙,一直到看上去似乎深不及底的沟壑中。”

人物描写跃然纸上

在《西行漫记》中,从大到毛泽东对抗日战争的著名论断,小到党员和民众的言语神态,斯诺以他出色的纪实文学技巧,描绘了陕北苏区的一幅立体而丰富的影像,令阅读者无不感到身临其境为之动容。

在描写毛泽东时,斯诺写道:“毛泽东是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物,个子高出一般中国人,背有点儿驼,一头浓密的黑发留得很长,双眼炯炯有神,鼻梁很高,颧骨突出。……你觉得他的身上有一种天命的力量。他有着中国农民的质朴纯真的性格,颇有幽默感,喜欢憨笑。但是这种孩子气的笑,丝毫也不会动摇他内心对他目标的信念。他说话平易,生活俭朴,有些人可能以为他有点粗俗。然而,他把天真质朴的奇怪品质同锐利的机智和老练的世故结合了起来。”

而对于我们熟悉的周恩来,在斯诺笔下,也是个个性鲜明、让读者看后过目难忘的人物。他写道“(周恩来)是一个传奇式的人物。他个子清瘦,中等身材,骨骼小而结实,尽管胡子又长又黑,外表上仍不脱孩子气,又大又深的眼睛富于热情。他确乎有一种吸引力,似乎是羞怯、个人的魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。他讲英语有点迟缓,但相当准确。”

两个伟大的人物在西方读者眼中,就变得立体而丰满。

斯诺眼中的“红小鬼”

不仅是大人物刻划传神,连小人物也活灵活现。另外,斯诺还十分注意善于捕捉生动的细节,使读者有如身临其境。斯诺笔下的“红小鬼”,将战士的革命乐观主义和革命队伍的集体荣誉感,勾画的淋漓尽致。

他写道:“我最喜欢的是一安一个当外交部落处处长李克农通讯员的‘小鬼’。他是一个约十三、四岁的山西少年。他不知从哪里弄到一条军官皮带,穿着一整套整洁合身的小军服,

基本呈现了近年来中国电影产业急剧发展带来的种种进步——无论是观念的,技术的,还是叙事的,要在复杂的历史片段中完成人物如此之多、横切面如此斑驳的史诗性描绘,的确需要日渐成熟的驾驭能力与技术支撑,《建党伟业》的表现并未让观众失望。而韩三平坦承,他将沿袭这样的方式;集中中影天然优势资源,逐一打造具有中国主流价值观的革命历史题材大片,通过一批这样的电影一举完成类似于好莱坞英雄主义价值观的对内树立和对外输出。

不难看出,从《建国大业》到《建党伟业》,韩三平及其团队已经树立了“新红色经典”的美学特征——抛弃过去生硬的概

“好的文学作品就像救生衣” 诺贝尔文学奖得主略萨与中国作家圆桌交流

新华社北京6月18日电 (记者张源坤)“好的文学作品不仅是交流的工具,也包含了不同文明、不同文化、不同时代人类所共同面对的问题,为我们在无法找到问题答案的时候提供了一件救生衣。”2010年诺贝尔文学奖得主、秘鲁著名作家马里奥·巴尔加斯·略萨告诉中国同行。这是他所认为的优秀文学作品的标准。

去年10月,略萨获挂诺贝尔文学奖,成为继智利诗人聂鲁达和哥伦比亚作家马尔克斯等之后又一位西班牙语国家诺贝尔文学奖获得者。

时隔15年后重新踏上中国土地的略萨17日在中国社会科学院与莫言、张抗抗和刘震云等中国作家、翻译家和学者进行了一场历时两小时的圆桌交流。

女作家张抗抗在圆桌会谈中拿出了自己上世纪80年代初期购买的两本略萨小说《绿房子》和《潘达雷昂上尉和劳军女郎》的中文译本。她说,好的文学作品需要时间的证明,只有经久不衰的文学创作才能被称为有影响力的作品,略萨在74岁高龄获得诺奖一点都不晚。

西班牙语翻译家赵德明回忆了自己

1978年第一次与略萨作品《城市与狗》“亲密接触”的故事。通过赵德明的翻译,更多中国人开始了解略萨和他的作品。

作家阎连科说,略萨在中国翻译出版的小说有25本之多,他是作品最早也是最多被引入中国的拉美文学家之一。

略萨在听完中国作家的发言和提问后说:“优秀的文学作品帮助我们生活,让我们更好地理解世界的复杂性,人类关系的复杂性,以及所有触动我们的感情,包括爱恨情仇等。”

出生于秘鲁的略萨在27岁时就以小说《城市与狗》跻身拉美顶尖作家行列。随着拉丁美洲“文学爆炸”的声浪,他走向世界并于上世纪70年代末登陆中国,与马尔克斯、富恩特斯特和卡塔萨尔等“文学爆炸”主将一道叩响了中文坛的大门,尤其对中国先锋写作产生了很大影响。

略萨的作品已被翻译成30多种文字,其中已在中国出版的包括《城市与狗》《绿房子》《酒吧长谈》和《坏女孩的恶作剧》等,而《世界末日之战》和《凯尔特的梦》也将与中国读者见面。略萨说,他自己最欣赏《酒吧长谈》。

略萨在听完中国作家的发言和提问后说:“优秀的文学作品帮助我们生活,让我们更好地理解世界的复杂性,人类关系的复杂性,以及所有触动我们的感情,包括爱恨情仇等。”

出生于秘鲁的略萨在27岁时就以小说《城市与狗》跻身拉美顶尖作家行列。随着拉丁美洲“文学爆炸”的声浪,他走向世界并于上世纪70年代末登陆中国,与马尔克斯、富恩特斯特和卡塔萨尔等“文学爆炸”主将一道叩响了中文坛的大门,尤其对中国先锋写作产生了很大影响。

略萨的作品已被翻译成30多种文字,其中已在中国出版的包括《城市与狗》《绿房子》《酒吧长谈》和《坏女孩的恶作剧》等,而《世界末日之战》和《凯尔特的梦》也将与中国读者见面。略萨说,他自己最欣赏《酒吧长谈》。

西班牙语翻译家赵德明回忆了自己

读书

书话

《西行漫记》中的叙事艺术

■ 陈岚桦

马球和网球、闲聊天的生活,无忧无虑地完全不觉得这个伟大城市的无声的绝缘的城墙外面的人间脉搏。”

即便是在荒凉贫困的陕北,但在斯诺笔下,却描绘出一幅迷人的意境。斯诺在描绘陕北的群山时写道:“(陕北)很少有真正的山脉,只有无穷无尽的断山孤丘,连绵不断,好像詹姆斯·乔伊斯的长句。其效果却常常像毕加索一样触目,随着日光的转移,这些山丘的角度陡峭的阴影和颜色起着奇异的变化,到黄昏时分,紫色的山颠连成一片壮丽的海洋,深色的天鹅绒般的褶皱从上而下,好像满族的百褶裙,一直到看上去似乎深不及底的沟壑中。”

人物描写跃然纸上

在《西行漫记》中,从大到毛泽东对抗日战争的著名论断,小到党员和民众的言语神态,斯诺以他出色的纪实文学技巧,描绘了陕北苏区的一幅立体而丰富的影像,令阅读者无不感到身临其境为之动容。

在描写毛泽东时,斯诺写道:“毛泽东是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物,个子高出一般中国人,背有点儿驼,一头浓密的黑发留得很长,双眼炯炯有神,鼻梁很高,颧骨突出。……你觉得他的身上有一种天命的力量。他有着中国农民的质朴纯真的性格,颇有幽默感,喜欢憨笑。但是这种孩子气的笑,丝毫也不会动摇他内心对他目标的信念。他说话平易,生活俭朴,有些人可能以为他有点粗俗。然而,他把天真质朴的奇怪品质同锐利的机智和老练的世故结合了起来。”

而对于我们熟悉的周恩来,在斯诺笔下,也是个个性鲜明、让读者看后过目难忘的人物。他写道“(周恩来)是一个传奇式的人物。他个子清瘦,中等身材,骨骼小而结实,尽管胡子又长又黑,外表上仍不脱孩子气,又大又深的眼睛富于热情。他确乎有一种吸引力,似乎是羞怯、个人的魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。他讲英语有点迟缓,但相当准确。”

两个伟大的人物在西方读者眼中,就变得立体而丰满。

斯诺眼中的“红小鬼”

不仅是大人物刻划传神,连小人物也活灵活现。另外,斯诺还十分注意善于捕捉生动的细节,使读者有如身临其境。斯诺笔下的“红小鬼”,将战士的革命乐观主义和革命队伍的集体荣誉感,勾画的淋漓尽致。

他写道:“我最喜欢的是一安一个当外交部落处处长李克农通讯员的‘小鬼’。他是一个约十三、四岁的山西少年。他不知从哪里弄到一条军官皮带,穿着一整套整洁合身的小军服,

斯诺眼中的“红小鬼”

不仅是大人物刻划传神,连小人物也活灵活现。另外,斯诺还十分注意善于捕捉生动的细节,使读者有如身临其境。斯诺笔下的“红小鬼”,将战士的革命乐观主义和革命队伍的集体荣誉感,勾画的淋漓尽致。

他写道:“我最喜欢的是一安一个当外交部落处处长李克农通讯员的‘小鬼’。他是一个约十三、四岁的山西少年。他不知从哪里弄到一条军官皮带,穿着一整套整洁合身的小军服,

基本呈现了近年来中国电影产业急剧发展带来的种种进步——无论是观念的,技术的,还是叙事的,要在复杂的历史片段中完成人物如此之多、横切面如此斑驳的史诗性描绘,的确需要日渐成熟的驾驭能力与技术支撑,《建党伟业》的表现并未让观众失望。而韩三平坦承,他将沿袭这样的方式;集中中影天然优势资源,逐一打造具有中国主流价值观的革命历史题材大片,通过一批这样的电影一举完成类似于好莱坞英雄主义价值观的对内树立和对外输出。

不难看出,从《建国大业》到《建党伟业》,韩三平及其团队已经树立了“新红色经典”的美学特征——抛弃过去生硬的概

“好的文学作品就像救生衣” 诺贝尔文学奖得主略萨与中国作家圆桌交流

新华社北京6月18日电 (记者张源坤)“好的文学作品不仅是交流的工具,也包含了不同文明、不同文化、不同时代人类所共同面对的问题,为我们在无法找到问题答案的时候提供了一件救生衣。”2010年诺贝尔文学奖得主、秘鲁著名作家马里奥·巴尔加斯·略萨告诉中国同行。这是他所认为的优秀文学作品的标准。

去年10月,略萨获挂诺贝尔文学奖,成为继智利诗人聂鲁达和哥伦比亚作家马尔克斯等之后又一位西班牙语国家诺贝尔文学奖获得者。

时隔15年后重新踏上中国土地的略萨17日在中国社会科学院与莫言、张抗抗和刘震云等中国作家、翻译家和学者进行了一场历时两小时的圆桌交流。

女作家张抗抗在圆桌会谈中拿出了自己上世纪80年代初期购买的两本略萨小说《绿房子》和《潘达雷昂上尉和劳军女郎》的中文译本。她说,好的文学作品需要时间的证明,只有经久不衰的文学创作才能被称为有影响力的作品,略萨在74岁高龄获得诺奖一点都不晚。

西班牙语翻译家赵德明回忆了自己

1978年第一次与略萨作品《城市与狗》“亲密接触”的故事。通过赵德明的翻译,更多中国人开始了解略萨和他的作品。

作家阎连科说,略萨在中国翻译出版的小说有25本之多,他是作品最早也是最多被引入中国的拉美文学家之一。

略萨在听完中国作家的发言和提问后说:“优秀的文学作品帮助我们生活,让我们更好地理解世界的复杂性,人类关系的复杂性,以及所有触动我们的感情,包括爱恨情仇等。”

出生于秘鲁的略萨在27岁时就以小说《城市与狗》跻身拉美顶尖作家行列。随着拉丁美洲“文学爆炸”的声浪,他走向世界并于上世纪70年代末登陆中国,与马尔克斯、富恩特斯特和卡塔萨尔等“文学爆炸”主将一道叩响了中文坛的大门,尤其对中国先锋写作产生了很大影响。

略萨的作品已被翻译成30多种文字,其中已在中国出版的包括《城市与狗》《绿房子》《酒吧长谈》和《坏女孩的恶作剧》等,而《世界末日之战》和《凯尔特的梦》也将与中国读者见面。略萨说,他自己最欣赏《酒吧长谈》。

略萨在听完中国作家的发言和提问后说:“优秀的文学作品帮助我们生活,让我们更好地理解世界的复杂性,人类关系的复杂性,以及所有触动我们的感情,包括爱恨情仇等。”

出生于秘鲁的略萨在27岁时就以小说《城市与狗》跻身拉美顶尖作家行列。随着拉丁美洲“文学爆炸”的声浪,他走向世界并于上世纪70年代末登陆中国,与马尔克斯、富恩特斯特和卡塔萨尔等“文学爆炸”主将一道叩响了中文坛的大门,尤其对中国先锋写作产生了很大影响。

略萨的作品已被翻译成30多种文字,其中已在中国出版的包括《城市与狗》《绿房子》《酒吧长谈》和《坏女孩的恶作剧》等,而《世界末日之战》和《凯尔特的梦》也将与中国读者见面。略萨说,他自己最欣赏《酒吧长谈》。

西班牙语翻译家赵德明回忆了自己

读书

书话

《西行漫记》中的叙事艺术

■ 陈岚桦

马球和网球、闲聊天的生活,无忧无虑地完全不觉得这个伟大城市的无声的绝缘的城墙外面的人间脉搏。”

即便是在荒凉贫困的陕北,但在斯诺笔下,却描绘出一幅迷人的意境。斯诺在描绘陕北的群山时写道:“(陕北)很少有真正的山脉,只有无穷无尽的断山孤丘,连绵不断,好像詹姆斯·乔伊斯的长句。其效果却常常像毕加索一样触目,随着日光的转移,这些山丘的角度陡峭的阴影和颜色起着奇异的变化,到黄昏时分,紫色的山颠连成一片壮丽的海洋,深色的天鹅绒般的褶皱从上而下,好像满族的百褶裙,一直到看上去似乎深不及底的沟壑中。”

人物描写跃然纸上

在《西行漫记》中,从大到毛泽东对抗日战争的著名论断,小到党员和民众的言语神态,斯诺以他出色的纪实文学技巧,描绘了陕北苏区的一幅立体而丰富的影像,令阅读者无不感到身临其境为之动容。

在描写毛泽东时,斯诺写道:“毛泽东是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物,个子高出一般中国人,背有点儿驼,一头浓密的黑发留得很长,双眼炯炯有神,鼻梁很高,颧骨突出。……你觉得他的身上有一种天命的力量。他有着中国农民的质朴纯真的性格,颇有幽默感,喜欢憨笑。但是这种孩子气的笑,丝毫也不会动摇他内心对他目标的信念。他说话平易,生活俭朴,有些人可能以为他有点粗俗。然而,他把天真质朴的奇怪品质同锐利的机智和老练的世故结合了起来。”

而对于我们熟悉的周恩来,在斯诺笔下,也是个个性鲜明、让读者看后过目难忘的人物。他写道“(周恩来)是一个传奇式的人物。他个子清瘦,中等身材,骨骼小而结实,尽管胡子又长又黑,外表上仍不脱孩子气,又大又深的眼睛富于热情。他确乎有一种吸引力,似乎是羞怯、个人的魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。他讲英语有点迟缓,但相当准确。”

两个伟大的人物在西方读者眼中,就变得立体而丰满。

斯诺眼中的“红小鬼”

不仅是大人物刻划传神,连小人物也活灵活现。另外,斯诺还十分注意善于捕捉生动的细节,使读者有如身临其境。斯诺笔下的“红小鬼”,将战士的革命乐观主义和革命队伍的集体荣誉感,勾画的淋漓尽致。

他写道:“我最喜欢的是一安一个当外交部落处处长李克农通讯员的‘小鬼’。他是一个约十三、四岁的山西少年。他不知从哪里弄到一条军官皮带,穿着一整套整洁合身的小军服,

斯诺眼中的“红小鬼”

不仅是大人物刻划传神,连小人物也活灵活现。另外,斯诺还十分注意善于捕捉生动的细节,使读者有如身临其境。斯诺笔下的“红小鬼”,将战士的革命乐观主义和革命队伍的集体荣誉感,勾画的淋漓尽致。

他写道:“我最喜欢的是一安一个当外交部落处处长李克农通讯员的‘小鬼’。他是一个约十三、四岁的山西少年。他不知从哪里弄到一条军官皮带,穿着一整套整洁合身的小军服,

高仿真《富春山居图》南京展出

新华社南京电 (记者蒋芳)近日,一幅高仿真《富春山居图》在江苏美术馆展出,这是今年4月23日原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清所赠。

《富春山居图》是元朝画家黄公望的作品。该画以浙江富春江为背景,全图用墨淡雅,山和水的布置疏密得当,墨色浓淡干湿并用,极富变化,是黄公望的代表作,对后世画风极具影响,被称为中国十大传世名画之一。此次展出的高仿真《富春山居图》是由浙江华宝斋制作,根据台北故宫博物院提供的“无用师卷”的反转片,结合浙江省博物馆珍藏的“剩山图”,采用现代技术和传统石印工艺,按照1:1的比例,在富阳传统手工宣纸上影印而成。影印画卷全长10.28米、宽0.334米。因为其影印的仿真性、还原性、逼真性,曾获得上海大世界基尼斯总部颁发的“大世界基尼斯之最”奖。

据了解,这幅仿真件是今年4月23日原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清在江苏省美术馆参观时特别捐赠的。

新华社南京电 (记者蒋芳)近日,一幅高仿真《富春山居图》在江苏美术馆展出,这是今年4月23日原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清所赠。

《富春山居图》是元朝画家黄公望的作品。该画以浙江富春江为背景,全图用墨淡雅,山和水的布置疏密得当,墨色浓淡干湿并用,极富变化,是黄公望的代表作,对后世画风极具影响,被称为中国十大传世名画之一。此次展出的高仿真《富春山居图》是由浙江华宝斋制作,根据台北故宫博物院提供的“无用师卷”的反转片,结合浙江省博物馆珍藏的“剩山图”,采用现代技术和传统石印工艺,按照1:1的比例,在富阳传统手工宣纸上影印而成。影印画卷全长10.28米、宽0.334米。因为其影印的仿真性、还原性、逼真性,曾获得上海大世界基尼斯总部颁发的“大世界基尼斯之最”奖。

据了解,这幅仿真件是今年4月23日原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清在江苏省美术馆参观时特别捐赠的。

宁夏“旧石器文化遗址” 水洞沟举办首届文化旅游节



宁夏“旧石器文化遗址” 水洞沟举办首届文化旅游节

6月18日,游客在水洞沟遗址博物院实景体验3万年前古人类的生活环境。

当日,为纪念水洞沟遗址发现88周年,为期3天的首届水洞沟文化旅游节在水洞沟景区开幕。同时,历时3年建设的水洞沟遗址博物院也首次向公众开放。

新华社发

国内仅存抗日空战日记的首次公开出版 《抗战飞行日记》:中国空军壮烈抗战史的活化石

值班主任、主编/伍立杨 美编/林 婧
2011年6月19日 星期日

●/特色图书

国内仅存抗日空战日记的首次公开出版

《抗战飞行日记》:中国空军壮烈抗战史的活化石

■ 梁 昆

近年来,中国远征军题材的图书和电视剧非常火热,国人比较关注抗战时期的陆军、海军的表现,却对空军抗战史知之甚少。抗战时期,中国空军的表现究竟如何呢?

近日,由长江文艺出版社出版的军事历史著作《抗战飞行日记》出版发行,第一次原汁原味地呈现了中国空军抗战史的历史故事与细节,引发国人的关注与思考。

《抗战飞行日记》是国内仅存的抗日空战日记的首次公开出版,真实记录了抗日时期中国空军第四大队飞行员龚业梯在1937年和1938年每一天的空战、飞行、生活、休闲、养伤等事迹,详细记录了抗战初期中国空军纵横神州、转战南北,英勇打击日寇的壮烈历史,首次披露了作者亲历“8·14”上海大空战、“2·18”武汉大空战、“9·18”南京保卫战、“5·3”、“9·18”重庆大空战等的重要史实细节,被誉为中国空军壮烈抗战史的活化石。

作为历史的见证者,龚业梯还亲见蒋介石、宋美龄、陈纳德、麦克唐纳等重要历史人物,接受过美国飞虎队及苏联教练的训练与指导,亲历抗日空战183次,个人单独击落日机3架,与战友协同击落日机6架,击伤日机无数,重伤3次,九死一生,最终见证了抗战的伟大胜利。1949年10月末重庆解放前夕,龚业梯毅然参加“两航起义”,投身到建设祖国的历史洪流中。1985年,他将珍藏的抗日战争时期文物11件,捐献给中国人民革命军事博物馆作为永久收藏。其中记录他1936年10月至1940年9月13日的《飞行日志》等陈列于中国人民抗日战争纪念馆中。

通读该书,读者会惊叹,时为战机飞行员、年仅24岁的龚业梯对战局和时局有着非常清醒的观察与洞见。比如,他在1938年12月10日写道:“在途中他们倍受第八路军和民众游击队的欢迎。……公路已整个破坏,铁路则经常有破坏地段,可见敌人在华北附近,兵力已极单薄。若大江南北将来反攻得利,则不难一鼓回师。”当时,正面战场的武汉会战已经结束,中国抗战进入相持阶段,共产党领导的军队积极开辟敌后战场,给日寇以极大的牵制作用。

据出版方介绍,该书的编辑过程耗费了2多年的时间,收集、遴选、斟酌《抗战飞行日记》中所提到的历史背景资料与知识,极大丰富了该书的历史感与厚重感。可以说,与飞行日记本身相对应,附属的历史背景资料与知识,带有独特的历史发现。飞行日记与历史知识,相得益彰,精彩纷呈。普通读者,也可以借此鸟瞰中国抗战史的全貌与轮廓。

龚业梯的女儿龚绍英在该书后记中动情地写道,“这本《抗战飞行日记》从酝酿、整理到出版用了近30年时间。我们家族三代人多个家庭共同努力,前后接力,三易书稿。上世纪80年代初,家父着手整理他在抗战时期作为中国空军第四大队飞行员的日记,就酝酿把自己在抗战初期对日作战的日记编辑整理成《抗战飞行日记》出版。……可以说,《抗战飞行日记》不仅仅是家父的心血,也是我们这个家族三代人的心血结晶。”

龚业梯的女儿龚绍英在该书后记中动情地写道,“这本《抗战飞行日记》从酝酿、整理到出版用了近30年时间。我们家族三代人多个家庭共同努力,前后接力,三易书稿。上世纪80年代初,家父着手整理他在抗战时期作为中国空军第四大队飞行员的日记,就酝酿把自己在抗战初期对日作战的日记编辑整理成《抗战飞行日记》出版。……可以说,《抗战飞行日记》不仅仅是家父的心血,也是我们这个家族三代人的心血结晶。”

龚业梯的女儿龚绍英在该书后记中动情地写道,“这本《抗战飞行日记》从酝酿、整理到出版用了近30年时间。我们家族三代人多个家庭共同努力,前后接力,三易书稿。上世纪80年代初,家父着手整理他在抗战时期作为中国空军第四大队飞行员的日记,就酝酿把自己在抗战初期对日作战的日记编辑整理成《抗战飞行日记》出版。……可以说,《抗战飞行日记》不仅仅是家父的心血,也是我们这个家族三代人的心血结晶。”