



「爱美无界」艺术扶贫活动现场。

日前,由海南省扶贫办主办,海南扶贫书画院承办的海南“爱美无界”艺术扶贫活动,走进了国家级贫困县——白沙黎族自治县。通过一系列的艺术授课、专家座谈、野外写生、中小学示范授课、民间艺术考察与交流等活动,参与艺术扶贫活动的艺术家们为白沙艺术界和教育界吹进了一股清新的艺术春风,也引起了他们对贫困地区艺术教育的思考。

贫困县中的艺术“守望者”

水的源头,云的故乡,山的世界,林的海洋,珍奇异兽的天堂。白沙人用这诗一样的语言来描绘自己居住的地方。

白沙,是海南中西部的贫困山区县,自古就有“四塞之固,舟车不通,土货不出,外货不入”的说法。近年来,虽然白沙的经济有了长足发展,但艺术教育仍然较落后,教员稀缺,教具匮乏、观念滞后、家长对艺术教育存在偏见等问题十分突出。全县一百多所学校,只有30多名专职美术老师,而且水平参差不齐,几乎所有学校都没有开展美术教育的专业教具。按相关规定,画具是要学校配备的,但由于学校资金匮乏,无法向学生提供,只能要求学生自己购买。

但是,就是在这样一个贫困县,仍有一批向往着艺术之美,坚持着向孩子们传授艺术知识的“守望者”。白沙思源实验学校的美术老师盛广雄就是这样一个人。自幼就热爱画画的盛广雄,从17年前起走进了美术教育工作者的行列。清贫的生活并不能阻止他对艺术的热爱。买不起油画布,盛广雄就在砂纸上画;没有老师,盛广雄就趁节假日带着作品上海口拜访名师……在追寻自己的艺术创作道路的同时,盛广雄也不忘自己的本职工作,他向孩子们传授了油画等许多课本外的艺术知识,开阔了山区孩子们的艺术视野。正是一批像盛广雄一样坚持在山区工作的艺术教育工作者,为山区孩子们打开了一扇窥探艺术殿堂的窗子。

亟待破题的贫困地区艺术教育

在素质教育深入推进的今天,越来越多的人认识到艺术教育对提高与完善人的素质的独特作用。因此,也有越来越多的学校加大了在艺术教育课程上的投入,尤其是像海口等城市的中小学校,条件好,师资足,发展得很快。家长们也不遗余力地给予了大力的支持,画笔、画布、颜料,课余专业培训课,孩子们要什么就给什么。但是,这样的繁荣,却仅仅存在于都市中。

“海南的基层艺术教育现状并不乐观,尤其是贫困地区的中小学美育,几乎是一片空白,大多数孩子从未接触过美术、音乐和舞蹈。”海南大学教授、海南扶贫书画院院长王家儒忧心忡忡,“我在海南从事艺术教育多年,曾多次到基层进行调研,发现许多基层中小学校在艺术教育方面要经费没经费,要教具没教具,比如美术课,有的学校甚至学生连美术课本都没有,都不同程度存在着与白沙同样的问题。”

艺术教育能培养陶冶情操,培养学生良好的思想品质。优秀的艺术作品如著名画家徐悲鸿的《奔马》反映了不屈不挠、奔腾昂扬的民族气节;西班牙立体派画家毕加索的《格尔尼卡》揭露了侵略战争的罪恶和丑行,这些作品深刻揭示了社会的本质,给人们提供了美与丑、善与恶的标准,从而引起人们心灵的共鸣,使人们提高了思想认识,受到深刻的思想教育。艺术教育还能启迪智慧,提高和发展创新思维。无论是美术、音乐还是舞蹈、戏剧等艺术,都是通过具体可感的艺术形象来再现社会生活的现实图景。这种认识是富于理想和创造激情的,可以更容易记忆到人的脑海中去,而且会显得更加深

艺术扶贫 爱美无界

文/海南日报记者 许春媚 图/苏晓杰

人和持久。这种激情和创造力,可以促进学生智力的全面发展。艺术还能培养学生独特的个性。比如在美术创作课上,学生可以用不同的画笔、颜料或橡皮泥、树叶、木头、羽毛等各种材料制作美术作品,自由地表达他们对周围世界的感受和独特理解。在这种尊重个性的艺术学习氛围中,孩子的创造潜能得到极大开发,学生们的个性价值能得到充分展现。

王家儒说,由于体制问题,很多学校都片面强调给语文、数学等重点科目的“优先权”,而艺术学科则成为被遗弃的一片荒土,无种无收。如大部分乡镇农村学校老师将美术课视为副课,可上可不上,有美术活动任务就上一上,活动一过,学生就再也上不上美术课,在各级各类美术竞赛活动中,农村学生获奖甚少。而多数农村学生在义务教育阶段毕业后就不升学了,他们再也没有机会接受应有的艺术教育,于是许多人在艺术方面就成了终生“荒废”。

农村比城市本来就有更丰富的美术教育资源,当城市的孩子正在电视机或游戏机前凝视、在汽车和高楼间穿梭的时候,农村的孩子满目都是实实在在的大自然。是什么原因让农村孩子离开美术教育如此遥远?是经济落后导致的条件不足,或是教育失衡引起的学科缺失,还是传统观念阻隔了思想更新……王家儒说:“这是我们艺术教育工作者的责任,从精神文化的层面缩小城乡差距。关注农村、关注贫困,关注教育与文化的公平,这是时代的要求。”

插上腾飞翅膀的“艺术扶贫”

艺术扶贫,是以王家儒为院长的海南扶贫书画院当下奋斗的目标。目前,社会上将“扶贫”普遍理解为捐赠财物和基础设施建设,往往忽视了对贫困地区少年儿童的美育培养。在城市,艺术教育是学校设置的主要课程之一。而在农村小学,尤其是在偏远山区小学,由于师资、环境等因素影响,农村孩子往往得不到专业的艺术教育。因此,海南扶贫书画院决定对贫困地区美育事业展开“艺术扶贫”。

长在干旱的荒漠地上的花草,越是需要雨水的浇灌。“关注农村、关注贫困、关注教育”是此项艺术扶贫活动的主题,它起步伊始就将目前投向了贫困地区,希望通过开展系列帮扶活动,从艺术和精神层面给予贫困地区孩子以帮助,对他们扶精神、扶智力、扶艺术、扶修养,从而提高他们的综合素质,让他们更加健康全面地成长。

艺术家的号召力也被融入这一活动中,使得活动具有更广泛、更深入的影响。在白沙开展首次艺术扶贫活动过程中,受邀的美育专家和艺术家为美术教师举办专业讲座,艺术家还与少年儿童和艺术爱好者切磋技艺,一起享受艺术创作的快乐时光。

王家儒认为,艺术扶贫是一条发挥城市文化资源优势,促进城乡文化统筹发展的路子。在农村艺术教育缺乏、不可能完全依靠教育部门来加以提高的现实情况下,开展文化艺术扶贫能够促进城市文化资源有效地向贫困农村流动,为农村孩子打开艺术之门,促进农村小学素质教育的进一步提高。

“写生、展览、讲座、授课、下乡交流,我们会将这一行动当成一个固定的模式坚持下去,帮助贫困地区提升美育水平。从现实来看,短时间内无法解决教育经费这一难题,那么我们就从社会着手,组织各种活动呼吁社会关注和帮扶基层美育。”王家儒告诉海南日报记者,下一步他们将计划把白沙之行收集到的孩子们的美术作品进行拍卖,拍卖的出价单位是画具。“希望能拍到一批彩色笔、油画棒等画具,送给那些喜爱画画的孩子。”



20多名艺术家深入白沙开展艺术授课和野外写生活动。