

海南民间

绝艺



被誉为“天南贡品”的海南椰雕，历史上曾长驱直入皇城宫墙，承载无数荣耀。艺人们凭借精湛的技艺、丰富的想象力，守着时光的寂寞，将粗砺的椰壳精工细雕成一件件令人叫绝的精品。

时光流逝，在机械化加工和电脑设计的冲击下，传统的椰雕工艺渐渐隐去。令人欣慰的是，仍有一些执着的年轻人，愿意接过父辈的刻刀和心愿，在传承和创新中将椰雕技艺世代流传下去。

文\海南日报记者 高虹  
图\海南日报记者 李幸璜

# 椰壳上的雕刻时光

**隐** 去了浮躁，褪却了杂念，一把狭长的刻刀凝结了滚烫的热忱和梦想，在粗砺的椰壳上精工细雕，任时间分分秒秒地流逝。6年前的一次采访中，海南椰雕艺人忘我的创作情境一直盘绕在记者记忆中。

今年6月22日，海南日报记者再次走进素有“海南椰雕村”之称的海口龙桥镇富道村后，寻访在市场惊涛骇浪中渐渐远去的传统椰雕工艺。几许感怀，几许叹息，毕竟手工艺者的人生，需要耐得住寂寞，在凿炼时光的同时，也被时光冷冷地凿炼着。

## 千年椰雕的美丽吟唱

在海南，无论街市或是乡村，举目之处就能望见椰树傲立的身影。2000多年的种植历史，激发了人们利用椰子的无限想象力，也留下了珍贵的传统椰雕手工艺。

椰雕雏型的出现要追溯到中唐宣宗元年（847年）。据唐代刘恂《岭表录异》载：“椰子树，亦类海棕……有圆如卵者，即截开一头，沙石磨之，去其皱皮，其斓斑锦文，以白金装之，以为水罐子，珍奇可爱。”唐代诗人陆龟蒙还留有“酒满椰杯消暑雾，风随蕉叶下沈船”的诗句。

到宋朝时，工艺精致的椰碗、椰杯、椰壶已流行在士大夫宴席之上。

明、清两代时，椰雕常被官吏作为珍品进贡朝廷，素有“天南贡品”之誉。在清宫大宴乳茶碗的资料中，也发现了有关椰雕的记载。当时，广东就进贡了用椰壳做的乳茶碗，碗外壁为椰子壳，凸雕松竹梅纹饰；内壁嵌银里，古朴而轻巧。特别是雍正时期，椰壳雕器物的造型、纹饰及雕刻的技法已十分精湛。至清末民初，用椰雕作为礼品、用品，已很平常了。

在抗日战争前，海南椰雕已畅销南洋群岛和欧洲各国，还在越南河内的国际物产特览会上荣获一等奖。在海口市档案馆，记者曾找到1963年的《海口市手工业出口情况调查报告》：抗日战争前，海南椰雕产品年产量高达两万多件，其中一万多件出口外销。当时，椰雕生产的艺人有百余人。抗战爆发后，艺人流离失所，椰雕原料短缺，外销一度中断。至1950年海南解放时，存活下来的椰雕艺人仅剩十余人。

## 椰雕村的落寞变迁

沿着菠萝蜜飘香的村道进入富道村，记者立刻感受到了强烈的变化。6年前，一进村就看到村道旁堆得小山似的椰壳及废料，装运椰壳配件的小车、拖拉机来往频繁。而今，村子只剩下满目寂寥。

村里懂得全套椰雕技术的艺人，就只剩下80岁的文传述了。文传述十几岁就跟着哥哥学习椰雕工艺，祖先流传下来的各种雕刻手法都了然于心。他说，以前村里有条不成文的规律，椰雕手艺人男不传女，即使入赘的女婿也不传，而外姓人更是无缘问津。

但是，这条规矩在解放后被打破了。1955年，海口市椰雕工艺厂的前身——海南特别手工艺厂以8位艺人集体参股的方式成立，首批招了一些椰雕艺人，富道村就占了好几个，年轻的文传述也在其中。当时，厂里分为造模、拼接、雕刻等好几个车间，形成一条流水线作业。也是从那时起，大家广授学徒，不断扩大椰雕艺人队伍。椰雕也很快从原先的碗具、双耳杯等8个品种，增加到酒具、糖盒、灯座等200多个品种。

1980年代，富道村的很多老艺人退休回村后，在村里开办了村工艺厂，把村民再次变成了工人。他们加班加点在椰子壳上画图、雕刻，产品源源不断地运往海内外。在后来海口市椰雕工艺厂反反复复于半停产与生产之间，这个名不见经传的村办小厂，一度成为海口厂的贴牌生产基地。

好景不长，进入1990年代，富道村的手工椰雕日渐式微。毕竟相比机械加工，手工椰雕工艺复杂、耗时长、价格贵、样式传统，又缺乏实用性，富道村的市场越来越小，到最后就再没有人愿意做手工椰雕了。



椰雕作品高脚莲花盒

椰雕村的经济来源，也从椰雕转变为农业和外出打工。现在，村里只剩下一间小小的椰壳配件加工厂，承接着一些来料加工，在微弱地诉说着昔日的辉煌。

由于眼力和手力退步的缘故，几年前文传述已无法再拿起刻刀。他遗憾地告诉记者，自己一直想把这门祖先留下来的手艺传给年轻人，但村里没有一个年轻人愿意跟他学，就连自己的儿子情愿替别人做配件加工，也不愿触碰精深的椰雕工艺。

## 耐住寂寞的精工细雕

确切地说，椰雕工艺分为椰壳雕、椰棕雕、椰木雕三类。其中，人们利用得最多的是椰壳雕，就是利用椰子壳的天然形态，按设计造型拼接成工艺品，产品有椰碗、茶叶盒、牙签筒、烟灰缸、花瓶、二胡、拼贴工艺画等。

椰雕的工艺，首先得从选料开始。文传述说，要挑选颜色、硬度、厚度都相近的椰子，靠着长年的经验和眼力，我们能透过包裹在外的椰棕判断出椰壳的形状、色泽、厚度、硬度等。接下来，根据椰壳的形状设计要雕刻的作品。如果是雕刻椰妹、猴子之类的，就需要保留外层厚厚的椰棕。这时，割棕就成了关键的一个环节。然后是造模和拼接。造模就是将椰壳在车床上车出想要的形状。村里人说，文传述老人的造模技术在村里是独一无二的，他车出的杯底和底座刚好拼合在一起，连胶都不用粘却能滴水不漏。而拼接环节也有讲究，就是将椰壳切割成一片一片，然后粘合在一起。有时会在拼接前先做一个玻璃钢模，有时干脆就直接拼接，这当中要克服一个拼合产品易热胀冷缩的问题。

椰雕的珍贵，体现在工艺上，尤其雕工的技法和精密度决定着作品的价值。文传述说，雕刻种类又有沉雕、浮雕、透雕、割雕、圆雕、拼贴、油彩等。除了原汁原味的青壳雕外，椰雕也和其他雕刻材料和工艺结合在一起，创造出不同的另类之美，比较常见的有镶锡、镶银、贝雕镶嵌、石膏镶嵌、檀木嵌镶、陶瓷拼贴等。

最后一道工序是上油，即在椰雕上涂上一层植物油等材料加以保护。一般上油3年至5年后，再加工一遍，椰雕作品才算基本定型，这样的作品才可堪称完美。

## 在创新中传承发展

“我一生教过400多个徒弟，现在还在坚守传统椰雕工艺的只有这一个。”文传述望着自己的关门弟子吴名驹，眼里既是欣慰，也有几分遗憾。

吴名驹今年36岁，是邻近的保明村人。16岁那年，自幼喜爱雕刻的吴名驹到富道村去玩，偶然看到文传述创作的椰雕艺术品，顿时着迷不已。仅一眼之缘，吴名驹成了文传述最后一名徒弟，老人将全套椰雕技艺无保留地传授给了他。

然而，这一个“坚持”却写满了艰辛。功夫不负有心人。2009年10月20日，在省委宣传部、省文体厅、海南日报报业集团、省文联联合举办的海南民俗工艺品制作“能人绝活”评选展示活动中，吴名驹获得“海南民间艺术大师”荣誉称号。不久，他又获得非物质文化遗产椰雕项目传习人的称号。去年8月，在世博会海南周上，吴名驹在时尚的世博会舞台上表演千年椰雕技艺，吸引了络绎不绝的国内外游客。

“我喜欢创新求奇，时常会在传统椰雕创作中融入现代艺术，或将椰雕与其他材质结合。”吴名驹说，高档精美椰雕工艺品之所以失去市场，主要是与市场结合的创新跟不上。最好的办法是，一方面传承发扬传统工艺，一方面提升新椰艺的技术含量，这样才能增强核心竞争力。但真正的椰雕还是要体现传统技巧与风格。■



椰雕糖罐



雕刻老艺人文传述和他的椰雕作品。