

# 给“鉴宝” 做个鉴定

文\本刊特约撰稿 罗文华



范曾书画赝品

## 雾里看花难鉴宝

收藏圈儿里有句老话：“古董古董，古人才懂。”现在说这句话，难免会产生争议，但它至少能给人经验性的提示：文物鉴定，不是一件容易的事，更不是谁想干就能干的。

随着中国收藏热的持续升温，越来越多的人加入了收藏大军。“收藏家”多了，“鉴宝专家”也就随之剧增，也就出现了大量“朝代随意‘穿越’，给钱就开证书”的“鉴宝专家”。这样的“鉴宝专家”如过江之鲫，纷纷攘攘，已经促使中国文物鉴定的首要任务，由以前的对文物的鉴定，转移到现在的对“鉴宝专家”的鉴定。

前不久，央视记者到潘家园附近的一家拍卖公司探访，鉴定师表示只要沾边就可以开证书，比如明知是清末的东西可以写成是康熙年间的东西，昆仑玉也可以写成和田玉。他特意提醒记者：“别卖给特别懂的人。”记者拿来的齐白石赝品，鉴定师收了1000元鉴定费后，也开出了写着“齐白石本人画作”的证书。在北京一家文物鉴定中心，记者花200元买的小瓶，经鉴定师一鉴定，成了价值20多万元的光绪仿品，身价一下翻了上千倍。经过讨价还价，记者最终以1600元的价格给小瓶开了清康熙的证书。记者花100元在地摊上买的杯子，鉴定师表示，鉴定证书年代写明成化要5万元。类似情况也发生在北京另外两家文物鉴定中心。在此之前，各地的报纸、电视台也多有同样的报道。

媒体披露的这些真实情况，公开揭下了披在那些“鉴宝专家”身上的皇帝的新衣，引起社会强烈反响。

## 所谓大梨“鉴定家”

“大梨赚财迷”（吹大话最容易骗财迷），此言堪称天津卫老话里的经典。古今中外，这类事件数不胜数；在文物收藏领域，更是屡见不鲜。这些年中国收藏界的种种乱象，原因大都可以归结于此。其中，文物鉴定的混乱尤为突出，已成为整个收藏界混乱的症结所在。

“财迷”是“大梨”赖以生存和经营的基础。“大梨”正是利用“财迷”们的贪婪心理，设下圈套，布下陷阱，以发财做诱饵来赚取他们的钱财。

大梨“鉴定家”之所以吃香走红，无所顾忌，除了目前中国的文物鉴定没有清晰的标准可依，外行极易钻空子外，主要是由于文物鉴定行业缺乏准入制度，在行业资格的管理上也没有明确的规定。想开一家鉴定工作室或俱乐部从事文物鉴定，没有专业门槛限制，与开一家普通的公司差不多。

有的人几乎什么都不懂，也挂起招牌，自封为“著名鉴定师”、“鉴宝专家”，在古玩城里摆摊“鉴宝”；有的团体拉大旗做虎皮，用别人的名字支撑门面，聘请一两顾问、专家，看起来很正规，事实上骗人的也不少。据业内人士披露，这些“鉴宝专家”，往往与古玩交易有密切联系，有的本身就是古玩交易的幕后操作人。有人去鉴定时，他们就将藏品“备案”，等到另外想收藏的人找他们咨询，他们就充当中间人，两边通吃。

更可怕的是，文物系统内部的一些颇有实践经验和鉴定技能的专家，也禁不住赚钱的诱惑，被利益集团所绑架，在鉴定过程中放弃原则，违背良知，信口开河，甚至为赝品假货涂脂抹粉。

收藏爱好者若想不被“大梨”所“赚”，其实也不难做到，首先就是不能有贪心，浮躁、扭曲的收藏心态，只能给“大梨”们提供机会和市场。有些收藏者即使买到真品，也不知如何把玩，认识不到其内在价值，仅仅为财富而收藏、为“高价”而收藏，失去了收藏本义。

在民间，收藏文物艺术品除了投资增值外，更主要的是陶冶性情，所以良好的心态实是收藏成功的关键。

## 鉴宝好比看医生

近些年，文物艺术品已经继房地产、股票之后成为又一个投资热点，社会上鉴藏风尚十分流行，各个阶层的人们纷纷加入鉴藏群体，电视“鉴宝”节目也随之大量出台。然而，这些“鉴宝”节目往往过度宣传文物艺术品收藏的投资功能，只注意提示观众关注藏品的经济价值，而忽略乃至遮蔽了它们的文化传承价值和艺术欣赏价值。

多年来，几乎每天都有熟悉或陌生的朋友让我“鉴宝”。他们让我看过的各类“藏品”，从字画、玉器、瓷器、家具到成扇、紫砂壶、砚台、铜墨盒，不止数万件，但总的印象是真品少，珍品更少。久而久之，我也为持宝人总结出一些怎样参与“鉴宝”的门道儿，而这些经验与患者找医生看病好有一比。

患者，要知道自己的病源；持宝人，也要知道宝物的来历。



作旧银币真假难辨

家里发现宝物，先要知道它的来历。有的持宝人在家里偶然翻出一件旧东西，就如获至宝，想拿到拍卖会上立马卖个高价。他不知道那只是一件普通的旧物，没有任何文物价值。其实他应该想想，他家几代都是平民百姓，根本没有财力和眼力去买珍贵的文物，先人留下的都是些旧时常见的生活用品，放到现在仍然不值钱。

购买文物时要做到知己知彼，尽量了解对方的来历。很多靠赝品赚钱的都把自己说成是历史名人的后代，把假话说成是传承有绪的宝贝。在前不久举办的一次文物鉴定会上，一位北京女藏友让专家为其收藏的一件“官窑”瓷器掌眼，没想到鉴定结果却令她大失所望。鉴定专家告诉她，那是件赝品，没有收藏价值，顶多值200元。它底部虽有烧制的“官”字，看似官窑标志，但古代真正的官窑一般不带“官”字。很多藏友过于迷信瓷器上的字迹，把它们视为真品的标识，以致屡屡上当受骗，其实他们就是吃了不了解文物的来历、不清楚卖方的底细的亏。

患者，要找准医生；持宝人，也要找准鉴定专家。

看一些小病、常见病、慢性病，在街道医院和社区卫生服务站比在大医院要方便得多，小医院的医生诊治小病可能更有经验。鉴定文物也是同样的道理，一般的文物可到国有文物公司或正规的拍卖公司去鉴定，因为这些单位的鉴定人员见得多了，又了解市场情况，鉴定起来简便快捷；至于那些比较珍贵的文物，或者类似“疑难病症”的确有争议的文物，最好到国家文物鉴定部门请专家鉴定。

收藏界也有瞎找乱撞的“患者”。一位藏友淘到一枚市场价格仅在千元左右的古币，却梦想发财，鬼迷心窍地找到一家拍卖公司的“鉴定专家”。对方“鉴定”后告诉他：这枚古币如果拍卖，估价在50万元以上。藏友当时就乐蒙了，于是就交纳了巨额“服务费”委托拍卖公司进行“拍卖”，结果自然是多次“拍卖”，多次流拍，“拍”了几年也无人问津，而这位藏友却白白搭进去几万元钱。

还有一句附言：多好的文物鉴定专家也有“打眼”的时候，因为专家也是人。正如多好的医生自己也有生病的时候，因为医生也是人。■



四羊方尊赝品